

# 谈新形势下的幼儿数学教学

倪敏

(江苏省常州市金坛区指前镇中心幼儿园 江苏 常州 213000)

**【摘要】**幼儿教育是一种最基础的教育。在新形势下的幼儿教育教学中有多个学科的教学,数学教学是幼儿教育中一门最为重要的学科。因为数学学科涉及到幼儿的思维培养与发展。幼儿阶段打好了数学学习基础,将来幼儿长大后,进入小学、中学、大学学习,就会有良好的思维发展基础。因此,开展好幼儿阶段的数学教学是一门“终生受益”的教育教学。作为幼儿教师要高度重视,并且努力抓好幼儿数学教学。

**【关键词】**幼儿数学;重要性;直观性;趣味性;活动性;计算活动;游戏化

今天,我们的幼儿教育已经迈入了一个社会主义发展的新阶段。幼儿教育已经受到社会及广大人民群众的重视。当代心理学与教育学认为:3岁—6岁阶段的幼儿是大脑智力,思维培养发展的最佳阶段。因此,幼儿教师,幼儿家长要十分重视幼儿学习阶段,幼儿数学学习能力的培养。

如何开展好幼儿数学计算教学。既然我们的理解并知晓了在幼儿教学阶段,幼儿学习数学计算教学的重要性。那么,我在这里,谈一谈如何开展好幼儿数学计算教学活动。

## 一、掌握好幼儿学习数学计算的相关特点

依据现代幼儿的心理学,教育学的启示,依据自己的教学经验。一般说来,幼儿学习数学计算具有三个大的特点:①教学要具有直观性;②教学要具有趣味性;③教学要具有活动性。“三性活动”是幼儿的心理认知所决定的,不是施教者喜不喜欢的问题。我们只有遵循幼儿活动的“三性”特点去实践,才能真正培养好幼儿的数学计算能力。

这里,具体说一说如何培养好幼儿的数学计算能力。A点,开展手中串珠数学计算活动,培养好幼儿数学计算能力。在广大幼儿家长的配合之下,班上的每一个幼儿手中都配备了手中拿着的串珠,作为幼儿数学计算活动的学习教具之用。比如:开展幼儿数学计算的加减法运算教学活动。幼儿手中拿着的串珠是有颜色的,而且是直观的。比如加法计算,要求幼儿看着摸着手中串珠一个一个向上数:1、2、3、4、5。拨出5个,就是0+5=5个。

又比如减法计算:要求幼儿看着手中上拨的5个数子,下拨5次。1、2、3、4、5。拨完就是:5-5=0。零就是没有的意思,这样在直观串珠上下活动的情况,幼儿既动脑,也动手。反反复复,多次加、减运算,幼儿就学会了数学“加减”计算的知识。B点,开展幼儿拍皮球比赛活动,培养幼儿“加、减、乘、除”数学计算运用能力。拍皮球比赛活动是一项幼儿十分喜欢的游戏活动。在幼儿拍皮球游戏活动,幼儿教师在活动中增加了“加、减、乘、除”数学计算。拍皮球活动是这样开展的。把班上幼儿分为8个拍皮球活动小组。每一个小组4个人。每一个小组有一名组长,负责数学计算活动。在锣鼓喧天声中,幼儿教师一声令下:“停止拍球!”幼儿教师要求每一个组计算出:A点,每一个4个人,除去记录的组长1人外,还剩几个人在拍球?即4-1=3人。3人在拍球。B点,算出每个组中共拍了多少个球?即3×x=? ,1个小组总球数。C点,请算出一个组中,人均拍球的平均数是多少个球:即x个÷3=?个。因此,这次幼儿拍皮球比赛活动。在幼儿老师的组织指导之下,广大幼儿初步学会了“+、-、×、÷”数学计算活动,初步培养了广

大幼儿的数学计算能力。

## 二、指导组织幼儿在观察中,参加数学活动

即培养幼儿的观察能力,又培养幼儿的数学计算能力。有一天中午,全园的所有幼儿,全园的所有教职工都在食堂里用餐。老师要求每一个幼儿学生:认真仔细观察,耐心数一下,全园幼儿园一共中午有多少人在食堂用餐?每一个幼儿学生十分认真,都睁大眼睛,认真地观察,仔仔细细地耐心数。幼儿同学之间还互相交换观察,数数的具体数目。总之,每一个幼儿都在自己的眼睛观察,每一个幼儿都用脑用心计算着中午用餐的人数。这样的直观观察活动,既培养了幼儿的观察能力,又培养锻炼了广大幼儿的数学计算能力。

