

# 浅谈角色游戏中教师的介入

李剑华

(青川县乔庄幼儿园 四川 广元 628100)

**【摘要】**角色游戏是幼儿最有特色的游戏之一,是幼儿按照自己的意愿,扮演他人的角色,模仿他人的行为和语言,利用材料及自身的生活体验和积累的经验进行的一种创造性的活动。在角色游戏中,幼儿是游戏的主体,教师是游戏的引导者,也是游戏目的和作用的关键落实人。本文对幼儿角色游戏中教师的介入时机、方式方法和策略做了探究和总结。

**【关键词】**幼儿角色游戏;教师介入;策略研究

角色游戏对幼儿智育发展、性格培养具有重要作用。在幼儿角色游戏中,教师应给予正确的干预和影响,以保障角色游戏教育作用的实现。幼儿进行角色游戏的过程,不仅使幼儿的兴趣与需求得到满足,更是创造性与主动性充分展现的过程。在实际工作中,教师必须深入幼儿角色游戏,对游戏状况进行有针对性、深入的观察、评价与指导,从而真正发挥出角色游戏对幼儿的教育和启发作用。

## 一、认真观察幼儿游戏,准确把握介入的时机

观察幼儿游戏,是活动指导和介入的前提,细致的观察是教师判断是否需要介入游戏的基础和依据。教师应了解不同年龄阶段幼儿所能表现出的游戏特征,了解幼儿是否能够通过自我调节来解决游戏中出现的问题,准确判断幼儿的游戏需求,不要过早的介入游戏,更不能盲目的介入,这样会影响幼儿独立思考以及解决问题的能力,幼儿甚至会对教师产生依恋或者反感。所以,教师选择介入时机是非常重要的。

## 二、教师在游戏中采用的介入方法

### (一)参与式介入法

参与式介入是教师以游戏者的身份,介入幼儿的游戏,一般可以采用平行式介入和交叉式介入法。

平行式介入法:指教师在幼儿附近,和幼儿玩相同的或不同材料和情节的游戏,目的在于引导幼儿模仿,教师起着暗示指导的作用。当幼儿对于新玩具材料不敢兴趣、不会玩、不喜欢玩时,或只喜欢玩某一类游戏,而不喜欢玩其他游戏时,教师可用这种平行式介入的方式进行指导。教师一般以平行角色的身份或教师的身份来参与游戏。

交叉式介入法:教师以角色的身份参与游戏,以游戏情节需要的动作,语言来指导幼儿游戏的发展。当幼儿处于主动地位时,教师则扮演配角,根据幼儿的游戏行为作出反应;如果教师认为对幼儿游戏加以直接指导,则可以根据游戏情节的发展,提出相关的问题,促使幼儿去思考。当教师和幼儿都感觉很快乐时,就该退场了,而不能留很久。

案例:在“开医院”这个游戏中,刚开始工作人员非常投入的准备迎接病人,可是等了很久也没有一个人来,工作人员就开始无所事事,没精打采的,有的还在叹气。看到这种情形,我立即参与到游戏中。我说:“我今天头有点疼,请医生给我看看”。孩子们热情的叫我去挂号,我说:“好吧,那我先去挂号”。我顺便问了一句:“你们医院今天生意冷清,你们可以不收病人的钱,免费给他们做体检,就会有人来了”。孩子们一听,觉得这个主意不错,于是,鹏鹏小朋友开始大声吆喝着:“免费体检,不收钱……”。不一会儿,就有“爸爸”“妈妈”带着孩子

来做检查了,于是,“医院”区域热闹起来了。

### (二)隐性指导法

教师可以利用材料(成品、半成品以及废旧材料)引发幼儿的兴趣,促进游戏的延续和提升。

案例:在表演区游戏中,我看见“演员们”都很用心的在表演,可是,看表演的观众却没有几个,参与表演的幼儿也就没什么兴趣了。于是,我为来观看表演的观众们提供了摇铃,让观众和演员互动,一下就吸引了不少热情的观众,这时,我看演员的积极性又被调动起来了。

### (三)语言提示法

教师可以利用语言的提示和引导,来提醒幼儿进行游戏。

案例:开饭店游戏中,我看见扮演客人的孩子进店吃饭,服务员在门口坚持不让进,客人非要进去,于是,他们俩就吵了起来,这时候,我就以一位客人的身份加入了游戏,采用了询问的方法,让服务员说说,为什么不让客人进。原来这个时候餐厅很拥挤,坐不下了,客人听后说:那好吧,我等会儿再来。就这样冲突平息了,游戏又顺利的开展下去了。

### (四)直接干预法

当教师发现幼儿在游戏过程中严重违反规则、有攻击性等危险行为,或者在游戏中出现不安全因素时,教师必须以教师的身份直接介入到游戏当中,对幼儿的行为进行直接干预,否则,会影响游戏的正常进行或者危险。

