

谈新形势下的幼儿数学教学

倪敏

(江苏省常州市金坛区指前镇中心幼儿园 江苏 常州 213000)

【摘要】幼儿教育是一种最基础的教育。在新形势下的幼儿教育教学中有多个学科的教学,数学教学是幼儿教育中一门最为重要的学科。因为数学学科涉及到幼儿的思维培养与发展。幼儿阶段打好了数学学习基础,将来幼儿长大后,进入小学、中学、大学学习,就会有良好的思维发展基础。因此,开展好幼儿阶段的数学教学是一门“终生受益”的教育教学。作为幼儿教师要高度重视,并且努力抓好幼儿数学教学。

【关键词】幼儿数学;重要性;直观性;趣味性;活动性;计算活动;游戏化

今天,我们的幼儿教育已经迈入了一个社会主义发展的新阶段。幼儿教育已经受到社会及广大人民群众的重视。当代心理学与教育学认为:3岁—6岁阶段的幼儿是大脑智力,思维培养发展的最佳阶段。因此,幼儿教师,幼儿家长要十分重视幼儿学习阶段,幼儿数学学习能力的培养。

如何开展好幼儿数学计算教学。既然我们的理解并知晓了在幼儿教育阶段,幼儿学习数学计算教学的重要性。那么,我在这里,谈一谈如何开展好幼儿数学计算教学活动。

一、掌握好幼儿学习数学计算的相关特点

依据现代幼儿的心理学,教育学的启示,依据自己的教学经验。一般说来,幼儿学习数学计算具有三个大的特点:①教学要具有直观性;②教学要具有趣味性;③教学要具有活动性。“三性活动”是幼儿的心理认知所决定的,不是施教者喜不喜欢的问题。我们只有遵循幼儿活动的“三性”特点去实践,才能真正培养好幼儿的数学计算能力。

这里,具体说一说如何培养好幼儿的数学计算能力。A点,开展手中串珠数学计算活动,培养好幼儿数学计算能力。在广大幼儿家长的配合之下,班上的每一个幼儿手中都配备了手中拿着的串珠,作为幼儿数学计算活动的学习教具之用。比如:开展幼儿数学计算的加减法运算教学活动。幼儿手中拿着的串珠是有颜色的,而且是直观的。比如加法计算,要求幼儿看着摸着手中串珠一个一个向上数:1、2、3、4、5。拨出5个,就是0+5=5个。

又比如减法计算:要求幼儿看着手中上拨的5个数子,下拨5次。1、2、3、4、5。拨完就是:5-5=0。零就是没有的意思,这样在直观串珠上下活动的情况,幼儿既动脑筋,也动手。反反复复,多次加、减运算,幼儿就学会了数学“加减”计算的知识。B点,开展幼儿拍小皮球比赛活动,培养幼儿“加、减、乘、除”数学计算运用能力。拍小皮球比赛活动是一项幼儿十分喜欢的游戏活动。在幼儿拍小皮球游戏活动,幼儿教师在活动中增加了“加、减、乘、除”数学计算。拍小皮球活动是这样开展的。把班上幼儿分为8个拍皮球活动小组。每一个小组4个人。每一个小组有一名组长,负责数学计算活动。在锣鼓喧天声中,幼儿教师一声令下:“停止拍球!”幼儿教师要求每一个组计算出:A点,每一个4个人,除去记录的组长1人外,还剩几个人在拍球?即4-1=3人。3人在拍球。B点,算出每个组中共拍了多少个球?即3×x=? ,1个小组总球数。C点,请算出一个组中,人均拍球的平均数是多少个球:即x个÷3=?个。因此,这次幼儿拍小皮球比赛活动。在幼儿老师的组织指导之下,广大幼儿初步学会了“+、-、×、÷”数学计算活动,初步培养了广

大幼儿的数学计算能力。

二、指导组织幼儿在观察中,参加数学活动

即培养幼儿的观察能力,又培养幼儿的数学计算能力。有一天中午,全园的所有幼儿,全园的所有教职工都在食堂里用餐。老师要求每一个幼儿学生:认真仔细观察,耐心数一下,全园幼儿园一共中午有多少人在食堂用餐?每一个幼儿学生十分认真,都睁大眼睛,认真地观察,仔仔细细地耐心数。幼儿同学之间还互相交换观察,数数的具体数目。总之,每一个幼儿都在自己的眼睛观察,每一个幼儿都用脑用心计算着中午用餐的人数。这样的直观观察活动,既培养了幼儿的观察能力,又培养锻炼了广大幼儿的数学计算能力。

三、幼儿数学教学的游戏化策略

在数学活动游戏化过程中,应该创设易于幼儿理解的游戏环境,否则如果幼儿们听不明白老师所创设游戏环境的内涵和意义,他们就会比较盲目的参与学习,这会直接降低了游戏化教学效果。幼儿处在心智未开的年龄,周围环境会对他们带来很大的影响,采用数学化教学,在日常生活中,让幼儿可以随处接触到数学,让他们在游戏中加深对数学知识的学习,教师就需要利用数学是数字和图形的有效结合的特征,将数学概念和数学思维传递给幼儿,让其感受到数学的无处不在。

