

音乐的特征在于自由、抽象，且使用统一的理论是无法概括出来的，而且仅仅依靠讲解是没办法使学生对音乐本质有所体会的。目前现代教育理论广泛运用了现代化的教育手段。所以，也应该重视将多媒体运用在初中音乐教学中，通过多元化教学手段的结合，创建音乐意境使学生的感官收到刺激，完美的发挥出音乐的自由性，让学生丰富想象，提供更为直观的体验给学生。此外，运用多媒体结合动画、图片等各种方式展现直观的人文地理和自然风光的影响给学生，让学生能够亲临其境的体会，便于学生更好的理解和体悟，必然能够提升音乐教学的有效性。

4 选择合适欣赏内容

为了能够让学生在音乐欣赏教学阶段可以更好被艺术所熏陶，感受到音乐美，激发学生欣赏音乐作品的积极性。在课程正式开始之前，教师要提前做好各项准备，创设更适合欣赏的氛围给学校，将欣赏的作品巧妙带入，使学生被吸引，调动他们欣赏的兴趣。初中生的心理正在逐步从形象思维过渡到抽象思维，已经开始自己体会生活和各种情感，所以教师在音乐欣赏课程中所选择的作品要具有代表性，有鲜明的风格，而且容易使学生欣赏。这样的作品可以将学生欣赏音乐的热情有效调动。教师还可以为学生选择内容相同，表演形式不同和版本不同的作品让学生对比欣赏，开拓学生的欣赏视野。选择合适的欣赏内容可以调动学生学习热情。

5 利用故事创设情境

在初中音乐欣赏课堂中，总是会出现教师为学生播放音乐，学生出现走神的情况。主要的原因在于学生对音乐并不感兴趣，不能感受到音乐中的意境，体会其中的情感。针对这样的实际情况，教师在开展音乐欣赏教学时，可以为学生引入与教学内容相关的故事，吸引学生的注意，使学生在趣味性故事或是表现坚强品质的故事情境中感受音乐知识。通过叙述相关的故事，可以将学生欣赏音乐的兴趣提高，依据故事加深对音乐作品的情感体会。同时，还可以促使学生在欣赏音乐作品时展开想象。在学习《第四十交响曲》这节课时，教师可以为学生讲述莫扎特的故事并

叙述创作背景。莫扎特是在很难让人想象到的困境中完成的创作。莫扎特的妻子那时身患疾病，连药都没钱买，也没有吃的给饥饿的孩子，那时候的莫扎特所写的是各种向别人借债的信件而不是乐谱。那年6月莫扎特给朋友赫贝格写信，提及对方是他真正的朋友，了解他的性格，所以才向他提出帮助的请求。但其朋友看完了信件仅仅接济他非常少的钱。正是由于身陷如此困窘的环境中，悲愤之下，莫扎特创作其最后三部交响曲，其中只用了两周就写出了其中《g小调第四十交响曲》。通过把背景介绍给学生，为欣赏创设情境可以帮助学生更好的欣赏音乐作品，感受其中的情感，产生深刻的体会。

6 结论

综上所述，新的课程改革提出了更高的要求给初中的音乐欣赏课程教学，不但要学习必须的音乐理论知识，还要重视培养学生的欣赏能力，全面夯实学生综合发展的基础。但在实际授课阶段，由于受到很多主观因素、客观因素的影响，使初中音乐欣赏课的有效性无法提升。所以，一定要借助于多媒体辅助教学等多元化的方式，使初中音乐欣赏课教学的有效性得到切实提升。

参考文献

- [1]钱雪皎.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的分析[J].艺术评鉴, 2018(01): 108-110.
- [2]姜俊.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学探讨[J].学周刊, 2016(25): 157-158.
- [3]张萍安.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学探讨[J].北方音乐, 2016, 36(03): 90.
- [4]底英芹.浅析新课程背景下初中音乐欣赏的有效性教学[J].才智, 2013(36): 108.

游戏教学在小学音乐教学中应用

赖秀平

(江西省赣州市宁都县长胜中心小学 江西 赣州 342818)

[摘要] 社会化进程的快速发展，使我国的义务教育内容也发生着变化。我国教育先后经历改革发展，从原有的应试教育逐步发展成素质教育，将学生的全面发展设置为教育的第一目标。这样的教育改革，不仅体现在主要的学科之上，连同小学音乐也如此，小学音乐将会融入特别的教學手段，运用游戏教学法促进音乐课程的良好开展。

[关键词] 游戏教学；小学音乐；教学策略

我国教育的改革提倡对学生的素质教育，特别是在音乐教学过程中，通过音乐培养学生的整体素质，以舒缓人心的旋律，提升学生的学生的审美能力，继而提升学生的综合素质教育。所以，小学音乐对于学生的发展极为重要。但依靠传统的应试教育，只在课堂中传输一些简单的乐理知识，这样的课程内容毫无新意，降低学生学习的兴趣。学生越来越反感这样的教学内容，若将音乐与游戏相结合，让学生在玩乐过程中学习乐理知识，既符合学生的年龄特点，使课程内容变得更加丰富，让学生的音乐课堂变得更加丰富多彩，提升教学效率。

一、小学音乐加入游戏的意义

(一) 提升学生的审美能力

传统的教学过程中，教学内容多以乐谱、听力等方面进行乐理课程的讲解，这样枯燥的教学方式，难以提升学生的审美能力，主要是因为这样的教学方法会使降低学生汲取音乐“美感”能力，这样的机械练习只会让学生感觉到学习音乐是极为枯燥的。而利用游戏教学，会将游戏中丰富的内容表现出来，为音乐教学带去更多可能，教师可以通过游戏音乐传授知识，让学生在学欢快的游戏中潜移默化地学习音乐，提升审美能力。小学生音乐审美能力的提升将为他们的未来的打下坚实基础，进而培养他们的审美观与价值观^[1]。