案例:在“门诊室”游戏中,娇娇小朋友在当护士给病人打针时,用力太大,把病人的手扎出了一道红印子。这时候,我就进行了直接干预,和娇娇沟通,应当如何当好一名护士,对病人扎针使动作要轻,这样病人才不会怕。

角色游戏不仅能增加幼儿与教师之间的互动交流,同时对幼儿的待人交往能力以及思维想象能力也有一定程度的提升。在进行角色游戏的过程中,教师始终要将幼儿放置在主人翁的地位上,确保幼儿能够积极主动地进行游戏。教师的指导是必要的,也是重要的,才能确保角色游戏教育作用的体现,促进孩子多方面充分发展。适时的指导,不仅可以丰富孩子游戏主题、游戏情节、角色交往,还能提高孩子组织活动的的能力,发展孩子的主动性和创造性,更能提高孩子角色游戏水平,使角色游戏开展得更好,更有教育作用,最终实现师幼共赢的理想目标。

### 参考文献

- [1]邱学青.游戏从理论到实践[M].南京:南京师范大学出版社,2015
- [2]伊丽莎白·琼斯,格蕾琴·瑞诺兹.小游戏大学问:教师在游戏中的作用[M].南京:南京师范大学出版社,2011

# 在新课程背景下如何培养学生的空间概念及数学素养

李晴

(河北省衡水市枣强县肖张镇中心小学 河北 衡水 053100)

**【摘要】**几何学是最早成为人们以课程的形式进行学习的科目。新课标指出:“几何知识的教学,要通过观察,测量,动手操作等实际活动,加深对几何形体的认识,逐步发展学生的空间观念。”小学生能否清晰的把握图形的特征,能否正确计算物体的面积、体积,很大程度上取决于空间观念的积累;有了空间观念,才能建立没有大小、没有宽窄的线、没有厚薄的面。下面笔者根据平时的教学经验,谈谈对培养学生空间观念,提升数学素养的一些粗浅看法。

**【关键词】**小学数学;学习素材学习方式实践活动

在数学课程改革向纵深处发展的过程中,数学核心素养的培养被视为“方向标”。王子兴教授的观点是:数学素养乃是数学学科所固有的内蕴特征,是在人的先天生理基础上通过后天的数学活动所获得的、融于身心中的一种比较稳定的状态;数学素养涵盖数学思维、数学意识、数学应用意识、创新意识、理解和欣赏数学美学价值等五个方面。下面笔者根据平时的教学经验,谈谈对培养学生空间观念,提升数学素养的一些粗浅看法:

## 一、学习素材应是学生感兴趣的

在教学中,设置情境贴近学生的现实生活和日常经验,充分利用学生的生活经验,设计生动有趣、直观形象的数学活动,如运用讲故事、做游戏、模拟表演等,激发学生的学习兴趣。让学生在生动具体的情境中理解和认识“空间与图形”,鼓励每一位学生动手、动脑,参与数学的学习过程。如,一年级上册“认识左右”时安排的一幅上下楼梯的画面。这样的画面在孩子们的生活中几乎天天见到,既可亲又可近。作出判断时,可以较多地借助生活经验。

又如,在“前后”的教学中,我就采用模拟表演的形式,引导学生自己扮演不同的角色(小鹿,小兔……),在教室里开展激烈的长跑比赛,鼓励学生从中发现每只小动物的前后位置,并能用数学语言准确地描述它们的位置;在“左右”教学中,根据学生已有的生活经验,创设学生喜爱的游戏“找嘴巴”,由一名学生上台

闭上眼睛负责贴嘴巴,另一名用左、右、上、下等词语对他进行指挥,最终把嘴巴贴在正确的位置。使学生能在生活中自觉地用数学眼光和数学语言来表达,来观察世界。

## 二、学习方式应注重可持续发展

新课程明确提出“动手实践、自主探究和合作交流”的学习方式。使学生自主地、主动地、快乐地学习数学,提高数学质量,促进学习可持续发展。如,我教学“角”的概念时,由于学生以前对角已有了初步的感性认识,教材是利用射线的概念给角下定义并说明角的各部分名称。如果教师不注意用活教材,只是照本宣科地生搬硬套“从一个顶点引出两条射线就形成一个角”的概念,在一定程度上就限制了学生的思维,给学生进入中学阶段学习任意角造成了障碍。为了避免造成这种弊端,教学中可以让学生动手制作角的学具,找两个硬纸板条,把它们的一端钉在一起,旋转其中的一个硬纸条,让学生观察它们所形成的各种不同的角。由此还可以得出:角还可以看作是一条射线绕着它的一个端点旋转而成的。同时教师还可以用“教具钟”进行演示,把钟的时针看作角的一条边,教师拨动分针反复进行演示,使学生意识到:一条射线沿着其端点旋转可以得到大小不同的角。在此基础上学生很快认识了锐角、直角、平角和周角。

## 三、实践活动必需有可操作性