

谈在小学语文情境教学中的误区及策略

熊雪梅

(江西省九江市共青城市耀邦红军小学 江西 九江 332020)

【摘要】近年来,新课改在全国的教育事业中火热开展,而小学老师也针对作为基础学科的语文科目,开展了一定的改革。情境教学在小学语文教学中逐渐发挥着不可忽视的作用,情境式教学法能够有效地解决传统教学方式中存在的灵活性差、效率低、效果不明显的几个问题,从根本上提高小学生语文学习的兴趣,从而提高学生语文学习的效率和成绩。同时,情境式教学法也是时代发展的产物。

【关键词】小学语文;情境教学;误区;策略

引言

中国的教育事业已经发展了上千年,但当今时代的教育依旧受“应试教育”的深刻影响,无法适应时代发展的要求。情境教学法引领老师从教学内容入手,创设相关情境,辅之以生动的语言文字,提高学生学习的体验性,为学生带来直观且形象的生活实际,从而提高学生的学习积极性和带来更好的学习效果。本文将围绕在小学语文课堂中开展情境教学法存在的误区以及对应的策略展开讨论。

一、目前在小学语文课堂中开展情境教学存在的问题和误区

(一)空想性过强,脱离现实生活,不易学生理解

情境教学法需要老师根据教学内容和书本要求创设相关情境,在创设情境的过程中,老师容易出现创设的情境与生活实际差距太大的错误,虽然已经联系了生活实际,但是并没有考虑到小学生生活经验较少的事实,创设的情境并不利于学生理解。从而导致了学生无法理解老师所创作的情境和书本内容,这样一来不但会降低教学效率,而且会使学生产生厌学心理,降低学生学习的兴趣。

(二)无法与课本内容建立密切的联系

小学阶段的学生理解能力相对较差,因此小学语文课本的所选内容都比较好理解,含义较浅。而老师在情境创设的过程中,要注意的是,一定要从书本内容出发,将创设的情境与书本内容紧密地联系在一起,让学生通过对情境的理解去加深对书本内容的理解,这样才能达到情境创设的最终目的。

(三)忽视学生的年龄问题,情境创设不具层次感

在高级别的语文情境教学中,老师很容易出现忽视学生的年龄的问题,创设的情境太具有深度,不适合小学生这个年龄层次的人群接受,忽略了层次感的建设,无法达到情境教学的最佳效果。

二、小学语文课堂情境教学的有效策略

(一)充分利用科技的手段创设情境

在二十一世纪这个科技发达的时代,老师在教学中要充分利用科技的手段,例如多媒体PPT课件。小学阶段的学生玩心都比较重,对新鲜事物比较感兴趣,例如在部编版小学五年级下册语文第一单元《祖父的园子》这一课的教学中,老师则可以利用图片或视频的形式在课件上向学生展示祖父园子的真实模样,使文章中的描写和刻画活灵活现。利用PPT课件在课堂上进行展示,不但可以有效的将书本上抽象不易理解的内容形象化具体化,而且可以吸引学生在课堂上的注意力,让学生将精力集中到课堂学习中去,不但可以提高课堂效率,而且可以让学生在轻松愉悦的

氛围中爱上学习语文,体会到语文的独特魅力。

(二)从身边的真实事物着手创设情境

情境创设教学法的实质就是将抽象的课本内容具体化形象化,因此,老师在创设情境时一定要从身边的真实事物着手创作。尤其语文学科是作为学生的一门母语课程,书本内容也是与生活息息相关的。例如部编版小学五年级下册语文第一单元的《梅花魂》这一课,文章中所写的梅花就是我们日常生活中很常见的一个花种,作者通过对梅花品质的描写分析出了梅花的“魂”;老师在教学过程中则可以为学生准备一些梅花标本或是梅花枝,让学生充分了解梅花,学习梅花。贴近生活实际的情境教学可以加深书本内容在学生心中的印象,让学生在以后的生活中也能随时想到,培养学生举一反三的能力,从根本上提高学生的语文学习能力。

(三)充分利用文章的故事性创设情境

小学生群体年龄都偏小,他们的心智还不成熟,总是喜欢听故事。因此在情境的创设中,老师要充分抓住小学课本内容比较具有故事性的特征,为学生创设故事相关的情境。同时,老师也可以让学生根据自己的理解和喜好去自己创设情境,对文章进行解读和分析。这个过程不但可以提高学生的语文学习积极性,提高课堂效率,而且可以创造一个良好的课堂学习氛围,锻炼学生的口语表达能力和分析理解能力,提高学生的综合素质。

