

浅谈学校留守儿童现状及应对措施

谢芳

(临桂区两江镇中心小学 广西 桂林 541000)

【摘要】在社会经济迅速发展的背景下,农村的外出务工人员日益增多,随之就出现了大量的留守儿童。由于父母常年不在身边,他们的学习、心理等方面都出现了一系列的问题。诸如纪律松懈,性格孤僻,学习不用功,考试成绩挂红灯等,都表现得比较突出,严重影响到了学校教育管理。这是一个值得关注的问题。如何解决“留守儿童”的这些问题。应引起社会、学校及家长的共同关注。本文作者结合班级实际进行调查研究,提出一系列有价值的意见或方法。有一定的现实意义和普遍意义。

【关键词】留守儿童;现状成因;解决策略

农村留守儿童问题是近年来一个突出的社会问题。他们是一个特殊的社会群体,他们年龄小,自制能力差,因此,在他们身上不可避免地会出现较多的问题。为此我对我校的留守儿童进行了调研,着重提取隔代抚养留守儿童数据,深入分析他们在校学习不良表现的成因以及如何解决所采取的措施与策略。

一、隔代抚养留守儿童家庭教育的现状的成因

通过对家长、教师、学生三方面的问卷调查并特地提取了留守儿童中隔代抚养的留守儿童问卷的相关数据,经过分析,初步将我校留守儿童隔代家庭教育的现状与成因归纳为以下四点:

1. 在老一辈的人眼中,抚养就是不要让孩子冻着饿着,他们最关心的是孩子的物质生活情况,而对孩子的精神生活缺少必要的关心,特别是对孩子的学习情况缺少督促或不会经常督促学习,可能每天只会问两句:作业写了没有?考试多少分?主要原因就是由于老一辈年龄过大、传统观念、行为不便,从而没有有效地做到关心孩子的学习。

2. 农村爷爷辈的基本上没有上过什么学,文化水平普遍较低,因此面对现在孩子的课业有点手足无措,难以下手,不能予以指导,只有少部分可以给予简单的指导。而因为他们不大懂,久而久之孩子们也就懒得再问。显然这个隔代抚养的家庭教育中他们就不能对孩子在学习中遇到的困难加以正确的解释和有效的帮助。

3. 爷孙关系不融洽。造成留守儿童中爷孙关系不融洽,甚至孩子中很多存在叛逆行为。原因有一是祖辈们过分溺爱孩子,凡事都顺着孩子的想法,只要他们不吵闹,不哭闹,尽可能满足孩子的一切要求,而不管孩子的想法是否正确,行为是否正确,从而没有好好的引导孩子思想发展,造成孩子对他们的不信任。另外就是祖辈讲,孩子听,这种情况下祖辈都比较有威信,能震慑住孩子,只是祖辈单方面地给孩子灌输,孩子被动接受,缺少与孩子的沟通和交流。

4. 孩子与祖辈的依恋不同于与父母的依恋。在调查过程中,我们发现,许多孩子对祖辈存在畏惧感,如果孩子有心理上的烦恼,大部分会选择放在心里不说,而不是告诉祖辈。

二、对留守儿童进行代际家庭教育的几点建议与策略

1. 改变祖辈的观念,注重儿童生活的发展,学习、情感的方方面面。

帮助祖父母改变成见,使他们认识到照顾孩子,不仅要照顾好孩子的日常生活,还要注意孩子的学习、思想、道德状况和情感状况,掌握孩子的学习、思想、

道德状况和情感状况各方面的发展。

2. 加强与儿童的情感沟通,包括与父母和子女的祖传和儿童交流。

留守儿童大部分时间都与祖辈在一起,我们的调查显示,祖父母和孩子之间没有太多的情感交流,很多孩子都害怕自己的祖父母,祖父母在日常生活也没有积极与儿童沟通。因此,我们认为,我们的祖辈应该加强他们与孩子的情感沟通意识。留守儿童与父母长期交往,原来与父母进行情感交流的机会并不多,再加上一些家长忽视孩子的情感需求,只注重孩子的物质生活,这就造成了孩子和父母情绪真空。我们认为,应该为孩子创造更多的机会与父母沟通,父母也应该改变他们的想法,更加关注他们的情感发展。