例如在“5以内的加减法”教学中,就可以引入幼儿们最喜闻乐见的“老鹰捉小鸡”游戏,创设一个简单有效的游戏环境,比如“鸡妈妈有5只小鸡,可是有一天被一直老鹰抓走了2只,这时还剩几只小鸡呢?鸡妈妈提高防范意识后,可是第二天一不留神,又被老鹰抓走了1只,那么这样鸡妈妈还剩下几只小鸡了?”然后让幼儿参与游戏活动,配班老师扮演鸡妈妈,幼儿扮演小鸡,老师扮演老鹰,这样的师生互动中达到了教学目标。

总之,在新形势下的幼儿教育教学中,我们的幼儿教师要因势利导,抓着幼儿学习的有利时机,开展好幼儿数学计算能力的培养。在幼儿数学计算活动之中,只要我们的幼儿教师下协夫,真正参与教育教学实践,就一定能够取得幼儿教育丰硕成果的。

参考文献

- [1]罗小彬, 吝成芳, 何玉彬. 在具体的幼儿实践活动中, 培养好幼儿的数学计算能力[J]. 学习方法报·幼儿教育版, 2017.
- [2]张亚平. 浅议幼儿园数学活动游戏化的实践策略[J]. 教育界, 2015(09): 45-46.

高雅古朴 金石趣味

——浅析吴昌硕书法、篆刻、绘画艺术特点

祝天文

(中国书画市场报 安徽 阜阳 236600)

【摘要】吴昌硕是近代书画篆刻大家,浙江吉安人。(1844—1927)杭州西泠印社首任社长。初名俊,又名俊卿,字昌硕,又署仓石、苍石,别号甚多,常见者有创硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、石尊者等。著有《缶庐集》、《缶庐印存》。

【关键词】高雅; 古朴

清乾隆、嘉庆以后金石碑学大兴,书风大变,金石趣味成为众多书法家的追求。邓石如和吴昌硕就是其中的两位。邓石如以篆书笔法写真书,别饶古趣;伊秉绶以篆书笔法作隶书、清刚可喜,而吴昌硕在继承前人的基础上,沉着奋进,以三代吉金乐石的线条与结体,运入刀笔毫端,书《石鼓》貌拙而气盛;篆刻法秦、汉而就皖、浙,成为篆书书展的里程碑,此皆得力于金石。

吴昌硕幼承庭训,少年时受其父熏陶,酷爱作书、印刻。其楷书始学颜鲁公,继学钟元常;隶书学汉石刻;篆学石鼓文,用笔之法初受邓石如、赵之谦等人影响,以后在临写《石鼓文》时融汇贯通。沙孟海评价吴昌硕,吴先生极力避免“侧媚取势”,捧心龇齿的状态,把三种钟鼎陶器文字的体势杂揉其间,所以比赵之谦高明的多。吴昌硕大师的行书、得黄庭坚、王铎笔势之欹侧,黄道周之章法,其中又受北碑书风及篆籀用笔之影响,大起大落,道险峻。真一代大师也!

吴昌硕的篆刻从浙派入手,后专攻汉印,又受邓石如、吴让之、钱松、赵之谦等人的影响。其父曾告诉他,学习金石篆刻,必须下苦功,因此吴昌硕对篆刻的爱好愈发强烈。经常通宵达旦,废寝忘食地研习探究。其在《西泠印社记》中自述:“予少嗜篆刻,自少至老与印不离一日。”吴昌硕31岁以后移居苏州,来往于江浙之间,其间阅读了大量金石碑版、玺印、字画,眼界大开。后来定居上海,广收博取,诗、书、画、印并进,熔为一炉。他曾说过:“人说我善作画,其实我的书法

比画好,而我的篆刻更胜于书法。”

吴昌硕在篆刻方面的才华尤为突出,他从事篆刻艺术六十多年,博取众长,风格多变,最终取得了举世瞩目的艺术成就。其书法早年涉猎甚广,中年以后专攻《石鼓文》,先从篆书上下功夫,他印中的文字篆法洗练,方圆相济,别有新意。篆法的熟练运用,使他的篆刻创作进入新阶段,达到了很高的境界。

吴昌硕篆刻章法变化极为灵活,于字印多能散而不乱,深得点画狼藉的意趣,他在研究古代文字的基础上,进一步掌握了文字的演化的基本规律,使印章字体结构即符合章法规范,又能千变万化,绝无杜撰、其印文中常见的曲直横斜的巧妙安排,具有“疏能走马,密不透风”的空间对比。其篆刻刀法独特,冲切结合,用刀和用笔、纯刀硬入,大胆迅疾,一气呵成,不多修饰。正如他在《刻印》一诗中所说“信刀所至意必无,恢恢游刃殊从容。”将淳朴、苍劲、浑厚,古拙之意表现的淋漓尽致。

吴昌硕的篆刻,上取钟鼎,下师石鼓,在章法、篆法、刀法等方面均有突出,金石味浓厚,苍茫古厚,大气磅礴,独成一派。由此可见,吴昌硕从篆刻到书法,皆得力金石,所以用“食金石力”概括其艺术魅力的根源,一语中的。

吴昌硕的书法篆刻对其绘画也有着深远地影响。如果将其篆刻、书法和绘画进行横向比较,可以看出其篆刻哪种沉着霸悍、雄建强盛、势大力沉的特征,也正是