

用平等与赏识的观点去发散学生的思维

蒲艳红

(四川省射洪市瞿河小学校 四川 射洪 621600)

【摘要】小学语文教学有别于其它学科教学,更有别于初中与高中语文教学。因为,这个年龄段的孩子对于世间的所有事物都具有好奇心,他们都想要通过亲身实践去进行全方位的了解。但是,他们的这些渴望往往是不容易变成现实的,甚至很容易遭到毁灭性扼杀。为此,根据小学生的年龄特点与文化层次,对小学语文教师提出了以下要求和希望,即:构建和谐的师生关系,用赏识的观点去培养学生的发散思维。

【关键词】 师生; 学生; 思维; 赏识; 优点; 霸权教学

教学是一门艺术,小学语文教学更是艺术中的艺术。作为一名真正的小学语文教学工作者,至少必须具备以下几个条件:一是能够构建和谐的师生关系;二是语文教学必须立足于开放的境界;三是“授人以鱼,不如授人以渔”。

一、构建新型师生关系,达成学生思维最大扩张

小学语文课改的一个主要任务,就是建立民主平等的师生关系。这种关系,一定要建立在相互尊重、相互合作、相互学习的基础之上。只有真正建立起这样的师生关系,师生之间才会形成互动的愉快的交流关系。例如,我们在《列夫·托尔斯泰》一课中关于托尔斯泰眼睛的描写的时候,学生们对于“这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。”这段语言,站在小学生的层面是无法理解的。面对这一困难,我让学生回忆他们最喜欢的《西游记》中关于“太上老君的宝葫芦”“金角大王、银角大王的角”是如何将其它物质吸进去的。然后,我提出这样一个问题:“我们能够把一本书吸进去吗?”得到的答案自然是肯定的。与此同时,我变化了一种提问方式:“我用我的眼睛去看书中的内容,用我的记忆力去记住书里的内容,能够将书中的内容装进去吗?”学生在我的肢体语言的“一边抓”“一边塞”的支配下,他们在得到满意的答案的同时,发出会心而爽朗的笑声。在此基础上我进一步引导身边的同学:“你能够将身边同学的笑容装进去吗?你能将你同桌的眼睛吸进去吗?”通过这样的互动,本来深奥的语言被我们很快浅显化、形象化,达到学生对于知识掌握的水到渠成。

“创造力最能发挥的条件是民主。”这是著名教育家陶行知先生曾经的名言。这句话对于小学语文教学来说,那就是在教育和引导学生的时候,要尽量尊重学生的天性,让学生的天性在自然状态中自我爆发。只有做到这一点,学生的灵性才会在一瞬间得到舒张,学生对于世间万事万物的理解才会达到一种极致。当然,在这种状态下的师生关系是最为和谐的,在这种状态下的学习才会达成事半功倍的艺术效果。在这种状态下的学生就会成为一种“无我”的境界,一切随着自己的思维走,而不是被别人牵着鼻子一头雾水。

二、赏识学生的优点,构建学生快乐学习平台

得到赏识的学习才能达成最佳的学习效果。教学是教与学的两个方面,一方面是教师引导学生学习,另一方面是学生在老师的引导下主动去学习。这两者的最佳契合,就是学生在老师的高度鼓励中完成自我修炼与提升的过程中。清代学者在论及对于弟子的鼓励时有这样的名句:“数子一过,不如奖子一长。”这句简简单单的话语,道出了同样一个人在两种截然不同的教育方式面前的不同收效。因此,在小学中高段语文教学中,我们的语文教师千万不要吝啬自己心中那些对于学生的溢美之词。例如“你的想法真不错!”“你的这段话说得真精彩了!”“你是一个富有想象力的孩子!”这些语言看似平淡淡淡,实则在学生幼小的心灵中,能够激起千层浪花,足以让他们一时之间构筑起成为一位作家的梦想。可以说,赞赏是教师

对于学生最美的语言,也是教师拉近与学生之间情感的必然纽带。在此之际,我诚恳地邀请天下所有的老师,尤其是小学语文老师,牢牢记住前苏联著名教育家

苏霍姆林斯基的一段名言:“请记住成功的快乐是一种巨大的精神力量,它可以促进儿童好好学习的愿望。”

