

培养幼儿语言表达能力的重要性

方金英

(江西省万年县保育院 江西 上饶 335500)

【摘要】语言表达能力是人与人之间进行信息交流、沟通合作的重要工具,语言表达能力出众的人,无论是在人际沟通还是工作当中,都会占有更多的优势。幼儿教育是个人学习生涯的起步阶段,在幼儿教育中,教师利用科学合理的教学方法,为幼儿创设语言表达情境,鼓励幼儿养成多说、好说的语言表达习惯,为幼儿今后的交流沟通打下坚实的基础。文章简单叙述了幼儿教育中进行语言表达能力培养的重要性,并就其培养方式提出了自己的几点建议。

【关键词】语言表达能力;幼儿教育;人际交往;培养;重要

语言表达能力的训练贯穿人的一生,一个人若具有良好的语言表达能力,就能准确表达自己的观点,又能很好地与他人沟通,在人际交往中拥有闪光点。幼儿时期不仅是塑造性格、形成“三观”的重要时期,更是培养各种能力的摇篮时期。优秀的语言表达能力是幼儿顺利融入社会生活的金钥匙,也是其发展、提升的基石,语言表达能力培养在幼儿阶段的重要性不言而喻。因此,对幼儿语言表达能力培养是幼教领域永恒的研究课题。现结合实际,对幼儿语言表达能力的重要性及其培养策略进行分析。

一、培养幼儿语言表达能力的重要性

语言是人们正常生活交流的必备介质,是人们在生活、工作、学习中始终使用的一种工具。拥有良好的语言表达能力的人,在学习、工作和生活中会更加顺利。对于幼儿来说,语言表达能力培养的重要性主要表现在以下两方面。

1. 语言表达能力是生活的必备能力。语言是人与人之间进行交流的工具,人类交流情感、传递信息等都需要借助于语言。一个人从牙牙学语开始,语言就成为伴随其一生的工具,他可以使用语言表达喜怒哀乐,也可以借助语言向他人传递信息。但是,人们语言表达能力有高低之分,语言表达能力的高低会影响一个人表达情感和传递信息的准确性。因此,对幼儿进行语言表达能力的训练,是为了帮助幼儿更好地适应以后的生活。语言表达能力缺失的幼儿无法准确向教师或家长表达诉求,例如,不会说话的婴儿表达饥饿、疼痛、开心、抗拒等信息完全通过哭闹或微笑等方式,而父母需要通过根据经验和对孩子习惯的了解来推断其表达信息的含义,但是父母的推断有时会有所偏差。所以,一个人只有掌握了语言工具,表达情感或传递信息就会更加方便、准确。

2. 语言表达能力是工作、学习的必备技能。语言表达能力

不仅是生活的需要,也是一个人在社会立足和发展自身的必备技能。例如,学生通过语言向教师表达自己对知识的了解程度和掌握情况,通过语言与同学、家长进行交流和沟通。学生走上社会之后,要通过语言与同事进行合作交流、向领导汇报工作……这一系列的过程,都需要通过语言表达才能够完成。因此,培养幼儿的表达能力,目的是服务于幼儿未来的生存发展,为幼儿的自我提升、实现自我价值奠定基础。

二、培养幼儿语言表达能力的方法

1. 在游戏中锻炼幼儿的表达能力。幼儿阶段的知识学习主要是通过游戏进行的,这既是幼儿天性决定的,也是教育模式的客观要求。幼儿的注意力时间不长,又容易被新鲜事物吸引,因此,教师在教学中不断增添知识元素能激发幼儿的学习

兴趣,使之在无形中掌握新知识。同样,语言表达能力的培养也应该采用游戏的形式。例如,竞争性游戏的结果会出现胜负之分,教师可以提前设定规则,要求输的幼儿讲一个故事或者讲讲发生在自己身边的趣事。这样,就为幼儿提供了自我表达的机会,在不知不觉中锻炼了幼儿的表达能力。

