

探讨文博讲解员如何讲好文物故事

姬保朝

(卓尼县博物馆 甘肃 甘南 747600)

【摘要】若要让这些静止的文物向我们讲述那些繁华盛世的年代以及曾经发生过的历史事件,文博讲解员这个特殊的职位不可或缺。但由于博物馆参观群体的不确定性,文博讲解员不仅要具备过硬的专业知识,还需要具备良好的应对能力和语言组织能力,通过不同的讲解方式和富含情感的语言将文物背后的信息准确的传递给参观者,从而满足参观群体的不同需求,让文化遗产的价值得到充分的诠释和展现。文章就详细的分析了文物讲解中存在的两个关系以及文博讲解员应该具备的素质和能力。

【关键词】文物讲解;两个关系;素质;能力

一、引言

博物馆是我国几千年文化的传承地,也是每个地区典型风俗民情以及发展历程的重要坐标,里面收藏的每个历史文物的背后都是一件件、一桩桩令人深思的历史事件,令人向往、令人惊叹的盛世繁华。但若想让观众了解到文物的故事,不是单单通过文物标签就能全面了解的,而是需要文博讲解员用丰富的知识、富有情感的语言、真实而生动的故事,给观众讲,渲染气氛的同时带着我们穿越时空,走进文物,走进那些年代,激发观众的情感共鸣。但在讲解的过程中需要注意点是观众的层次不同,需求不同,讲解员要具备随机应变的能力,能够用不同的方式以及不同的语言组织来满足观众的需求,并且在吸引观众的同时确保故事的真实性、历史性与发展,让文物的价值充分展现出来。

二、文物讲解中存在的两个关系

1、真实性。每个文物都反映出了它所处朝代的社会现象,是一个特定历史现象和事件的真实反映。因此讲解员必须要基于历史、尊重历史,用真实的历史故事和专业的历史知识来向观众讲解,让观众能理解的更透彻、更全面。比如在讲解青铜时代的刻划拍压纹陶器这部分古物时,讲解员要熟知夏商周时期的历史以及青铜文化的发展历程和布局,再结合陶器的使用功能向观众讲述,将真实的文物故事展现在参观者面前。

2、现实性和历史性。历史之所以称之为历史,是相对于我们现代人而言,它是过去的,是我们无法企及和触摸的。而文物随处的历史时代中的文化背景、民族风俗、语言习惯等都与现代大不相同,因此讲解员要知晓文物的历史,并用直白易懂的话语将文物故事讲述给参观者,让观众知道文物所蕴含的历史价值和文化内涵。

三、文博讲解员具备的素质

1、专业的知识。文博讲解员的本职工作就是向观众传播历史文化知识和信息,他们专业的知识是做好该项工作的基本前提。实际上,参观博物馆是一种双向互动的过程,参观者与讲解员之间是根据某个文物或者衍生出来的一些与文物有关的问题进行相互的讨论和交流的,讲解员的专业知识就派上了用场。他可以向参观者用自己掌握和学习到的历史知识来解答这些问题,为参观者答疑解惑,还原历史真相。因此博物馆在任用和选拔人才的过程中基本都会选择那些从高校历史专业受过系统教育的人才,同时还会加大对馆内人才的再教育,补充和丰富他们的历史知识、社会知识和其他学科的知识,打牢基本功。

2、专业的语言。人与人之间的交流和沟通都是通过语言来完成的。每个文物背后的故事是需要讲解员用语言向观众传达的。这就需要讲解员运用专业的语言讲述文物故事。讲解员要注意语言的形象性,语言通俗易懂,这样参观者才能更加深

入的了解和文物有关的历史、人文等信息,了解中华文化的博大精深。此外,讲解员还应与参观者进行互动交流,从而对文物形成更加深刻的认识。

3、良好的素养。职业素养是每一个行业在开展活动时必须具备的素质。讲解员不仅要文化功底深厚,还要有最起码的职业道德、对工作的态度和价值观念。作为一名合格文博讲解员要始终树立“服务意识”,用自己真诚的服务来满足观众的需求。比如要有饱满的情绪面对工作,认可自己的职业,即使每天都会重复工作,也要尽心尽力。或者在观众对讲解存有疑问时,讲解员要耐心的解释;参观过程过长的情况下要适时的寻找机会让观众休息片刻。