3. 注意培养孩子的良好习惯和心理问题。

受祖先照顾的留守儿童往往养成不良习惯,产生心理问题,因为他们的祖先在某些地区没有给予足够的重视。因此,在关爱留守儿童的过程中,祖先必须自觉地引导和引导孩子,必须特别注意培养孩子的良好习惯,解决孩子的心理问题。

4. 了解并科学指导你的孩子的成长和发展。

祖父母应打破传统观念的局限,了解和科学引导儿童的成长和发展,特别是要了解青少年儿童的生理变化,给他们科学解释,引导他们走出混乱,尴尬和恐慌。

5. 加强家庭学校之间的合作,提高学校对留守儿童的重视。

祖父母应该经常与老师沟通,有意识地了解孩子在学校的表现。此外,要重视留守儿童,加强家庭学校合作,共同促进留守儿童的发展。综上所述,留守儿童是一群需要社会关注的群体,作为一代人的养育者,儿童的监护人、教师应提高留守儿童的重要性,加强各方面的合作,做好留守儿童工作。留守儿童家庭教育这一重要环节,共同促进留守儿童的发展。

综上所述,留守儿童是一群极其需要社会关注的孩子,作为隔代抚养,孩子的监护人、教师都应该提高对留守儿童的重视程度,加强各方面的合作,做好留守儿童家庭教育这个重要的环节,共同促进留守儿童的发展。

参考文献

[1] 邵源春, 赵晓蓉. 对农村留守儿童隔代教育问题的探讨. 2017.

[2] 郝提雄, 李华. 关注隔代教育 关爱留守儿童. 2011.

[3] 青永红, 周林. 农村留守儿童教育问题研究. 《留守儿童教育问题之探究》(《现代交际》), 2011年01期

电视综艺节目中编剧意识的价值研究

王玉

(黑龙江广播电视台 黑龙江 哈尔滨 150090)

【摘要】随着我国经济在快速发展,社会在不断进步,我国综合国力显著加强。基于电视综艺节目中编剧意识的价值进行研究,首先分析电视综艺节目中编剧意识的作用,然后阐述电视综艺节目中编剧思维的体现,最后提出电视综艺节目中编剧思维故事化贯穿,目的在于充分展现故事,使得群众与其产生共鸣。

【关键词】电视;综艺节目;编剧意识;价值

1 电视综艺节目发展要求不断提高编剧意识

近年来,国内传媒行业的飞速发展,各省级卫视发展加速度,我国电视综艺节目也呈现出多元化、深度性的发展趋势,就目前而言,电视综艺节目对观众的吸引力已经不再局限于歌舞、小品、相声、戏剧等艺术种类,也不局限于现代科学技术的应用,如炫目的声光效果、绚烂的视觉感受,却集中在情感倾诉方面,当前观众将更多视线放在倾听情感诉求及将娱乐建立在品味的基础上二例如,《非诚勿扰》《奔跑吧兄弟》等节目,无一不是满足了观众的情感诉求及自我品味建设,从而受到广大观众的青睐,使得电视综艺节目的影响力得到了极大的提高二从近几年电视综艺节目的发展趋势来看,编剧的自身素质会对节目的个性气质造成很大的影响,在创作电视综艺节目过程中,编剧必须从独特的视角对“综艺节目”有所理解,并坚持走电视综艺节目艺术的精品路线,积累文化底蕴,不断提高电视综艺节目的文化品位,才能确保电视综艺节目满足观众需求二当前很多综艺节目已经从简单的竞赛、选秀上升到人物励志的层次上,鼓励选手、观众通过自身的不懈努力去实现梦想,综艺节目的发展对编剧意识提出了很高的要求二因此,提高编剧意识对当前的电视综艺节目而言,显得十分重要。

2 电视综艺节目中的编剧思维故事化贯穿

编剧思维会直接关系到综艺节目的整体质量,特别针对电视综艺节目而言,故事化的思维方式能够有效吸引观众注意力,所以,在电视综艺节目中的编剧思维故事化贯穿尤为重要。基于此,电视综艺节目组不仅需要对手面试加大重视程度,同时,还需要对故事框架加大重视。由于电视综艺节目属于阐述故事的主要平台,