(四)让学生自己着手创设情境

众所周知,小学生的想象力较丰富,因此老师完全可以将情境创设的任务交给学生,将学生分为几个学习小组,让他们自己创设相关情境,让学生参与到学习和教学的每一个步骤中,锻炼其动手操作能力和小组合作能力。

结束语

语文作为学生的一门基础学科,在学生十几年的学习生涯中都占据着重要的地位,小学语文老师一定要在小学这个阶段为学生打下良好的语文学习基础。适当采用类似情境创设法相关的教学方法能够有效提高小学语文的教学效率,并达到良好的教学效果,老师也要根据时代发展,对教学策略进行合理的改动。

参考文献

- [1]刘畅.小学语文情境作文教学研究[D].渤海大学,2016.
- [2]路翠萍.语文情境教学中小学生审美能力的培养[D].曲阜师范大学,2016.
- [3]肖鹏.小学语文情境识字教学的策略优化研究[D].湖南师范大学,2018.

小学书法教学的现状及思考

杨健¹ 王丹²

(1.延吉市朝阳川镇光华小学校 吉林 延边 133400;

2.龙井市东山实验小学 吉林 龙井 133400)

【摘要】书法艺术作为中华优秀传统文化的重要组成部分,对于青少年的成长有其独特的意义和价值。自从2013年秋季书法进入校园成为一门正式的课程以来,书法教育的实施并不甚理想。本文从实际出发简述了小学书法教学的现状并总结了自己的思考和探索,为写好书法教育提供了一些有益的尝试。

【关键词】小学;书法教学;现状;思考

从2013年1月教育部下发《中小学书法教育指导纲要》(以下简称《指导纲要》),书法教育在当年春季学期开始纳入中小学教学体系已有七年时间,然而,小学书法教学开展得并不尽如人意,具体表现为以下几个方面:

一、教学任务重

小学3-6年级开设每周一节的软笔书法课,一个学期约为16节课,而课堂上要完成哪些教学目标呢?根据《指导纲要》中的书法教育总体目标段落的表述,实际上小学书法教学的内容主要包括三个方面:书写技能的培养,书法作品的鉴赏,书法文化知识的学习。对于这三个部分之间的关系,《指导纲要》基本理念部分也有指出:“中小学书法教育以语文课程中识字和写字教学为基本内容,以提高汉字书写能力为基本目标,以书写实践为基本途径,适度融入书法审美和书法文化教育。”可见,书法教学的重心在提高书写能力,而书写能力的提高离不开书写实践,我们强调说教学任务重,重在哪儿?以人美版《书法练习指导》这个教材为例:比如长横这节课,笔画外还要学三个有长横的代表性例字,这多吗?表面上一点也不多,但不要忘记,我们和古人的书写传统是不一样的,古人一切书画都用毛笔,生活中的一切书写也都用毛笔,对毛笔驾驭能力自然就强。今天的学生,哪怕是学习书写一个笔画,把这个笔画按书写要领写得相对规范,都是比较困难的事情,何况还要学三个例字。教学任务重导致的结果就是相当多的教师不得不避重就轻地草

草收场书写过程,进入书写评价和知识拓展环节。当然,一味地只管书写而忽视对作品的认识和理解以及书法文化知识只会让书写失去灵魂,我这里并不是只强调书写,但我想,书写实践一定是一节课最主要活动,没有适当时间的书写,其他目标无从谈起。

二、教学效益低

效益包括效果和收益。书法课程的学习是动作技能学习,动作技能的学习规律告诉我们:不是让学习者理解了如何动作,就可以较好地学会掌握该动作技能的,而且还要经过大量科学的练习,练习显得尤为重要!本质上,动作技能具有“受刺激控制的性质”,无论什么动作技能学习,都需要依赖刺激的提示来作出适当的操作,而这样的刺激,在学习者内部就是肌肉的动觉感受。强调“肌肉记忆”的道理就在于此。所谓“一画之间,变起伏于锋杪;一点之内,殊衄挫于毫芒”,笔法的复杂性,使得书写这种肢体小肌肉群的精细动作需要更多的练习才能掌握书写技能。一节课45分钟,需要指导观察读帖,讲解书写要领并示范,引领观察鉴赏或讲授相关书法文化知识,用于书写的相当有限。又由于从这一次课到下一次课,间隔一周时间,学生的“肌肉的动觉感受”记忆还没有形成,下次学习时已经淡忘了。这样的结果就是教学效果差,也因此学生的书写水平提高并不明显,所以显性收益自然低,至于隐性收益,比如:学生的观察想像能力,手脑协调能力,耐心和