四、强化文博讲解员讲好故事的能力

1、故事的渲染。故事不仅是听,更重要的是能从故事中得到什么样的启示和感悟。对于讲解员来讲,对文物的讲解就是将文物背后的故事讲述出来,让人们记住,并产生共鸣。但平铺直叙的故事讲述是无法引起观众的兴趣的,而真正让他们感兴趣的是讲解员用怎样的语言、语调或语气来讲这个故事。比如讲解员会根据文物的出土时间、存在时间以及它的功能、经历了怎样的变迁过程,辅以当时的历史背景、诗词典故作为衬托,让故事丰满起来、生动起来。比如杨士司的雕像和一本烈士证书,他本是一名藏族土司,为了支持革命,开仓放粮支援红军。讲解员在讲述的过程中,穿插杨士司与外国友人的友谊、怎样帮助红军走出达拉沟等故事,由此将这种不分种族、不分地域的爱国情怀淋漓尽致的展现出来,让观众为那段艰辛而惊心动魄的故事而感慨。

2、情感的引导。故事是需要情感融入的,讲解员讲解的不只是一件物品,而是一段历史,甚至是不为人知的故事。那么要想引起共鸣,就必须要在讲解中注入情感,用或喜悦、或悲伤、或者深沉或缓慢的语调娓娓道来,吐字清晰,语言简单流畅,再以情感的渲染来引导观众走进文物、走进历史,即使相隔千年,也会读懂它。

3、应对的能力。参观群体具有很大的不稳定性,如何满足不同群体的参观需求?这就需要讲解员因人而异,采用不同的讲解方式。比如面对少年儿童时,语气要舒缓,并且组织的语言也要简单,符合儿童的心理接受特点;对于外国友人,可以用英语交谈;在面对观众突如其来的提问或者观众表现不良情绪时,讲解员可以通过分析他们的心理动机或者观赏目的来确定自己的讲解方法。

五、结语

文物是历史的物质遗存,是光辉灿烂的文化的重要载体和精神瑰宝。文物本身不会说话,必须利用更多更新的渠道,让文物活起来,讲述历史文化故事,让观众在听取讲解员讲解中加深对文物的理解,对历史的参悟。因此文物讲解员要忠于历史,要不断地提升自己,让文物的价值在娓娓道来中展现出来。

让分层次教学师生互动点亮英语课堂

李静

(河南开封市第三十一中学 河南 开封 475000)

【摘要】如何在初中英语课堂建立一个高效率的课堂格局和更合理的教与学的教学模式,成为教师们探索的重要方向。每个学生的学习能力不一样,为了让所有学生都能成才,可以真正学到知识,老师应该在初中英语教学中进行有效的分层教学,因材施教,给予每个初中生发展机会,发挥英语学科的最大价值。同时老师应改变传统的教学模式,进行教学改革,将“师生互动”这一理念真正的融入到分层次课堂教学之中,给予学生更多的具有价值性的教学引导,构建良好的英语课堂。

【关键词】初中英语;师生互动;分层教学

“师生互动”教学就是把教育活动看作是教师与学生以及学生之间进行的一种心灵沟通,把教学过程看作是一个动态发展的教与学统一的交互影响和活动的过程。对于初中英语教学来说,老师要想教好每一个学生,就绝对不可以采取“一刀切”的教学,要注意学生能力上的差异。一个班里的学生在学习习惯、学习方式和学习兴趣等方面存在很大不同,尤其在英语学习上,每个学生的特点更是不同。教师根据学生的具体情况怎样灵活运用分层教学方式来进行教学也是一件很重要的事情,关乎学生们的英语学习效率及成绩,所以教师在分层教学课堂中倡导学习的自主、合作、探究及创新,正确处理教师与学生之间的关系,成为教学的关键环节。