三、消除课堂霸权教学法,真正使用“授人以渔”

教师似乎掌握着真理,他们在小学语文教学的过程中占据着教与学的大半壁江山。当然,这种教学相当于一个容器往另一个容器里倾倒,至于另一个容器需不需要,自然不在考虑的范围之类。但是,这种教学方法的结果是扼杀了学生的天性,培养出来的学生都具有统一的模式,丧失了无限发展的空间。

经过多年的教育教学实践,我在此基础上总结出一种与之相反的教学方法,那就是让学生代替老师上课。当然,学生代替老师上课必须具备几个条件。其一,在学生中抽出几个优秀的学生代表,形成一个代替老师上课的“集团”;其二,教师要给自己的“弟子”一定的指导,给他们一定的自主权;其三,教师要具有随时随地能够拨正航向的能力。通过这样的方式教学,可以收到如下效果:教师可以全面了解自己的学生;给学生创造一个自由发挥的空间;全面提升学生的自信力。例如,在组织学生学习《雪》一文时,我让学生从文章中找出自己喜欢的句子在小组中交流,然后小组推荐一位同学在班上交流。于是,有一位孩子找出了“孩子们呵着冻得通红、像紫芽姜一般的小手,七八个一齐来塑雪罗汉”。她说这里写出了孩子的天真无邪。另外一个孩子补充说这个“呵”则最为形象、传神、有趣。又如在学习《两A, JL辨日》一文时,全班学生几乎是在争论中完成的,从头到尾这种争论从未停止过。

“自主学习和协调学习”是新课程对于教师教学的又一要求,目的在于将传授知识向学生终身学习方向延伸拓展。世界教科文组织明确指出:“今后的文盲将不再是不识字的人,而是不会自学和学了知识不会用的人。”古语有云:“授人以鱼,不如授人以渔。”其实就是告诉我们,教学的主要任务是传授学习的方法。

总之,小学中、高段学生已经具备了一定的语言表达能力和分析事物能力。作为一名小学语文教师要在平等的师生关系中发挥学生的最大潜能,让他们走出被动学习的阴影,融入到主动学习的氛围中去。只有建立在这种基础上的教育才是开放性教育,只有在这样的氛围中培养出来的学生,才会具有全球视野和开放性思维。

参考文献

- [1] 张庆, 朱家珑.《义务教育课程标准实验教科书语文》, 江苏教育出版社, 2007~2012.
- [2] 中华人民共和国教育部制订:《全日制义务教育语文课程标准(2011年版)》, 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [3] 陈怡.《人教版与苏教版小学语文教科书的比较研究》, 华东师范大学2010年度在职人员申请硕士专业学位论文, 2010年8月.

幼儿园艺术教育初探

秦琴

(贵州省毕节市七星关区田坝桥镇中心幼儿园 贵州 毕节 551700)

【摘要】在幼儿园进行常规教育的同时需要注意在幼儿这个特殊时期,孩子们的心理、生理都具有一定的特性,仅仅依靠传统教育方法已经不能够与时俱进,在传授常规教育的同时需要注意对艺术教育的借鉴。将幼儿舞蹈教学与音乐教学的艺术性与孩子们的童趣性相结合,便可提高孩子们的感知力,在提高艺术素养的同时,促进幼儿园常规教学的进行。

【关键词】 音乐舞蹈; 幼儿园; 艺术教育

在幼儿园的教学中,如果仅仅重视知识的传递就会导致孩子跟着老师的教导机械的模仿,身心分离,学到的知识只是形式化的,不会让幼儿形成长期记忆。长期进行刻板的教学,不仅仅会影响常规教学的效率以及舞蹈音乐教学的进程,还会给孩子带来身心的疲惫,降低学生对生活的感知力。艺术的本质需要思考,幼儿园的教学模式也需要改进。