2. 父母和教师共同营造良好的语言环境。幼儿的学习和模仿能力非常强,幼儿的日常行为习惯会受到教师、家长、朋友的影响,会不自觉地模仿身边人的做法。因此,家长和教师需要注意自己的言行,为幼儿树立榜样。同样,培养幼儿表达能力时,教师和家长应共同努力,为幼儿营造良好的语言环境。这需要教师和家长提高自身语言素质要求,使用规范性、标准性的语言进行日常生活的表达和沟通,避免幼儿效仿错误发音和错误的语法。

3. 要尊重幼儿的个体差异。虽然幼儿年纪偏小,语言表达能力大体持平,但是幼儿的言语发展水平各不相同。培养幼儿的言语表达能力,应充分尊重幼儿的个体差异,因材施教。例如,一个班级里可能会有性格内向、不爱说话的幼儿,但这并不代表这个孩子存在语言缺陷,教师在日常教学过程中应对这类幼儿多加鼓励和引导,引导其进行自我表达,使其语言表达能力得到培养。面对这类幼儿时,教师应该予以足够的重视,切忌急躁,要有足够的耐心。

4. 要重视幼儿基本生活词汇的掌握。语言表达需要有基本词汇量的积累,只有有了足够的词汇,才能连词成句,才能用完整的语言进行口语表达。因此,培养幼儿的言语表达能力,要让幼儿掌握一定的词汇量。鉴于幼儿的表达能力服务于日常生活,教师和家长在教学和生活中可帮助幼儿最大限度地认识和表达身边的事物,使其积累一定量的生活词汇。例如,吃饭时,家长可利用实物让幼儿学习米饭、苹果、果汁、牛奶等词汇的发音。久而久之,幼儿就会积累一定量的生活词汇,这对幼儿的日常表达有很大的帮助,也为开拓幼儿的表达领域创造了更多机会。

三、结束语

总之,幼儿阶段是培养能力的重要时期,一个人的生存与发展离不开语言表达,因此,幼儿语言表达能力的培养,是幼教领域重要的研究课题。教师和家长要采用正确的策略培养幼儿优秀的语言表达能力,为幼儿未来的发展奠定基础。

参考文献

- [1]探讨幼儿语言表达能力分层培养策略[J].袁俊刚.启迪与智慧(教育).2018(07)
- [2]培养幼儿语言表达能力探究[J].南马庄.中学课程辅导(教师教育).2019(07)

论“《我在塑造传统戏曲人物中的论点》有感”

粟亚熙

(湖南省木偶影艺术保护传承中心 湖南 长沙 410000)

【摘要】2018年湖南省艺术研究院举办的“2018年(第十七期)省直艺术专业继续教育培训班”的学习开班了,本届继教班的教学宗旨是以“舞台艺术实践论”为教学主题,以艺术创作中各种现象为切入点,深入剖析艺术创作的价值取向,联系全国舞台艺术精品创作的经验及本省第五届艺术节的创作成果,总结其成就,规律,拓展,提升我省舞台艺术专业人员的艺术观念和艺术素质。

【关键词】木偶戏

身为培训班中的一名学员,每一次学习,每一次听课,感觉都是一次提升,理论结合实际教学,特别是给身为演员的我在对舞台表演的认知上有了个更深入的诠释和理解,相信对自己今后的表演也会更全面和到位。感觉是非常有必要和帮助意义的。

让我印象最深的是位老师给我们的主题为:《我在塑造传统戏曲人物中的一点点体会》。老师一上课就思路明确,点名主题,通过阐述自己在牡丹亭这部戏中扮演了书生柳梦梅,他是如何来塑造这个人物的,如何在这个人物表演中领略到什么,又是通过什么来将人物性格特点等一一表现出来。

从老师的讲课中,联想到我自己,作为省木偶剧院一名正在从事木偶操纵表演的演员,从中学和领悟到,其实,艺术是相通的,舞台艺术更是如此。木偶表演,人戏表演,同样如此,甚至木偶演员,在整个从创作和塑造角色上远远要比人戏演员难点更大。