一、备课分层,逐步深入

在初中英语教学过程中,教师应分析每个单元的主要教学目标和要求,面向全体学生,全面实现教学目标。但是不能“一刀切”力求教学目标在每个学生中得以体现。老师不可为了完成教学任务,不顾学生的接受能力,一次性将所有知识都告诉学生,让他们慢慢消化。每个学生的英语基础不同,有的学生英语底子薄,而有的非常好!而老师的备课将会对分层教学产生很大的影响。教师要根据学生的实际

情况进行分层备课,在备课过程中,要对不同组的学生提出不同的学习要求,摸准每个组的学生特征,然后提出不同层次的教学目的和要求,制定多个教案,针对一般学生使用通常教案,针对个别学生使用特殊教案,最终达到所有学生都进步的目的。其次,教师在备课过程中要认真研究教材,细分教材中的各种题型,然后根据学生的分层状况,确定教学内容的具体目标。

二、营造和谐氛围,点燃互动激情学生

作为独特的个体,学生既有一样的共同性特征,又有着巨大的个体差异。因此,教师要尊重他们的个性情感和才智能力,要面向全体学生,相信他们的发展潜能,精心为他们设计有层次、多方位的互动平台。为了所有初中生的共同发展,对于初中英语教学,老师就应该推陈出新,对学生分层教学,让每一个学生都能真正学到知识,都可以取得进步。教师在教学过程中,必须清楚的了解到每个学生的基础和学习状况,做到“准确把脉”,并在了解的过程中和学生们展开耐心交流,全方位的掌握每个学生的学习情况和特点,最终综合所有因素,把学生从整体上分成三个小组。基础组、提高组和竞赛组。对于学习成绩好的优秀生,老师可以

让他们多接触一些高难度的知识,拓展他们的思维,让他们在原有基础之上取得进步;对于普通学生,老师要求他们在学好基础知识之外,多尝试一些难题,挑战自己;而那些学习成绩稍差点的后进生,老师则需要帮助他们打牢基础,保证完成教学目标要求的内容。这样分组就会基本把学习基础差不多的学生分在一个组,既有利于学生共同学习,又有利于教师的分层教学工作。在这样的教学环境下,每个孩子都能在课堂上学到新的知识,从而爱上英语。在教师着力营造民主平等的、充满轻松愉快、和谐的课堂氛围中,我们的英语课堂才会成为师生间、生间情感交流互动的场所。

三、引导学生有方,疏通互动渠道

在英语课堂教学中,教师对学生的引导大多建立在问题和反馈过程中,在导入过程中,教师需要用问题来引导学生思考,在合作探究中,问题能有效地促进学生之间的合作探究,在总结过程中,问题能给学生以提示,让学生抓住重点。同时,教师借助学生的回答,及时进行教学策略调整,从而促进学生的有效进行。但在课堂教学中,问题并不是随意进行的,也不是要用问题来充斥整个课堂,而是根据一定的教学目标、教学内容和学生的设计,针对性、层次性地提出问题以引导学生。这就需要教师针对不同基础的学生要做不同难度的提问。对于基础较差的学生,提问的难度要适当放大,对于一般的学生做到适中,对于基础非常好的学生要适当提高提问难度。这样既可以不打打击基础差、学习兴趣乏味的学生,又可以鼓励那些在英语学习中敢于挑战高难度题型的基础好的学生,达到所有学生共同进步的目的。在分层次互动教学中,学生的“动”是以教师的“启动”为基础的。教师的“引”是课堂深度学习的核心,是疏通互动渠道的关键。教师通过设置疑点,启发每一位学生发现问

题、总结学习方法、掌握语言规律,通过组织角色扮演、分组交流等形式提高学生的参与性,让他们在参与和表演过程中体验到主体创造的快乐和魅力。让他们在所学语言知识的交流运用过程中,表达出各自的真实感受,满足他们的表现欲。