一、充满童趣的音乐舞蹈教学

幼儿音乐舞蹈教学,在一定程度上可以认为是一种高级的儿童游戏,在进行这个游戏的过程中需要孩子们发挥自己的童真与童趣。儿童在幼儿时期,具有的性格特点是具有多变性,跳跃性很大,纯粹的知识教学不仅仅会使孩子们失去兴趣,甚至还导致孩子们对幼儿园产生抵触心理。幼儿有自己独特的思想,对美也有自己的鉴赏,幼儿教师在教学的过程中需要适当地展示自己的观点,让学生形成自己独特的思维,增强对不同的美的感受。音乐与舞蹈作为一种艺术教育,在教学的过程中重要的绝对不是教师的刻意安排或者幼儿的机械模仿,而是在互动之中感受艺术,促进教学。

陈鹤琴先生曾经说过:“人类的动作十之八九是习惯,而这种习惯又大部分是在幼年养成的,所以幼年时代,应当特别注重习惯的培养,习惯如果培养的好就可以终身受益,习惯养得不好,则终身受累。”在幼儿园进行常规教育是所有教师以及家长都重视的,但往往将艺术教育融入其中才会更加高效的提高幼儿的自我管理能力以及安全防范意识。在标准化以及具体化的要求下,幼儿往往不容易接受教师的严格管理,将音乐以及舞蹈教学渗透到幼儿园教学的各个过程中有助于督促学生养成良好的习惯,在以后的学习以及生活之中都会因为幼儿时期养成的好习惯而受益。在音乐以及舞蹈营造的轻松愉快的教学环境中,学生的学习体验就会更加的好,获得知识的效率也在提高,注意力也会更加集中,更有利于教师进行管理。

二、回归生活的音乐舞蹈教学

音乐与舞蹈是艺术的一部分都来源于生活,教师在进行音乐舞蹈教学的过程中应该让学生从生活之中获得体验,在体验之中解读情感。音乐与舞蹈具有本真性,对话性以及活动性,幼儿作为一个独立的个体可以通过自己对音乐以及舞蹈的解读表达自己内心的情感。

既然要让音乐以及舞蹈教学回归生活，就需要教师在教学的过程之中更加注重学生的情感体验，同时恰当的提高学生的技能水平。艺术的发展离不开审美能力的提高，审美能力的提升又往往离不开对生活实际的体验。我国当前音乐舞蹈教学都存在以技能掌握为中心的问题，要求学生在学习的过程中机械并且盲目的练习，儿童在学习过程中的体验反而没有的到应有的重视，生活往往闯不进僵硬的舞蹈音乐教学之内。“体验教学”强调学生在生活的基础之上，在教师的语言启发以及肢体引导之下增强学生对舞蹈动作的理解以及对音乐旋律的认知。在教学中教师可以以这样的语言引导学生，比如“孩子们和老师一起听山谷歌唱好不好？”、“大家在吸气的时候要感觉在问着夏季美丽的花朵”、“孩子们在起舞的时候可以把自己想象成风筝在天空之中自由自在的飞翔”，如此，幼儿在学习音乐以及舞蹈的过程中也在感悟生活，也在感悟生活的同时表达生活。生活与艺术结合，才能让生活更多姿多彩，让艺术更加吸引孩子们。

三、从感知出发的音乐舞蹈教学

感知是舞蹈的前奏，倾听是感知的灵魂。教导孩子们学会倾听是舞蹈教学顺利进行的重要环节，缺少倾听的舞蹈展示出来的也只能是僵硬的动作，尽管动作可以做的很标准，但并不能体现舞蹈的本义。听是舞蹈的输入，提高倾听的效率才能够避免动作与音乐分离的不协调的场面，正确的理解音乐才能够将动作表演的活灵活现。以下我将根据自己多年的教学经验提出优化幼儿音乐以及舞蹈教学的方法。

1. 创设良好音乐氛围，情境吸引幼儿认真倾听。

音乐与舞蹈是有机统一，不可分割的整体，通过音乐的导入可以吸引幼儿对舞蹈的热情投入，在倾听音乐的情境之中转换到舞蹈与音乐共存的情境之中。教师通过一定的语言指引可以让幼儿们减少躁动，在安静中感受情感与意境的完美结合。在倾听音乐的时候可以采取多种方法，比如分段倾听、整体倾听等等，点燃学生对舞蹈以及音乐的热情。