木偶表演,在古代被称为傀儡戏,是通过演员的操纵以及表演才活起来的,在塑造人物角色之前,演员不仅要具备扎实的表演功底更要具有对角色的理解和把握,不仅是对木偶的操纵,木偶的掌控需要揣摩练习。面对剧本,更要熟读,分析。这就是老师之前所讲到的第一、二条:熟读剧本,明白主题思想,后掌握人物基调。塑造人物之前,一定要了解人物的特点性格,还有当时的历史背景,包括它整个舞台的呈现,话说木偶剧的表演,跟人物表演是相同但又是不同的,至少我是这样理解的,它是一门综合性的艺术,包括音乐的基调,还有吟唱,反映出的情感,以及整个舞台的规划,必须通过熟读剧本,了解所需,缺一不可,才能完整的塑造舞台人物形象,有了完美的表演,还需要完美的舞台呈现,小小的木偶跟人

戏所需的舞台完全不是一回事,要做到要观众视觉统一,舞台的基调 and 把握也尤为重要。熟读剧本后再分析主题思想,掌握了人物基调,故事发生在什么年代什么背景,以及所要表达的感情等等,不仅要木偶的表演和语言还有音乐上体现,背景,幕布的呈现,整体的舞台规划,缺一不可,最终,才可以完整的呈现出来最完美的演出。

而作为木偶戏来说我觉得木偶的步伐占人物塑造的一大部分,因为木偶不像人,没有表情,不能通过面部的喜怒哀乐表达人物的情感,而人物性格的体现,很大一部分需要靠步伐来体现。比如小孩子天性活泼好动,可以用跑跳步来体现。像我饰演过的《石三仔》中的学生,我就主要用跑跳步来表现他的活泼,调皮捣蛋的个性。中年人步伐矫健,沉稳。老年人步伐缓慢,沉重。步伐除了能体现出角色的年龄,还可以表现人物的性格和状态。比如醉汉的醉步;人物着急上火时的快步,伤心时的失落,高兴时的欢喜步等等,都可以从人物出场的步伐表现出来。但是作为一名木偶演员自身掌握了步伐还不够,更难的是要通过熟练的操纵把它传递到木偶身上,让我们的脚成为木偶的脚,这也需要不断练习,掌握扎实的基本功,才能和木偶融为一体。

2014年单位排练《马兰花》参加亚太国际木偶节,我分到的角色是“王老爹”!这是一个在剧中非常重要的角色。进单位那么久,基本都是演的小孩,小动物什么的,都是比较活泼的,突然演个年纪大的角色这个步伐就难倒了,那段时间整天就是观察老年人的步子然后去模仿,其中也多次被自己否认掉,通过自己的不断琢磨,不断尝试,终于慢慢的找到了感觉,当听到同事们说:这下感觉对了,心理别提有多激动了!回想自己的努力终于得到了回报!也是真正深刻的意识到

人物的走路,真的可以塑造和体现出他的年龄、心情、人物性格、身体状态,反派还是正派...尤其是木偶表演,我们的台词和演唱都可以提前录音,到木偶的走路却是实实在在的表演,人物出场就可以告诉观众这是一个什么样的人,从他出场的几步路就可以体现得淋漓尽致了!《马兰花》也在南充亚太国际木偶艺术节获得了比赛的最高奖“最佳剧目奖”!我表演的“王老爹”也是得到了观众和老师们的广泛认可和好评!

当然,演员本身的形体、感受、基本功扎实是必须的。其次,还有最重要的,就是木偶的造型与制作,这也是要通过熟读剧本,给人物定型,之后才好造型。造型好了,制作好了,加上演员操纵表演的技术与技巧,无疑就会给木偶注入生命

力,活了。这也应该是塑造人物之前必做的前期准备工作,都是需要花心思和时间的。

结语:木偶演员首先自己要有入戏演员的功底,再依靠三根棍子,操纵偶形,要给这个偶形人物赋予生命,不只是技术,还有理解,更有领悟,不止是表演领悟还有操纵木偶技巧悟性,这都是缺一不可。在塑造角色时,一定要把对艺术的热情和对作品的真实情感,始终贯穿在整个艺术创作的过程中。也只有这样,我们创作出来的艺术作品,才是走心的。才会得到观众的认可和欣赏。

弘扬传统文化,增强文化自信!祝愿我心中的非遗传统文化木偶表演可以越来越精彩!