四、给予学生多层次积极的学习评价

要想在师生之间营造出良性的交流过程,那么老师应该在分层教学中注意对学生的自信心进行鼓励。初中阶段是个承上启下的学习时期,所以这个时期,学生的学习成绩能够出现大幅度进步的情况,所以对于学生,老师要能够分层次地进行评价,在英语交流互动的过程中,给予其正面积积极的鼓励,帮助学生对于英语学习建立积极的态度,这样既能够促进师生间的交流,同时也可以打破课堂上存在的隔膜。让学生在英语课程的学习过程中不断体验进步与成功,认识自我,建立自信,促进学生综合语言运用能力的全面发展。

总之,在初中英语分层次课堂教学中,师生关系是促进课堂有效进行的基本保证,合作学习使学生主动参与课堂实践,真正发挥学生的主体作用,培养了学生参与意识和合作能力,同时教师在分层分类教学过程中,帮助学生在分层教学中快乐学习英语,享受学习过程。

参考文献

- [1]潘自强.关于分层教学法在初中英语教学中的应用[J].课程教育研究.2019(30)
- [2]邹丽容.初中英语教学中分层教学法的应用[J].课程教育研究.2018(52)
- [3]卿文慧.新课标下农村初中英语分层作业布置实践研究[J].名师在线.2018(36)

寻找金钥匙,探索新思维 ——浅谈语文作文教学中的概念课

吕 丽

(四川省成都市第四十九中 四川 成都 610000)

记得第一次正式与课型研究碰出火花是在我们学校的一次教学工作交流会上,唐校长向全校教师提出了聚焦课策策略的希望,其中谈到了四种课型研究(概念课、复习课、习题课和评改课)。一语激起千层浪,不久学校就在高初中六个年级里掀起了一场声势浩大的教育教学改革浪潮。从教时间虽不长的我在课程改革的浪潮中认真学习,虚心请教、勤于反思,卒获有所得。回望自己作为语文教学工作者所走过的路,深深浅浅的脚印留下了不少的感悟和思考,甚至是疑惑。但一路走来,我还是在摸爬滚打中寻找到了一把金钥匙,在探索新思维的过程中实现了自我专业素养成长。

纵观中国教育教学改革之路,教育家们早在二十世纪末就提出了以学生为主体的教育思想,并积极提倡教师以生为本,深入课程改革,但受传统教育和环境因素的影响,在实际教学过程中又有多少一线教育工作者贯彻实施呢?特别对于新授课,受“师道尊严”思想影响成长起来的一线老师大多不愿意主动让出讲台,因为他们对学生能力评估不够,也担心有损师威。另一方面,随着进入高级学习的初中生生理变化明显,青春期敏感的他们也因各种借口不愿上讲台。所以看似热闹的教育革新也多流于形式忙于应付,往往效果甚微!

有句古诗说得妙“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,我校根据教育改革的大需求,并结合自身校情,高屋建瓴地提出了四个课型要求。从评估课型实施难易度来看这四种课型似乎对理科的教学更有实效性,但换个角度思考对文科的教学何尝没有指导意义呢?什么叫概念课?概念课就是帮学生建构正确的学科认知过程的课型。它主要是为突出基本概念,加强知识训练,形成知识网络。因此。评价一节概念课有四个维度:首先是“是什么”,其次是“为什么”,然后是“有何用”,最后是“如何学”。让学生在明白是什么之后就应该在学生的学习活动中诱发学习动机。明白“为什么”,创设情境激活原有经验,构建交互式教学程序,帮助学生充分意识到自己的学习者角色。明白“有何用”,最终达到使其对于学科知识和思维的理解,进而学会“如何学”。这其实也是对学生学科思维活动的自我体验、自我反思和自我调节的训练过程。这样的新授课型才能将教学目标落到实处,达成学生语文思维能力的形成,实现迁移的最终达成,让学生形成真正的语文素养和能力。