所以,在设计电视综艺节目场景的时候,应当根据“讲故事”为核心,通过把故事呈现给观众的方式,使其了解相关内容。相比较广播和报纸的传播方式而言,电视能够借助图像及其声音等,对故事的表现方式进行丰富,进而把故事从不同场景中体现。基于此,电视综艺节目的编剧,就需要从多维视角进行构建故事框架,以此来提高故事的生动性,得到观众的认可。而且根据目前现有的电视综艺节目而言,要想在短时间内把所有选手的自身经历和情感表达完成,并把选手准备的节目表演完成的话,则是需要编剧具有良好的编剧思维。比如:以观察类节目《令人心动的offer》为例,整个综艺节目灌输与讲述的内容是八名怀着律师梦想的法学院学生,离开校园,步入职场,经历为期一个月热血残酷又励志的律所实习生活,争夺两个律所转正offer的故事。由六名嘉宾组成“offer加油团”,通过观察八名律所实习生的职场生活和工作表现,在演播室进行点评和猜测实习生课题排名,从而决定最终的转正名额是否增加,该节目的关键点在于“李浩源夺冠、职场超强大脑”等,这些都是悬念,只有合理设置悬念,才能吸引观众注意力,进而调动观众的情绪。同时,为了增加冲突、悬念,需要设计一些导师矛盾。如很多选秀类节目,除对选手要求高之外,对导师也有一定的需求。如果单靠“名声”而坐在导师之位,远远无法满足受众的需求。因此,设计一些导师矛盾,此发争议。对节目气氛有效控制,例如《中国好声音》,导师的角色配置:自恋型、毒评型、正常型。不同类型的导师更容易有“矛盾”产生,提升节目的气氛。所以综艺节目的导师也要各具特点,才能让观众印象更深,让节目更受欢迎。

3 内容的创新

电视综艺节目的目的是娱乐大众和价值引导,娱乐大众是表象,价值引导是隐藏的属性。现阶段,我国电视综艺节目出现了百花齐放的盛况,节目在题材和内容上都变得更加丰富且多元化,在制作的过程中借鉴了国内外优秀的制作经验和内容,取得了良好的效果。例如,婚恋类节目、娱乐类节目、文化类节目、选秀类节目、竞技类节目等,这些节目越来越重视主流价值观的输出,在娱乐大众的同时也能够寓教于乐,对传播我国社会的正能量和传统文化都有重要的作用。为了避免电视节目出现同质化现象,电视综艺节目相关制作方应当对内容进行创新,在借鉴的过程中融入更多本土化内容,融入更多中国元素,融入受众更加喜欢的元素,打造出金牌电视综艺节目。

4 道具的巧妙设置

一档优秀的电视综艺节目,不仅要求有前期的创意思维和创意设计,节目创意具象化只是第一步,相对于一档成熟的电视综艺节目来说,导演组的创意工作第一步是置景,景点的设置也是节目形态、风格的关键体现,对于一档节目来说,整体风格的体现就在于此。比如在《奔跑吧!兄弟》中,最著名的游戏环节莫过于“撕名牌”,刚开始只是单纯通过体力比拼来进行角逐,经过不断地钻研创新,导演组开始利用计步器绑在腿上来进行“撕名牌”,步数最少的获胜,同时名牌可变大变小,为“撕名牌”增加了难度。在这个游戏设置中,大黑牛李晨不再具有体力的优势,大家都是本着能少走就少走路的原则,同时还要保证不被同伴撕掉。在这个游戏环节中,道具计步器的使用可谓十分巧妙。比如,在《幸福三重奏》中,道具布景除了注重美感,讲究实用性,同时还要和居住者的性格、生活习惯有所关联。

张国立和邓婕的“家”的风格特点是古香古色,在室外有花丛,方便邓婕去修剪,笼中的鸟儿可供张国立观赏,在卧室旁边还有书房,桌子上摆放着笔墨纸砚,这很符合张国立的形象以及生活习惯。道具的摆放也十分讲究,能将道具细节做到如此细致,也可以看出导演组的用心良苦。

