

# 戏曲文化进校园的实践与探索

沈鸣华

(江苏省江阴市锡剧团 江苏 江阴 214431)

**【摘要】** 本文对在校园教育中引入戏曲文化的意义进行了讨论,并对当前戏曲文化在校园中的推广现状以及存在的一些问题、困境进行了分析,对如何更好的将戏曲文化引入校园中进行了探索和研究,提出了一些对策和建议。

**【关键词】** 戏曲文化; 校园; 教育

## 引言

戏曲是我国悠久历史文化的重要组成部分,是我国重要的艺术形式之一。然而在当下各种流行元素的冲击下,戏曲在年轻人群中,尤其是学生群体中受到的关注越来越少,戏曲文化的传承发展愈发困难。针对这一问题我国相继出台了《国务院办公厅印发关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》(国办发〔2015〕52号)、《关于戏曲进校园的实施意见》(中宣发〔2017〕26号)等一系列文件,不断加强戏曲文化在校园中的推广普及。本文对当前校园中戏曲文化的教育现状进行了分析,并对如何有效的推动戏曲文化进校园进行了探索和研究。

### 1. 戏曲进校园的重要意义

#### 1.1 提高学生审美能力,促进学生全面发展

戏曲作为一种艺术形式能够对学生起到情感、艺术、文化等多方面的熏陶,学生在聆听欣赏戏曲、学习戏曲的过程中不仅能够感受我国的悠久文化历史,同时还能够对其音乐、艺术素养进行培养,提高学生的艺术审美能力,丰富学生校园生活,符合新时代学生素质教育、全面发展的要求。

#### 1.2 发掘戏曲人才,促进戏曲文化的传承

当前我国的戏曲文化传承是一个十分迫切的问题,虽然戏曲文化进校园并非以寻找戏曲文化传承人为主要目标,但在戏曲教育的过程中却能够使广大学生对这一艺术形式产生深入的了解和认识,部分具有戏曲天赋、才能的学生很可能在这一过程中对于戏曲产生的浓厚的兴趣,并将其作为自己的发展目标,对我国优秀传统文化的传承起到重要的推动作用。

#### 1.3 推动戏曲从业者创新,推动戏曲发展

戏曲文化在校园中的教育普及能够有效的拓展当地的戏曲市场,使当地的戏曲从业者在戏曲中获得一定的收益,增强其对戏曲行业的信心,进而推动戏曲从业者不断的进行戏曲创新,为戏曲在校园中推广而努力,促进当地戏曲文化的良性发展。

### 2. 戏曲进校园的实际情况和困境

#### 2.1 戏曲文化进校园的实际情况

在国家的“戏曲进校园”的教育指示下,我们在与地方政府的合作下开展了“锡剧进校园”推广规划,以江阴本地“锡剧”为主体开展了校园戏曲教育。

在“锡剧进校园”工作开展中,我们推动了多所学校通过将“锡剧”作为学生的必修课程之一,并成立了“小锡班”来培养一批批“热爱锡剧艺术、形体动作规范、锡剧唱腔准确、艺术表演熟练”的锡剧幼苗。此外,我们还开展了许多的戏曲活动、组织汇报演出和比赛等,通过“锡剧进校园”活动,通过在校园中的锡剧演出让学生感受戏曲的魅力,加快地方戏曲的传承和发展,为江浙沪的戏曲院团和院团输送优秀戏曲人才。

在一系列工作的开展下,“锡剧进校园”获得了极大的成功,学校、家长均对锡剧、戏曲教育表示认可,学生们也对锡剧表现出了强烈的兴趣,在学校中创造出了浓厚的戏曲文化氛围。

#### 2.2 戏曲文化进校园面临的困境

虽然当前戏曲文化进校园获得了一定的成就和发展,但在实际工作的开展中也仍然存在着一些问题,影响校园戏曲文化的教育推广。

首先,戏曲文化的多元性使得其在教学推广中存在着较大的难度,教师自身的戏曲水平、教学能力不足,学生对于戏曲理解、学习困难都会影响校园戏曲文化的发展。其次,戏曲文化在校园中的教育普及需要长效的机制进行支持,但在当前多数学校中戏曲更多的是作为一种学生的课余兴趣爱好来开展工作,导致了戏曲教育工作无法长期持续,戏曲文化活动的开展缺乏经费支持,戏曲教育工作流于形式。第三,当前学生对于戏曲的接受程度不高,造成这一问题的因素有多个方面,例如,学生受到快餐文化的影响对戏曲不感兴趣、部分家长在应试教育的影响下不鼓励甚至反对学生学习戏曲。