## 三、幼儿数学教学的游戏化策略

在数学活动游戏化过程中,应该创设易于幼儿理解的游戏环境,否则如果幼儿们听不明白老师所创设游戏环境的内涵和意义,他们就会比较盲目的参与学习,这会直接降低了游戏化教学效果。幼儿处在心智未开的年龄,周围环境会对他们带来很大的影响,采用数学化教学,在日常生活中,让幼儿可以随处接触到数学,让他们在游戏中加深对数学知识的学习,教师就需要利用数学是数字和图形的有效结合的特征,将数学概念和数学思维传递给幼儿,让其感受到数学的无处不在。

例如在“5以内的加减法”教学中,就可以引入幼儿们最喜闻乐见的“老鹰捉小鸡”游戏,创设一个简单有效的游戏环境,比如“鸡妈妈有5只小鸡,可是有一天被一直老鹰抓走了2只,这时还剩几只小鸡呢?鸡妈妈提高防范意识后,可是第二天一不留神,又被老鹰抓走了1只,那么这样鸡妈妈还剩下几只小鸡了?”然后让幼儿参与游戏活动,配班老师扮演鸡妈妈,幼儿扮演小鸡,老师扮演老鹰,这样的师生互动中达到了教学目标。

总之,在新形势下的幼儿教育教学中,我们的幼儿教师要因势利导,抓着幼儿学习的有利时机,开展好幼儿数学计算能力的培养。在幼儿数学计算活动之中,只要我们的幼儿教师下协夫,真正参与教育教学实践,就一定能够取得幼儿教育丰硕成果的。

## 参考文献

- [1]罗小彬, 吝成芳, 何玉彬. 在具体的幼儿实践活动中, 培养好幼儿的数学计算能力[J]. 学习方法报·幼儿教育版, 2017.
- [2]张亚平. 浅议幼儿园数学活动游戏化的实践策略[J]. 教育界, 2015(09): 45-46.

# 高雅古朴 金石趣味

## ——浅析吴昌硕书法、篆刻、绘画艺术特点

祝天文

(中国书画市场报 安徽 阜阳 236600)

**【摘要】**吴昌硕是近代书画篆刻大家,浙江嘉兴人。(1844—1927)杭州西泠印社首任社长。初名俊,又名俊卿,字昌硕,又署仓石、苍石,别号甚多,常见者有创硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、石尊者等。著有《缶庐集》、《缶庐印存》。

**【关键词】**高雅; 古朴

清乾隆、嘉庆以后金石碑学大兴,书风大变,金石趣味成为众多书法家的追求。邓石如和吴昌硕就是其中的两位。邓石如以篆书笔法写真书,别饶古趣;伊秉绶以篆书笔法作隶书、清刚可喜,而吴昌硕在继承前人的基础上,沉着奋进,以三代吉金乐石的线条与结体,运入刀笔毫端,书《石鼓》貌拙而气盛;篆刻法秦、汉而就皖、浙,成为篆书书展的里程碑,此皆得力于金石。

吴昌硕幼承庭训,少年时受其父熏陶,酷爱作书、印刻。其楷书始学颜鲁公,继学钟元常;隶书学汉石刻;篆学石鼓文,用笔之法初受邓石如、赵之谦等人影响,以后在临写《石鼓文》时融汇贯通。沙孟海评价吴昌硕,吴先生极力避免“侧媚取势”,捧心龋齿的状态,把三种钟鼎陶器文字的体势杂揉其间,所以比赵之谦高明的多。吴昌硕大师的行书、得黄庭坚、王铎笔势之欹侧,黄道周之章法,其中又受北碑书风及篆籀用笔之影响,大起大落,道险峻。真一代大师也!