2. 故事指引，发挥幼儿想象力。

在正式进行音乐以及舞蹈教学之前，教师可以通过提前讲授一些故事并且留下一些值得思考的问题来给幼儿们想象的空间。同时，通过一些绘本图片或者肢体语言以及面部表情的变化可以引导学生进入音乐舞蹈的课堂，然后，放下束缚，让学生自由自在的享受艺术，在音乐以及舞蹈领域，孩子们慢慢就会不会陌生，反而从容不迫。教师慢慢从教授的角色变为指引，儿童在课堂上会越来越主动。在课前故事的影响下，学生将会更加容易调动思维，用思考的态度对待学习的内容。

3. 默契培养，享受艺术教育。

在不同的节奏感中，儿童的新鲜感机会不断增强，注意力也就更加容易被课堂吸引，在艺术教育的过程中打造愉快轻松的气氛，发挥音乐舞蹈教育对幼儿潜移默化并且深远持久的影响。教师与幼儿在实践教学过程中需要不断加强默契，慢慢就会发现教师通过一个手势或者一个眼神的指导就可以让学生理解，接受正确的信息。教师与学生形成良好的配合，有助于教学进程顺利进行。在愉快的教学氛围下，教师与学生都会获得良好的体验。

四、总结

在对幼儿进行音乐舞蹈教学的过程中如果想要呈现“艺术感”，就需要注重学生的感知体验，发挥幼儿兴趣在学习中的作用。让幼儿在教学的过程中体验音乐舞蹈的魅力，在增加艺术感的同时提高对美的体验，才是幼儿音乐舞蹈艺术教育的本质所在。尊重孩子的情感体验，运用多元化的艺术教育方法，让孩子们在观察生活中认识自己，让幼儿在自由的空间内发挥自己的想象力。音乐舞蹈教学让幼儿有机会在愉快的氛围内学习知识，提升自己，不断完善人格，丰富自己。

参考文献

- [1] 褚宁琳, 王方, 陈捷. 艺术院校教育信息化应用的探索[J]. 南京艺术学院报(音乐与表演版), 2019, (3): 154-158.
- [2] 欧云其米克. 幼儿艺术教育科学教育的融合研究[J]. 读与写, 2019, 16(26): 225.

如何有效进行早期作文教学

唐 博

(中国石化广安希望学校 四川 广安 638000)

【摘要】在语文教学中，作文是衡量学生语文学习是否过关的重要标志，是学生认知水平和语言文字表达能力的综合体现。但作文难写，作文难教，学生“怕”作文，教师“忧”作文，依然是小学作文教学普遍存在的现象。那么如何才能进行有效地进行作文教学呢？基于对小学作文教学的观察和思考，本文就如何有效进行早期作文教学做了探讨和总结。

【关键词】早期作文；教学策略；研究

《语文新课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我以及进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现，写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔、乐于表达，教师应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”早期作文是学生作文的起始阶段。俗话说，万事开头难，良好的开端是成功的一半，如何才能搞好早期作文教学，为学生今后的写作和语文学奠定坚实的基础呢？可以从以下几个方面进行：

一、加强朗读练习

读是写的基础，只有多读才能为写打下良好的基础。为了激起学生朗读课文的爱好，可以采用个人读、小组读对比读、分角色读、轮读、齐读等形式朗读，让学生朗读自己喜欢的段落和篇章。

二、摘录、抄写书中优雅的句子

适当要求学生背诵一些优雅的句子，用本子抄写词语，为以后作文时积累词语。平时还强调学生多阅读课外书，留意摘录里面的优雅句子。

三、说话、写话的练习

说是写的前提。在课堂内应多鼓励学生大胆回答问题，注重过程，淡化评价，努力激发学生说的积极性。

四、与阅读结合起来练习

也就是在学习课文时有意识地练习。当学完一篇课文，让学生想象文章结尾以后发生的故事，完成续写。如学完《坐井观天》后，让学生想象青蛙跳出井口，他会想些什么，说些什么，写出联想。就文中某一个没有细说的情节，让学生根据细节进行补写。