下面我以作文教学为例,谈谈我在作文教学实践中的感悟。很多老师谈到作文教学时感到颇为棘手,因为受传统作文教学观念的影响,认为作文教学的新授课就是老师从审题、立意、材料、结构、语言等几个板块入手,单一的讲解相关的方法和技巧,然后再套用开头、结尾等固定模式完成写作,也就是我们所谓的“应考作文教学模式”。作文的新授课基本上就是一种模式,老师画个框,学生就往里钻。长此以往造成的后果是大多数学生对写作文不感兴趣甚至提笔就叹气,更别说投入时间和精力去提升。老师也感觉投入了大量精力却实效甚微,学生按套路下笔的作文千人一面,死气沉沉。如果我们能创设情境引导学生探究作文的生成过程,诱发动机促进初始学习的生成进而实现迁移,或许能找到打开作文教学困惑的金钥匙,收

获意想不到的效果。

一次偶然的机会,我所执教的班级发生了一场轰轰烈烈的抢饭大战,学生对此印象深刻,特别是私下对班级几个典型人物的讨论尤为热烈。我想正好可以借这场风波引导学生认识作文的自然生成过程,诱发动机消除他们对作文的抵触情绪,让学生自己上台给自己上一堂作文指导课。我先让学生在小组内交流,说自己看到的、听到的和想到的等等,没有给他们过多的限制。学生在得到特赦令后表现极其活跃。我趁势追击提议让学生将小组交流的内容进行提炼,并将自己最感兴趣的部分细述写出来,可以选用课文中精讲过的艺术手法(比如对比、烘托、夸张等),突显你想要表现的人物。采用自愿报名和小组推荐的方式,让学生上台分享成果。老师只是对学生表现给予适当的评价和补充。学生也可以从别人分享的构思中得到启发,并将这种间接经验迁移到自己的写作中,懂得“如何学”最终快乐成文。这堂作文新授课我在学生心中播种下来源于生活的写作是快乐的概念种子,我觉得就足矣。

这次作文课效果很好,也大大出乎我的意料,最后我让他们谈这次写作的体会时,大多数学生都觉得这次写作他们有事可写,有话可说,同时也感到了前所未有的轻松和愉悦。通过敏锐的观察,诱发学生主动探究一篇作文的形成过程,帮助学生在合作的情境中外化心理,互帮互助,最终实现教学目标,这或许能够成为我们走出写作教学困境的有效方法。

概念课顾名思义也是教师利用一定的方法使学生能在有效的时间内最大限度地掌握知识的要点,并能运用自如,最大限度扩大知识点在学科中的作用,从大量相关事件进行归纳总结到形成抽象表征,进而巩固知识实现能力迁移。我给学生讲解“以小见大”的写作技巧时深有体会。对初一的学生来说,一开始进行概念学习是有一定困难的,学生对概念的理解容易止于字面意思,我在教学中发现在七年级语文课本中有很多运用“以小见大”手法的文章,比如《短文两篇》(蝉、贝壳)、《散步》、《羚羊木雕》都有共有因素,于是我先没有给出“以小见大”的概念,而是引发学生思考这类文章“写什么、为什么写”等问题,让学生读文章,谈感受、找共同点。在对一类课文写作手法进行比较鉴赏中归纳共同点,这需要时间去探究基本概念,生成与其他相关信息的联系。学生通过比较阅读、细节阅读、小组讨论等形式发现它们所共有的认知要素就是作者通过一件小事来表达情感、态度和价值观。在学生的归纳总结的基础上,老师通过解读“以小见大”的概念来帮助学生在更高的抽象层面上表征问题,明确“以小见大”的手法及作用。学生在理解“以小见大”的知识点后,接下来就要解决“如何学”的问题。我精选挑选了几篇相似手法的文章帮助学生进一步理解记忆知识点,引导学生明白该知识点在阅读中的地位和作用,并主动让学生在写作中有意去实践,创设多样化情境发展更有弹性的知识表征,巩固迁移能力。这也给我们今后的写作教学提供了思路,为学生提供先摸索与主题相关的具体信息的机会,就要创立一个“讲授时机”,在引导他们从有组织的讲授中学到理解性的迁移能力。