吴昌硕的篆刻从浙派入手,后专攻汉印,又受邓石如、吴让之、钱松、赵之谦等人的影响。其父曾告诉他,学习金石篆刻,必须下苦功,因此吴昌硕对篆刻的爱好愈发强烈。经常通宵达旦,废寝忘食地研习探究。其在《西泠印社记》中自述:“予少嗜篆刻,自少至老与印不离一日。”吴昌硕31岁以后移居苏州,来往于江浙之间,其间阅读了大量金石碑版、玺印、字画,眼界大开。后来定居上海,广收博取,诗、书、画、印并进,熔为一炉。他曾说过:“人说我善作画,其实我的书法

比画好,而我的篆刻更胜于书法。”

吴昌硕在篆刻方面的才华尤为突出,他从事篆刻艺术六十多年,博取众长,风格多变,最终取得了举世瞩目的艺术成就。其书法早年涉猎甚广,中年以后专攻《石鼓文》,先从篆书上下功夫,他印中的文字篆法练熟,方圆相济,别有新意。篆法的熟练运用,使他的篆刻创作进入新阶段,达到了很高的境界。

吴昌硕篆刻章法变化极为灵活,于字印多能散而不乱,深得点画狼藉的意趣,他在研究古代文字的基础上,进一步掌握了文字的演化的基本规律,使印章字体结构即符合章法规范,又能千变万化,绝无杜撰、其印文中常见的曲直横斜的巧妙安排,具有“疏能走马,密不透风”的空间对比。其篆刻刀法独特,冲切结合,用刀和用笔、纯刀硬入,大胆迅疾,一气呵成,不多修饰。正如他在《刻印》一诗中所说“信刀所至意必无,恢恢游刃殊从容。”将淳朴、苍劲、浑厚,古拙之意表现的淋漓尽致。

吴昌硕的篆刻,上取钟鼎,下师石鼓,在章法、篆法、刀法等方面均有突出,金石味浓厚,苍茫古厚,大气磅礴,独成一派。由此可见,吴昌硕从篆刻到书法,皆得力于金石,所以用“食金石力”概括其艺术魅力的根源,一语中的。

吴昌硕的书法篆刻对其绘画也有着深远地影响。如果将其篆刻、书法和绘画进行横向比较,可以看出其篆刻哪种沉着霸悍、雄建强盛、势大力沉的特征,也正是

其书法、绘画的特征。其书法艺术由篆刻切入，而篆刻的基础又离不开书法。其常说：“书画篆刻，共一炉冶。”他将书画印之间的关系概括为“书画之精妙者，得佳印益生色。”可见他在书画印三者关系上的认识，已成为其绘画的指导思想，归纳起来就是“以书入画”。

吴昌硕的绘画以篆刻、书法、诗文修养入画，将金石篆刻碑学融入中国写意画中，以古拙的笔墨风格与意趣，形成独具特色的金石画风。篆刻是吴昌硕先生绘画艺术的基石。其学画较晚，但绘画技艺进步很快，能取得如此成就皆得益于其篆刻基础。任伯年曾言：“胸中有才华，笔底有气韵，迟些又有什么关系？”杨见山也说：“画不从画出，而造艺在诗文金石，积水厚力，能负大舟，是如参上乘禅的。”可见吴昌硕绘画的发展是离不开他的篆刻，诗文、书法的。吴昌硕不论是篆刻还是绘画都十分注重古意、意趣、金石味。大约从五十岁开始，其“以书入画”的个人绘画风格逐渐成熟。

吴昌硕作画注意“气”的抒写，其强调整个作画的过程就是一个画“气”的过程，其作画往往是有感而发，乘兴作画，势如旋风，一气呵成，落笔如飞，绝无停滞，大胆落笔，小心收拾，作画过程注重节奏和速度，仿佛就象一曲美妙的音乐。

吴昌硕先生在章法构图上自成一派，其作品中主次的安排，疏密的对比，色彩地搭配，强弱地搭配等都能体现出他的篆刻、书法入画的风格特色。一般认为，其在六十岁以后的书法已臻化境，特别是他以篆书笔法作草书，更是气势磅礴，苍劲沉雄，正如他所说的“挺险医全局，涂岐戒猛驱”，他在晚年对《石鼓文》精心研究，进一步提升了这一格调。在临写《石鼓文》时，吴昌硕还将草书笔法融入进

来，凝练大度，端庄醇厚，所作隶、行、草多出于篆籀笔法，有一种古茂流利的风格。观其绘画亦可看出这种苍浑有力的风格。

吴昌硕的绘画在融会贯通诗、书、画、印后，自然创造出独具一格的艺术风格。其曾云：“离奇作画偏爱我，谓是篆籀非丹青。”所谓“离奇”并非怪奇，而是匠心独具的创新，而这种创新扎根于传统，又充分吸收了时代的审美情趣。“以书入画”对于吴昌硕大师来说是其长期在书画印三个方面用力的自然结果。如其画梅花时，他篆书的笔法来表现梅花的苍老遒劲，墨色的古厚和线条的拙朴，与梅花花朵的清润淡雅恰好形成了有趣的对比。在画葡萄和紫藤等植物时，草书的放逸纵肆正可表现藤叶的交错缠绕。正如其自己形容：“草书作葡萄，笔动走蛟龙。”另外值得注意的是，因为草书中融入了篆书的笔法，使得表现这些藤枝时，画家能够在表现一气呵成激情的同时，还保留了笔墨的苍劲厚朴。