5 电视综艺节目中编剧思维的体现

将从两个方面,针对编剧思维的体现进行分析:第一,传统艺术领域中的编剧思维。最初编剧被人们称之为“剧作家”,然后伴随影视行业的飞速发展,编剧在节目编制中的作用越来越重要,至今编剧已经成为整个影视行业发展的关键。在传统艺术领域中的编剧思维,是通过长时间磨炼与观察生活细节等方式,所形成的思维方式,只有具备深厚的文化底蕴与文学素养,才能胜任编剧工作,最终创作出优秀且高质量的节目;第二,电视艺术领域中的编剧思维。基于新时代发展背景下,相比较传统的编剧思维而言,故事化编剧思维现已经成了电视综艺节目开展的关键。

结语

综上所述,在众多影视类型中,综艺节目受到了人们观众的青睐,因此,针对电视综艺节目而言,需要让观众体会到节目互动的乐趣所在,并通过故事化叙事、融入编剧技巧等方式,吸引观众注意力,进而使得节目具有较强的影响力,最终获取到较高的收视率。

参考文献

[1]傅雅慧.新媒体环境下电视综艺节目的发展思路探讨[D].内蒙古大学,2015.

探析高三数学教与学相互促进方法

段峰

(长沙市一中开福中学 湖南 长沙 410000)

摘要 随着我国新课改制度的不断推广和发展,各地中学的教学模式也在随之发生着变化,教与学相互促进的课堂模式就是这一背景下的产物。良好的数学思维和完善的教学体系有利于锻炼学生的整体思维,无论是对于学生本身的学习还是对于整个社会的需求都十分重要。但是,尽管数学新课程改革在不断地推进,我国的高中数学教育仍然存在着一些问题。高三正是冲刺高考的关键时期,在数学教学中如果能让教与学相互促进,将能够极大的提高学生的学习效率。

关键词 高三数学;教与学;相互促进

引言

数学在学生的学习中一直占很大的部分,数学的学习有利于学生思维能力的锻炼。在高三这一紧张的学习阶段,数学的上升空间大且上升速度快,所以在这一关键时期,老师一定要指导学生学好数学。但是数学需要一定的逻辑思维和反应能力,因此数学教学一直是困扰老师的难题。本文从教育学相互促进的益处出发,指出了数学教学中的一些问题,并提出了教与学相互促进的一些方法,使各位数学老师可以有一个很好的借鉴。

一、高三数学教与学相互促进的必要性

1. 能够改善应试教育下学生思维僵化的问题

虽然现在素质教育全面实施,但是很多地区由于各种条件的限制,仍然应试教育仍是教育主流,学生家长和教师注重的只有成绩,对于学生综合思维能力的学习不重视。正是在应试教育的压力下,高三数学教学内容僵化,导致学生不能真正理解生活的数学问题,缺乏变通思维,考查同样的知识但换一种出题方式,很多学生就无法解决。让教与学相互促进可以提高学生的思维品质,促进学生的全面发展,在一定程度上改善学生僵化的数学思维。

2. 有利于营造良好的课堂氛围

在面对数学问题时,教师大都按照提出问题、讲解步骤、得出答案这些程序解决问题,教学模式单一,学生容易产生厌烦情绪,无法集中高度的注意力,不积极主动的思考解决问题的策略。在教学素材呆板、教学观念落后、教学内容枯燥无味等因素的影响下,学生们难以提高自己的解题能力,课堂氛围较差。在数学课堂上,教与学相互促进,有利于师生之间互动的增加,从而营造良好的课堂氛围。

二、高三数学教学中存在的问题

1. 教学内容枯燥,学习效率低下

在当今的高三数学教学中,老师往往强调题海战术,就是多做题,一遍又一遍的重复。所以学生做了无数张题目相似内容之枯燥的数学试卷后,极易产生烦躁情绪,因而无法冷静思考,思维逻辑也被打乱,学习效率降低,他们学习数学的积极性也受到了打击。还有作业任务繁重,学生为了完成了一味的完成任务,会做的很快。不去举一反三,不去思考。从而达不到老师布置作业的目的,失去了做题目的意义。

