

是为了能够将数学知识有效的传授和传播。在进行情境创设时也可以适当的与生活中的实际进行结合,通过生活中的实例可以有效的提高学生在学习时所得到的切实感,从而更好的帮助理解和学习。并且通过这样的方式也可以帮助师生关系的进一步提升,学生在与教师营造了良好的氛围之下也可以更好的进行学习。

二、情境创设在具体教学中的应用

(一) 利用游戏创设情境

小学阶段的学生们普遍还处于活泼好动的阶段,而这时候让他们强行克制自己好动的天性来进行枯燥无味的学习显然是不能获得很好的成效的。面对这种情况就应该根据具体的情况开展一些具有趣味性且结合了相关数学知识的游戏来帮助他们更好的进行学习。例如:在学习《长方体》这一课程时,教师可以通过开展一些寻找的游戏,在游戏中让学生们通过观察和寻找来发现身边是长方体的物体,并且通过教给学生们一些折纸的技巧来自己做成一个长方体的方式来帮助学生更好的了解长方体是什么样的东西,要如何才能得到一个良好的长方体等之类知识。通过这样的方式,学生们就可以有效的了解到与长方体有关的知识和思考,并且通过这样有趣的游戏和引导可以更好的帮助学生们获得知识。

(二) 利用故事创设情境

在数学学科发展的漫长历史进程中,许许多多的数学故事也随之涌现出来,这些故事可能对于教师来说是一些非常幼稚且无趣的故事,但是如若能够将这些故事有效的运用到实际的教学中来,那么必然能够收获一些不错的反响,而学生们也能够通过教师们生动形象的讲述来更好的进行理解,极大的提高了教学效率和学生的求知欲望^[2]。例如:在开展《分数的意义》这一课程中,教师可以通过讲述《三人分苹果》《三人分钱》等一系列故事来告诉学生们分数应当如何进行理解和使用,而学生们在这样的教学过程中也会因为故事而被吸引,从而将自己代入到这个

故事中,在故事中就可以更好的对这个知识进行理解。通过这样的方式也能够让教师良好的进行情境创设,而学生们在这样生动教学之下也能更好的吸收数学知识,从而激发对数学学习的兴趣。

(三) 利用竞争创设情境

在教师的日常教学中,通过一定的竞争来吸引学生的学习注意力和学习兴趣也是非常有效的一个方式。在教学中,教师们应当经常开设一些竞争的情境,并且在竞争结束之后表现优秀的学生还可以获得一定的奖励,这样就会让学生们在日常的竞争中保持比较亢奋的状态,尽力去表现自我,从而提高学习的积极性。例如:在开展《小数除法》这一课程中,教师可以通过快速接龙的方式来让每个学生都说出习题正确的答案,而快速接龙这样的竞争情景中,每个学生都会保持高度的亢奋和集中,大脑在这样的环境中可以吸取更多的知识。通过这样的方式也可以来提升学生学习的积极性和兴趣。

三、结束语

总而言之,在小学数学的课堂中采用这种情景创设的教学方法可以从很大程度上提升了教学的积极性和营造了良好的教学氛围,学生在这样的环境下自然可以比平时教学吸收更多的知识和内容。但是教师也需要注意在进行情景创设时时刻与数学知识相联系,与生活实际相联系,通过这样的方式才可以更好的提高学生学习的积极性。

参考文献

- [1]庄权.情境创设在小学数学课堂教学中的运用探讨[J].考试周刊,2017(82):133-133.
- [2]丁广春.创造性问题情境在小学数学课堂中的应用[J].科学大众:科学教育,2017(8):47-47.

初中学生语文文言文语感的培养关键点

唐庆辉

(广西贺州市富川瑶族自治县葛坡中学 广西 贺州 542703)

【摘要】 诵读对培养初中学生文言文语感的作用体现在多个方面,包括直接层面与间接层面,能够全方位促使学生形成良好的语感。简单地说,语感就是能够直接、迅速地感悟语言文字的能力。对中学生而言,他们的文言文语感应当包含正确断句、理解意思、感悟语言美、深入品味四大方面,而诵读能够有效帮助学生培养这四方面的文言文语感。

【关键词】 初中生;文言文;语感培养

一、培养初中学生文言文语感的必要性

(一) 符合教材编写意图

文言文语感是初中生应当具备的基础能力,这也是初中语文教材编写的一大意图。纵观入选初中语文教材的文言文如《鸿门宴》《师说》《六国论》等都是千古名篇,具有明显的逻辑严密、生动流畅、文情浓厚等特点,需要学生在诵读的过程中深入感受文言文魅力,同时准确把握学习难点,而这些均需要学生以良好的文言文语感为基础。

(二) 强化学生言语能力

言语能力是人必须具备的基础能力,同时也是初中语文教学的重要部分,如何提高学生言语能力已然成为初中语文教师必须考虑的重要问题。言语能力通常可以被概括为听、说、读、写四大部分,对文言文教学而言,学生必须具备良好文言文语感才能听懂、说准、读精、写好,从而强化言语能力。也就是说,语感是培养学生文言文语感的重要基础,必须重点训练和培养。