凝心聚力挑战课改,砥砺前行共谋未来

郭艳

(江西省吉安市吉安县第三中学 江西 吉安 343100)

[摘要] 新课改背景下的高中地理教学中,教师越来越注重对生本视角下地理学科核心素养培养的研究,这是当前地理教学的重要目标之一,需要教师基于当前高中地理教学的实情,将创新的教学实践方法及策略运用到教学中。以此,激活学生的地理认知思维,促使学生学科综合素养的不断提升。

[关键词] 高中地理;改革;渗透

2018年1月,《普通高中地理课程标准(2017年版)》(以下简称2017版课标)颁布,该课标在基本理念、课程目标、课程结构、课程内容、实施建议等诸方面与《普通高中地理课程标准(实验)》(以下简称实验版课标)相比都有大的变化,尤其是确立了基于“地理学科核心素养”的目标、课程、学习方式及评价方式的基本理念,将高中地理学科教育推入新的发展阶段。为了将地理学科核心素养培养落到实处,高中地理学科教师需要深入研究2017年版课标,在继承传统的基础上从教学目标、教学设计、教学评价等方面实现高中地理课堂教学的转型,并最终达成从地理学科教育的角度落实“立德树人”的育人任务。

1 提倡先学后导,问题评价的模式学习

我的想法是这里的“学”有两层内涵,其一是在上课之前教师要对这节课所需要的教学知识进行系统化的备课,我经常在备课的时候分析某些内容针对某些学生会不会不适合,我非常了解我班级同学的学习状态,所以能作出符合学生的教学设计与安排,我认为教师在课堂上授课不能把学生当成一个整体来对待,这样是不对的,我经常把学生分层次进行教授,这样的话保证大家都有所学习,而不是把大家都当成一个整体,这样的话我的教学质量会不高,学生提升也不明显。

我会认真地研究我学生的实际需要,他们的认知倾向,学生自己的能力水平等等。其二就是让学生在上课之前进行有效率的预习,根据学校实际情况,结合地理学科特性。强调预习的重要性,让学生养成课前预习的习惯,我尝试把课堂的设计分成三个部分,以问题导读为主题,分成生本互导,生生互导,师生互导三部分。我来解释一下上面的三个概念,生本互导也就是学生与教材之间的联系,我认为课堂上学生的自学能力是比较重要的,生生互导就是强调学生之间的合作学习,师生互导就是学生与教师之间的沟通。

我经常和学生围绕同一课题一起探讨,成为学生活动的参与者,我认为教师在这种师生互导的教学中,扮演的角色或者说起到作用大多是让学生找到师生关系中合理的位置,释放自己的学习潜力,让学生尽早的融入课堂学习的状态中,调动学生的学习积极性,提高学习主动性,以更加良好的学习状态融入学习中。师生互导学习还有一点好处就是能够让学生与教师之间的关系更加的融洽,与不同程度的人交流,会发现与他人的不足,也会发现自己与他人不同的闪光点。教师作为课堂上最为专业的知识拥有者,把我们的师生关系转化到“大小同学”之间的关系,我总是在课堂上说不要把我当成你们的教师,拉近与学生之间的关系,这样就很容易形成比较平等的合作关系,我认为教师能够从“威严”的架子走出来,是我们新时代课堂的一个重要步骤,也成为课堂的一部分,学生活动的参与者,同时促进教师本身的专业素质进步,继而达到教师与学生共学,相互之间共同拓展,实现师生共赢。

2 提前做好课前准备,科学合理设计问题。

一节有效的课堂需要教学工作提前花费两节课甚至更多的时间来做准备工作。课前设计是每位教育工作者必须要做的工作。课前准备不仅仅是准备本节课需要的硬件设备更多的是让老师提前做好规划,争取让课堂有限的时间能充分得到

应用。提问式教学模式给教学工作提出了新的要求,如提问环节的设计,根据教学内容设计所要提出的问题等,都是教学工作需要做的工作。科学合理地设计问题,是提问式教学中的关键。老师在设计问题的同时一定要结合实际,把学生目前所掌握的知识、学生的个人能力、课本教学内容大纲对学生提出的要求都考虑在内,只有这样地理课堂提问教学的效果才会更加的明显。课堂提问应注重问题的趣味性。教师的课堂提问要针对课堂教学内容,以同学们非常感兴趣的问题作为切入点。这样,使更多的学生参与到问题中来,使每个地理问题都能从多角度多方面进行分析,促进全体学生参与到教学思维。