吴昌硕的绘画，因其在金石书画上的全面成就，最终促成了他独特的“重、拙、大”的绘画风格。“重”指厚度和力量，他用单毫“放笔直写”，柔中带刚，线条流动凝练，墨韵生动苍厚。“拙”指沉稳老到，远离细巧。“大”指气势大，即使小尺幅，给人的感觉也是真气弥漫，气象正大。一幅画完成之后，吴昌硕必挂起来反复审视，直到无卸可击时，方肯题款、铃印，使诗、书、画、印有机地融为一体。

#### 参考文献

- [1] 王瑞银. 漫谈书法生活化[J]. 老年教育(书画艺术), 2019(02): 8-9.  
[2] 卢友玮. 展现中国书法史发展脉络[N]. 中国新闻出版广电报, 2019-09-26(T17).

## 让学引思，让语文教学指向学生全面发展

崔长洲

(射阳县明达双语小学 江苏 盐城 224300)

**【摘要】**“让学引思”这一教育理念影响下，我们更加关注学生的全面发展，不仅注重学生思考习惯的养成，更注重在语文教学中将语言与生命相联系，注重学生的课外阅读体验等。本文就关于“让学引思”这一教学方式对小学语文教学的影响，提出以下几点观点，旨在为人们提供一定参考。

**【关键词】**让学引思；全面发展；思考习惯；语言与生命相联系

物质文明的飞速发展让很多人做事都带有功利化的倾向，象牙塔也未能幸免，很多学校已经不再做“教育”，而是一个个应试工厂，按照统一的规格来打磨“产品”，不适合应试教育的“异类分子”则更加煎熬，师生关系无比紧张。但作为教师，不应只批判，要积极改变教学方式，通过让学引思，提升自己的教育格局，让教学与生命紧密相连，促进学生的全面发展。

### 一、让学引思，让好习惯真正产生

我们经常抱怨学生的学习习惯不好，我想很少有人天生就是拥有好习惯的，过分关注分数就会忽视好习惯的养成。在“让学引思”的课堂中，最好的习惯莫过于“积极思考和探索”。

#### (一) 平等的师生关系，让思维得到解放

应试教育下师生之间不再是平等的对话，而是带有世俗上下级关系的对话，在“让学引思”课堂的语境中人人平等，任何人都拥有自由表达观点的权利。当然这种自由，需要老师去调整，因为关系一旦不平衡，自由平等，思维活跃的课堂就成了空谈。新时代信息互联互通，如果仅仅只让学生听话，学老师教的书本知识，那学生就太可怜了。我觉得发展学生思维，拓宽学生视野，普及搜集整合研究资料的方法，远远比盯着一个学生经常写错的字要强。

#### (二) 从预习开始重视思考

凡事预则立，不预则废，课堂教学更是如此。教师自己要有预习意识，在课堂教学之前，为学生准备具体的预习任务，激活“让学”机制。小学生大多没有主动预习的习惯，之前没有让学引思引领的自学是机械的，只停留在将资料上的内容誊抄到书本这一简单的过程。践行“让学引思”之后，教师预设一些值得思考的问题，让学生带着问题预习，以问题促进思考，以思考促进学习。例如在布置《匆匆》这一课的预习任务时，让学生自学生字词和搜集朱自清的相关资料，找出作者表达感情的句子，反复阅读，思考作者表达感情的方式，写出自己的感受课上交流。总的来说一条原则“能自学的尽量放手让孩子自学，能提前体会到的情感不必留到课堂上慢慢熏陶，把深层的学习留给课堂，把有思想高度的学习内容留给课堂”。

#### (三) 小组合作探究学习，让优劣势得所

刚开始在小学语文教学中进行小组合作学习时，会遇到一些问题，有些学生不表达自己的想法，或者说根本就不思考，还处于传统课堂学习的“等”的状态。后来进行小组合作探究，教师让学生先独立思考写下感悟，然后两两讨论互相学习，最后小组再集中讨论，既避免了七嘴八舌，也防止了权威一言堂的现象。在班级交流评价时，也要给予组内坚持自己声音的人极大的鼓励，赞扬他们坚持自我意见的勇气和独立思考的习惯。