五、进行日记、周记的练习

指导学生要把握写日记、周记的格式，然后让学生写。开始在检查时，我降低要求，只要动笔了就行，哪怕是只写了一两句话，时间久了，学生就会养成爱动笔的习惯。有了动笔的习惯，学生就会用眼去观察四周事物，专心去思考自己的见闻了，久而久之，学生就会丰富写作的素材。

六、凭借词语，展开想象，进行片段写作

汉语中有些抽象词语学生难以理解。对此教师可以设计小练笔，让学生展开合理的想象，使这些抽象词语形象化。这种小练笔同样能达到培养学生创造力、提高习作水平的目的。

七、利用插图，启发想象，进行练笔

教材中有许多作文都配有直观形象、生动活泼、情趣俱佳的精美插图，是进行想象力培养的极好媒体。如教完《赠汪伦》这首古诗后，让学生仔细观察文中的插图，并引导学生认真思考，启发想象：插图上的环境是怎样的？是什么场面？俩人的外貌、衣着怎样？各在干什么？从他们双手抱拳拱手作揖的动作想象他们会想些

什么？他们还会说些什么？让学生围绕提示认真思考，展开丰富的想象，并进行口头叙述。然后以《送别》为题，让学生写一篇好朋友之间依依惜别的情景短文。

八、注重体验教学

在如今的小学生作文起步教学过程中，为了让小学生与所写的作文主题产生共鸣，老师要注重体验教学，所谓的体验教学就是让小学生通过观摩，或者直接使教学活动再现，使学生进入教学内容所描述的环境中进行学习、体验，感悟来得到知识经验的一种学习方法，所以老师在日常的教学中就可以多为学生创造体验学习的机会，这样就不会出现千篇一律的写作方法，比如写母亲时，很多小学生都只会运用“自己生病，母亲背着自己去医院”的素材，这种没有新意的作文，不能很好的为小学生之后的作文学习提供经验，所以在重要的作文起步教学中，老师要及时的更新教学观念。

九、对学生作文进行适当地评价

通常情况下，学生十分在意教师对其写作的评价。语文教师在习作练习过程中，能够给予正面向上的评语，不仅可以激发学生对于写作的兴趣与爱好，还能进一步提高学生的写作能力。在进行习作评价过程中，教师的评语要有创新性，不能千篇一律，更不能对于写作不好的学生给予打击。教师要能够根据学生不同的习作水平给予相应的评价，比如对水平较高的学生要提出更高的要求，而对于基础略差的学生要给予一定的鼓励，哪怕是文章中只有一句优秀的词语，也要给予肯定。习作能力较差的学生在得到教师的肯定后，也会重新燃起习作的希望，会积极寻找各种方法提升自己的习作能力，激发竞争意识和自主创作能力。此外，教师还可以创新批改方法，交给全班学生通过交流，互相批改，同时选出优秀的范文让全班同学学，从优秀范文的结构、语言与内容等方面进行评价和议论。学生在评改身边同学作文的同时，可以发现自己的不足，能够产生不同的意见，在交流学习中，不仅可以集思广益，还进一步激发了他们对于语文习作的兴趣。

总之，我们要扎实对学生做好早期作文练习，为作文教学打下一个良好基础；同时加强他们作文想象力的培养，促进作文的写作；精心设计作文教学活动，使他们在快乐中写作；欣赏地评价他们的作文，消除他们对作文的恐惧心理，点燃他们对写作的兴趣。

参考文献

- [1] 尹斯安. 小学三年级起步作文教学浅析[J]. 作文成功之路(中), 2017(5): 38-38.
- [2] 阿呷伍洛. 浅析小学作文教学的创新策略和方法[J]. 神州, 2017(21): 157-157.
- [3] 肖祯宣. 小学作文起步教学策略研究[J]. 福建教育学院学报, 2018, v. 19; No. 203(6): 37-38.