### 3. 戏曲进校园的探索和尝试

为了更好的推动戏曲文化在校园中的教育推广,在接下来工作的开展中可以从以下几个方面采取措施着手当前戏曲进校园存在的一些困境。

#### 3.1 营造良好的戏曲文化传播氛围

戏曲工作者要积极与学校、文化部门等加强合作,加强对戏曲文化的广泛宣传,使学生、家长、教师深入的了解和认识戏曲文化,了解戏曲文化对于学生发展所起到的促进作用,激发学生对戏曲文化的兴趣,使教师、家长大力支持学校戏曲教育工作的开展。其次,要进一步强化学校中戏曲教育体系的建设,通过系统的开展戏曲文化史、戏曲艺术家介绍、戏曲服饰讲解、戏曲脸谱、戏曲剧本等相关课程,使学生能够更加全面的了解和学习戏曲。此外,戏曲工作者还要积极推动校园中各种戏曲活动的开展,例如,建立校园戏曲社团、将戏曲与广播体操进行融合、在学生课间休息时播放戏曲等方式,在校园中营造出良好的戏曲文化氛围。

#### 3.2 加强对戏曲师资队伍的建设

由于本地戏曲工作者数量有限,难以实现对所有学校、学生的戏曲教育。针对当前校园中教师戏曲教育水平不高的问题,戏曲工作者可以通过组织相关教师进行统一学习、邀请专家举办讲座等方式来提高教师的戏曲教学水平,从而使其能够更好的向学生传播、教授戏曲文化。在学校教师教学的基础上,戏曲工作者也要不断提高自身的教学水平,通过定期的“戏曲进校园”巡回演出来引导学生了解和学习戏曲,在与学校教师的共同努力下提高学生的戏曲水平。

### 结语

综上所述,戏曲文化进校园是弘扬我国传统文化,推动戏曲发展的重要途径之一,戏曲工作者要积极加强与学校以及文化部门的合作,积极推动戏曲文化在校园中的推广普及,从而为戏曲文化的传承与发展提供有力的保障。

### 参考文献

- [1]徐莹莹.戏曲进校园的意义和创新发展[J].文化创新比较研究,2018(20):46-46.
- [2]管乐,陈雪芹.锡剧特色教育的实践与研究——以无锡市羊尖实验小学为例[J].艺术研究2017(2):151-153.
- [3]万晨.戏曲文化进校园的实践与思考[J].成才,2019(1):17-18.

# 新媒体环境下民族博物馆公共文化服务职能的拓展研究

谭代魁

(湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩县民族博物馆 湖北 宣恩 445500)

**【摘要】** 新媒体的发展给我国文化事业的发展带来了许多新的变化,对于民族博物馆工作的开展也带来了较多的影响。本文对民族博物馆的公共文化服务职能进行介绍,并对新媒体环境下民族博物馆公共文化服务职能拓展的意义法进行了讨论,对如何实现新媒体下公共文化服务职能拓展提出了几点建议,希望能够为相关工作的开展起到一些促进作用。

**【关键词】** 新媒体; 民族博物馆; 公共文化服务

## 引言

相较于普通博物馆,民族博物馆具有着更强的民族特征,其展品、藏品大多具有鲜明的民族特色,对于展示和传承国数民族文化特色、能够提高各民族的文化自豪感以及对中华民族的归属感和认同感,促进各民族和谐稳定有着重要的意义。在新媒体时代下,人们所获取的信息越来越多,在文化、精神方面的需求也出现了明显的增长。如何更好的拓展和发挥民族博物馆的公共文化服务职能成为了一个重要的问题。

### 1. 民族博物馆公共文化服务的主要职责

民族博物馆的主要职责通过收集、展示、保护各种具有历史性、艺术性、科研性的民族文物并对其背后的民族文化进行深入研究,进而在此基础上向广大人民群众宣传教育我国民族文化,利用各种方式使参观者对展品的背景、内涵进行了解和认识,激发群众的民族情感、认同感,从而满足群众的基本文化需求、精神需求,

实现对我国民族文化的继承和发扬,传播社会主义正能量。

### 2. 利用新媒体提高民族博物馆公共文化服务水平的意义

随着现代网络信息技术的不断发展,人们获取信息的渠道被大大拓展,这给许多的行业带来了巨大的变革。对于民族博物馆来说,新媒体的出现对其公共文化服务职能的落实有着非常重要的推动作用,通过利用新媒体可以通过多种渠道开展民族文化的宣传教育工作,例如,通过电视节目、微博、公众号等形式进行文物的介绍,相较于单纯的馆内文物展示能够起到更好的宣传效果,同时也能够吸引更多的群众了解民族文化、到博物馆进行参观。由此可见,新媒体的出现给民族博物馆工作的开展带来了许多的机遇,利用新媒体提高博物馆的公共文化服务水平是其履行自身文化职能、推动社会主义和谐社会建设的必然选择和需要。

### 3. 新媒体环境下民族博物馆公共文化服务职能的拓展

#### 3.1 利用新媒体提高博物馆的展示功能