### 二、让学引思，让语言与生命相连

字不会写的原因其实很明确——文字与生命没有产生紧密的联系，只是简单停留在左脑的强行记忆，没有做到“让学引思”。

#### (一) 指导朗读，基于生活，激发想象

例如，在教学《十五夜望月》“不知秋思落谁家”中“落”这个字的时候，先激活学生的想象达到造境的效果，问“闭上眼睛，想象此时此刻我们随作者凝望着月亮，这秋思是怎么落下的呢？”学生不难答出是同月光一起洒落的，这就有了“落”的第一层意思，此时让学生联系他们的生活经验来读读这首诗，学生也会自

然把“落”字读得很长，表示从很高的地方落下的意思。但是到这里还不够，仅仅达到与生活相连的程度，还没有与生命相连，因为缺少了情感的共鸣。这时再问“落”换成“飘”好不好？学生不难发现“飘”字没有“落”字有分量，那这个分量是哪来的？学生不难理解是“秋思”的分量，从而感受到作者思乡怀人之情非常深沉。这时还差一步，还要读，要求气，因情生气，很多同学会因为“落”字的分量而习惯性地加重读音再加上前面所说的长音，整个诗就会难听起来，我们可以告诉学生作者明知“秋思”是自己的还要问这“秋思”落谁家，我们不妨也随了作者委婉地表达留给别人一些想象的空间，于是便有了“落”声断意连的效果。任何一种需要记忆的语文知识，都需要与生命产生联系才可内化于心，从而在朗诵、默写、与人沟通和写作时外化于行，这才算是真正意义上与生命紧密联系

#### (二) 阅读体验无法代替，不可弄巧成拙

一个人语言所能描绘的范围就是他所处世界的范围，每个人的世界是不一样的，有的人，他的世界里面星辰涌动；有的人，则还没有开天辟地。我认为的世界都是阅读和思考所开辟出来的，光阅读不思考，这样的世界会显得驳杂；光思考不阅读，也会落得个巧妇难为无米之炊的下场。反观我们学生的阅读，居然还有阅读资料这种东西，简直就是逆天而行，既扼杀了阅读，也捆绑了思考，学生的精神世界极度匮乏，心灵的成长止步不前。那些大街上抱着手机，双眼空洞的“行尸走肉”就是应试教育的遗毒。

在“让学引思”的视域下，阅读教学应当是引导学生探索新世界，在深刻的阅读体验中成长的过程。在阅读教学的时候没必要教任何一个生字，也不必反复朗读体悟什么复杂的情感。只需在开始时勾起他们阅读探索的兴趣，在阅读中偶尔交流彼此觉得有趣的情节，在阅读后进行主题研讨，放手让学生自己去体悟即可。在沉浸式的阅读中，孩子收获了“真善美”，通过《鲁滨逊漂流记》知道了在逆境中的自己应该怎样分析问题。在《爱丽丝漫游奇境记》中孩子们看到了自己的影子，知道了不仅自己会有这些奇妙的幻想，刘易斯·卡罗尔比自己的更奇特，而孩子们渐渐变得愿意敞开心扉表达自己。在《汤姆·索亚历险记》中孩子们学会了承担责任，不惧冒险……这些都需要让孩子自己去体悟，体悟到才能真正地运用于生活，说教和阅读资料都是无济于事的。

朱永新曾说过“一个人的精神成长史，就是他的阅读史”，这句话一点都没错，我们需要做的是促进孩子的阅读，朱老师提出“晨诵、午读、暮省”的阅读方案并推出了适合不同年龄段阅读的书单，真正做到了“阶梯阅读”。再次引用朱老师的一句话“行动就有收获”，我再补充一句“什么行动就有什么收获，真正的阅读收获真正的教育，虚假的阅读资料收获的只是更多的迷茫和不幸”。

#### 三、结语

对“让学引思”的探索必将是幸福的，我们要走的道路也必将是漫长的。“让学引思”的教育理念改变了教师们的学生观和教师观，从而改变了我们的行为，更改变了我们的学生成长方式，内化于心，外化于行，从根本上影响了学生，让学习和教育真正发生。

#### 参考文献

- [1] 朱永新. 新教育[M]. 漓江出版社, 2014: 90-95.  
[2] 卢友玮. “让学引思”理念下的语文课堂多视角建构[J]. 语文教学通讯, 2019(5).