3 利用微课加强学生对地理知识的理解

新课程改革鼓励培养学生的创新意识,提倡个性化学习。信息技术的应用可以让教师有针对性地解决学生遇到的个性化学习问题。利用微课学习的翻转课堂将知识讲授部分移到课堂之外,让学生利用课余时间自主学习,课堂上的时间就可以用来开展高阶思维的学习活动,并且教师有更多的时间针对学生暴露出的问题提供个性化的解决方案。此外,利用微课视频学习,学生可以自主掌控学习的节奏,原本在课堂上“稍纵即逝”的知识点讲授,学生可以利用播放器进行暂停、回看,并且可以利用网络上的在线模拟或者各种学习APP进行学习,将学习的主动权和选择权还给学生,有效激发学生的自我系统,在学习中加深对知识的理解,体现以学生为中心的学。

4 结束语

在当前的新课程改革不断的优化下,我们的教育事业不断的蓬勃发展,教师与学生都一样,都需要进行理念的革新,尝试改变以前的“死学”或者说是机械的学习,提倡自主探究,合作学习等等,高中地理教学改革的重点就是,提升课堂的高效性,其意义在于能让学生进行独立思考,改善学生的分析能力,形成更好的核心素养,师生互导的形式能让学生与教师的关系更加紧密,避免教学内容的空洞。

参考文献

- [1]陈作允,沈丹丹.设计地理问题链,驱动课堂深度学[J].地理教学,2020(06):26-30.
- [2]徐思.转变学生行为,提高地理教学质量的实践与探索[J].科学咨询(教育科研),2020(03):234.
- [3]王迎春.基于探究理念的高中地理概念教学研究[J].科学咨询(教育科研),2020(03):243-244.
- [4]冯红飞.高中地理高效教学方法策略探究[J].科学咨询(教育科研),2020(03):252.

“二语习得理论”对独立学院日语教学的启示

李娟

(天津财经大学珠江学院 天津 301811)

[摘要] 对独立学院学生而言寒暑假是语言的断层期。受“二语习得理论”的启发,为保持学生假期日语学习的连贯性,我校日语专业加大对平时学习过程的监管力度,积极探索期末考试改革,布置合理且贯穿整个假期的作业,并计入平时成绩。

[关键词] 学得;习得;输入;输出;寒暑假作业

一、独立学院日语教学现状

(一) 学生状态

绝大多数独立学院的日语专业和其他高等院校相比,无明显优势,生源方面还存在劣势。部分学生高考英语分数甚至达不到及格线,对外语学习悲观、失望,还没开始学习就对日语抱有畏难甚至抵触情绪。独立学院日语教师在完成教学任务的同时,还面临着如何激发学生积极性这一亟待解决的问题。

全国范围来看,大一新生普遍6月初高考9月份入学,接着是近一个月的军训,国庆节后才真正开始专业课的学习,大一新生中断课堂体验近5个月是毋庸置疑的事实。大一上学期短短三个月左右就迎来期末考试,接着放寒假。学生从期末考试到新学期开始,又中断了一个寒假的课堂体验。外语学习不同于其他学科,它要

求日积月累的不间断学习,尤其对零起点的日语专业学生而言,短时间的学习很难看出学习效果。但是,一个寒假中止学习,开学后的退步却特别明显。

(二) 期末考试

目前独立学院的期末考试普遍由卷面成绩和平时成绩构成,不同之处在于两者所占比例。卷面考核或开卷或闭卷;平时成绩多由出勤、预习、课堂表现、小测验等构成。

二、“二语习得理论”

20世纪80年代美国南加州大学语言教育学家史蒂芬·克拉申提出了著名的“二语习得理论”。克拉申指出,成年人主要通过两种方式获得第二语言的能力:习得和学习。习得是潜意识获得语言能力的过程,类似儿童习得第一语言即母语的能