(三) 满足课程考核要求

随着初中教育的不断发展,初中语文教育更加重视对学生语感的训练以及考核。通过培养学生文言文语感,有助于文言文教学质量及效率的显著提升,在强化学生听、说、读、写等言语能力的同时,深化学生对我国优秀传统文化的理解与感悟。因此当前初中语文课程考核包含不少与文言文语感息息相关的内容,如考核学生对文言文实词及虚词意思的理解、考核学生断句能力等。只有加强文言文语感培训,才能充分满足课程考核要求。

(四) 改善初中学生文言文语感现状

虽然文言文语感培养逐渐成为初中语文教学的重要任务,但是当前大部分学生文言文语感较差,和课程要求存在不小差距。导致这一问题的原因非常多,包括教师认为文言文教学费力,从而缺乏系统而深度地引导和教学;学生对文言文有畏难情绪,缺乏学习兴趣和信心,没有认真深入地探究文言文学习要点;当前初中语文文言文教学重心放在字、词、句释义和情感思想理解上,对语感培训和培养的重视程度不够等。因此有必要加强文言文语感培训力度,全面加强学生的语感,改善现状。

二、基于诵读的初中学生文言文语感训练策略

(一) 以多样的形式引导学生诵读

文言文诵读形式较为多样,教师以多种形式引导学生诵读,不但可以避免学生长期机械式诵读而逐渐失去兴趣,也能以更加合适的方式进行针对性诵读,从而加强对学生文言文语感的有效培训。当前较常用于初中生诵读的方式包括自读、齐读、演读、画读、品读等,每种诵读方式都具有自身特点和优势,需要教师根据实际情况,灵活选择最合适的方式加以应用。其中自读通常效率更快,同时能够让学生在反复诵读中逐渐熟悉相关知识点,强化语感;齐读能够充分调动学生的积极性,让学生感受文言文抑扬顿挫、铿锵有力的音韵美;演读能够通过角色扮演的方式构建情境,激发学生兴趣的同时帮助学生理解文言文情感和内涵;画读则能充分

激发学生的创造性与综合性,让学生将诵读与绘画相结合,从间接层面培养语感;品读则是在学生理解文言文基本意思和情感思想的基础上,进一步通过诵读品味文学作品内涵。

(二) 引导学生在诵读的过程中准确记忆

反复诵读固然是培养学生文言文语感的有效途径,但是也应当尽量减少诵读次数,提高每一次诵读的质量与效率,让学生在诵读中能够真正有所收获,而非不知所以地照着字词进行诵读。因此教师需要引导学生在诵读的过程中准确记忆,对断句、字词句意思、语言美及文言文作品内涵等进行准确记忆,并在反复积累的过程中逐渐培养其良好语感。对此,教师需要在引导学生诵读前明确指定目标,以目标为指引,促使学生带有目的地进行诵读。与此同时,教师需要引导学生准确理解文言文、字、词、句意思,并且要求学生结合艾宾浩斯遗忘曲线进行反复诵读,从而有效理解并记忆文言文相关知识,真正做到有所收获,强化语感。

(三) 加强诵读管理

为了保障诵读对学生文言文语感的培养效果,教师应当加强诵读管理,引导学生逐层深入地进行诵读,理解文章,积累并强化语感。初中生培养语感需要做到逐步渗透,从一开始的断句及理解意思,再到感受语言美,最后再到深入品味文言文的内涵。同时,初中生进行文言文诵读同样需要逐层推进,从一开始的读情味到读韵味,再到读意味和品味,最后再到读余味。教师需要对学生诵读过程进行科学引导与管理,带领学生逐层深入地感受诵读之味,进而促使他们在逐层深入的诵读中不断提高自身语感水平。

(四) 领悟运用,全面强化语感

对初中生文言文语感的训练与培养应当以领悟和运用为重要目标,确保学生能够具备高水平语感,同时能够利用语感将所学文言文知识及技巧化为己用。因此,教师在引导学生诵读时一定要带领学生深度分析、深层领悟和内化运用,真正提升并强化其语感。教师应当以精细研读为基础,带领学生在诵读的过程中对文言文进行深入研究与分析,全面掌握与诵读息息相关的知识点与技巧,确保学生能够在诵读的过程中有所收获,感受语言美。与此同时,教师还应当引导学生进行多文对比联读,大幅增加学生文言文的阅读量,巩固学生诵读技巧。

综上所述,诵读是初中文言文语感训练的有效手段,能够大幅提升学生语感,帮助学生学好文言文。在实际进行诵读训练时,教师应当正确认知诵读与语感训练之间的关系,以多样的形式引导学生诵读,并在诵读的过程中引导学生准确记忆,加强诵读管理,促使学生领悟和运用知识,全面发挥诵读在语感训练中的有效作用。

参考文献

- [1]戴姝.诵读法在初中文言文阅读教学中的实践研究[D].上海:上海师范大学,2018.
- [2]张敏.初中文言文诵读教学探究[D].苏州:苏州大学,2013.
- [3]肖红.以诵读为主导创新初中文言文教学[J].新课程研究(中旬刊),2013(3):93-96.