(二) 激发学生学习的兴趣

以游戏教学的方式，利用学生当前的年龄特点，在音乐教育中加入游戏，不仅可以激发学生学习的欲望，还帮助学生建立游戏与学习之间的一道桥梁，用兴趣去提升学习的自主性。这种教学方式，在传统的教学过程中，教师往往不注重学生的学习兴趣，采用填鸭式的教学方式，让学生对音乐教学持厌烦情绪，其实，音乐本身是极为悠扬婉转的，教学过程中应将音乐的特点与教学方式相结合，让学生保持一颗爱游戏的内容，继而学习音乐，以兴趣作为教育的大前提，激发学生学习的兴趣^[2]。

(三) 促进学生更好的掌握音乐知识

小学音乐多为单调的教学方式，这会逐步降低学生对于学习音乐的期望值，进而影响学生对音乐知识的掌握程度。而利用游戏教学，则可以很大程度上减少机械性的学习，让学生在欢快的过程中被动接收音乐知识。利用小学生的天性，进行教学内容的传播，将音乐与游戏高度融合，让学生在在游戏中获得对音乐的学习。

(四) 培养学生的创新能力

游戏教学较为自由，学生在课程中受限的内容也会呈现较小的一面。游戏教学内容并不固定，教师可以根据课堂情况进行不同内容的设计与调整^[3]。以学生为教学的中心，利用学生当前喜欢的游戏内容，进行音乐知识的传输工作，利用游戏教学的方式让学生“心无旁骛”的获取知识，让学生在在游戏中找寻音乐审美的答案，不断的运用这样的方式，培养学生的创新能力。同时，游戏教学也应与时俱进，不断更新游戏教学的内容因此来迎合当代小学生的心理特征。

二、提升游戏在小学音乐教学中作用的具体策略

(一) 提升教师对游戏教学的认识程度

教师在音乐教学的过程中，应不断提升自我对游戏教学的认识程度，以积极有效的教学方式强化其教学内容。千万不要自我带入游戏教学会将学生带入“歧途”的想法，要建立学生通过玩游戏，获取有用的知识的想法。教师的想法与教师本身有很大关系，因为游戏教学使用的游戏内容，是依靠教师引导学生在游戏中如

何学习操控，而不是让学生尽情在游戏中“自得其乐”，教师只要将音乐教学中的优势展示借助游戏展示出来即可点到为止，设定好游戏教学区间，提升教师教学的新历练。

(二) 利用歌词接龙的形式加深学生的音乐印象

音乐教育课程多数学校每周设置一堂课的时间，排课量十分少，所以，教师需要用不同的方式，让学生对学习过的歌曲产生印象。要尽量多的让学生们对课上的歌曲产生印象，依靠歌曲接龙的游戏方式，让学生对音乐歌曲进行二次深化，积极参与游戏之中，还能起到强化对歌曲内容的印象。

在人教版音乐课本中，很多歌曲的歌词都是主题正能量的歌曲，对于年龄幼小的的学生来说，一时间可能无法掌握歌词传播的精神思想，教师利用游戏教学，可以使用不同的接唱方式，如：以排为单位、以男女生分组的形式等等，也可以在歌词中下功夫，如，遮挡部分歌词或提升难度，用歌词的末尾的字接龙等等方式，让学生在歌唱接力中，不断强化对歌词的印象，最终达到让学生不看歌词也可以将歌词牢牢刻画在心目中。需要注意的是，课程内容需要在轻松地环境中进行，对于没有记下歌词的学生，教师应该给予学生一些提示，不要过分苛责，帮助学生会议歌词，增添歌词的印象，从而完成对音乐知识的学习。

适当设定教学目标，进行“通关”学习

音乐也是教育的一种学科，教师虽然要注重课堂教学氛围，也要注重传播给学生一定的乐理知识，为了完成相关的素质教育工作，教师可以进行通过教学设置，为教学设定目标，学生完成该目标，教师可以给予学生一定的鼓励。

例如：在学习《闪耀的小星》的简谱时，可以设定让学生独自演奏乐曲的终极目标。教师可以利用杯子加水的方式，为学生演练几次，让学生在此过程中，更加深入了解有关的乐理知识。更要将其中短暂的停顿加以区分，教师可以利用这个机会讲述“休止符”的作用，通过前面的学习，开启第二轮游戏关卡的设置，让学生一部分学生唱歌，一部分学生进行伴奏，使学生在敲击与歌唱的配合中，获得对音乐知识的学习，这样既可以调动学生的记忆力与注意力，活跃课堂氛围，还能避免强制性的学习引起学生的反感情绪，提升教学的灵活性。

结语

在小学音乐教学中，教师要明确游戏与音乐教学间的关系，积极运用游戏促进小学生学习音乐的能力。遵循学生的心理、生理特征，并根据不同音乐特性，设置相关的游戏教学内容，促进学生音乐综合素质的提升，为全面提升我国音乐教育水平打下坚实的基础。

参考文献

- [1]谢相国.游戏教学法在小学英语教学中应用的思考与实践[J].课程教育研究, 2019(36): 105
- [2]王超.浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].课程教育研究, 2019(36): 202
- [3]董海霞.趣味教学模式在小学音乐教学中应用[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会论文集.中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 633-635.