2. 教学知识零散

高三是学生厚积薄发的阶段,学生之间的差距也明显的凸显了出来。高三学业的繁忙,老师在授课时,要将大量的知识在短时间内教给学生,并帮助他们掌握,由于时间紧张且需要统一教学进度,老师在进行授课时,只能根据统一的进度来走,知识零散不成体系。学生之间的数学水平也不同,老师教授的知识,有些学生很快就能组合掌握;而有的学生,他们的思维转化不快,老师教授的内容布置的任务他们就无从下手。长此以往,班级的整体成绩会下降,与教学目的适得其反,得不偿失。

3. 课堂设计不合理

数学老师在进行授课时,往往会将公式与定理总结出来,告诉学生哪些是重点哪些是难点,但教师并不教授学生公式与定理的推导过程。然而,学生不明白推导原理,就无法真正学会这个知识,高三的题目综合性很强,比如一道应用题,可能

需要同时运用到参数方程、三角函数和数列这几个知识点,学生缺乏对于知识点的透彻理解,做这类综合性题目时,就很难融会贯通,容易打击了他们的信心。

三、高三数学教与学相互促进的方法

1. 帮助学生系统化预习方法

做好课前预习,在课堂学习时能起到事半功倍的效果,能有效实现教与学的相互促进,高三学生虽然已经具备了自主学习能力和学习经验,但是光靠学生自己来完成高效率的数学课前预习是不太实际的,因此老师必须对学生进行统一辅导,教授学生正确的预习方法。本文认为可以从以下两个方面入手:首先,强化学生对将要学习知识的预习,通过反复阅读、思考认识到新旧知识之间存在的承接关系,比如在进行等比数列的学习时时,教师引导学生复习之前学过的等差数列,两者的通项公式、前n项和公式分别是什么,有什么相同和不同;其次,让学生深入掌握教材例题,并在分析例题的基础上自行推导或研讨,找出不同的解题方法,进一步提升对知识的理解程度和掌握程度,比如在学习坐标象限时,学生可以利用图形将各个象限表达出来,发现相互之间的联系。

2. 进行联系性教学

联系性教学使内容变成紧密相连的知识和工具,教师进行系统化联系性的教学,能够让学生将数学思维体系化,而学生体系化的思维能够使教师的教学目标更容易达成。数学知识联系密切,许多知识都能够通过交叉的形式呈现,因此教师应让学生从总体上把握数学学科的特点。例如,在人教版数学高三教材中,教师在教同角三角函数的基本关系式、特殊角的三角函数值以及辅助角的公式这几个知识点时,可以让学生自行比较总结归纳,形成一个系统的函数知识体系。另一方面,教师在教时要运用温故知新的方法,引导学生学习。

3. 充分利用多媒体等教学工具

随着科学技术的进步,教学设备在逐渐科技化,老师能够利用多媒体教学工具帮助学生们开阔数学思维,营造积极的课堂氛围。教师应当提高对多媒体技术的重视,通过合理的教学计划,将多媒体技术运用到课堂中,以多元教学系统的方式来呈现。以人教版教材中《指数与指数函数》这一章节为例,这一章节的内容需要大量的画图,教师可以先让学生自己用纸笔来作图,自己来计算随着区间的变动,指数的增减以及题目所求数的取值范围,待学生得出答案后,教师再用多媒体技术,来展现指数的移动,每移动一次,就让学生将移动后的结果与自己的猜测进行验证。在这个过程中,多媒体技术承担的是让学生从看知识,学知识到理解知识的过渡功能。

结束语

综上所述,在我国高三数学的教学课堂中,教与学相互促进仍然没有达到理想效果,因此需要老师对教学方式不断的反思。老师在教学过程中切记不能一味贪多求全,对学生的要求过高。而是要以学生为主体,不断引导学生自主开发解决数学问题的方法,在教授的过程中鼓励学生发表见解,从而更好地将教与学相结合,两者相互促进提高教学效率。

参考文献

[1]顾萍.问题:教与学的契合点[J].名师在线,2020(04):44-45.