

意志力,审美能力……,这些方面的发展又不容易立竿见影的呈现出来。

三、教学评价假

书法课的教学评价,语言上多套路化,模式化,一到教学评价的环节,必有这样的教师语言出现:“……笔画写得准确,结构安排得精准,如果再……会更好!”套路化,模式化非常明显。这还算说得过去。更有甚者,其评价言过其实,明明写得非常之差,可圈可点之处甚少,就是以学生的鉴赏水平,都会指出其若干不足,教师居然也堂而皇之“不错云云”,“成绩一大片,不足一点点”。如果用“媚俗”来形容确乎有些言重,但大体味道是不错的,教师的语言也一味逢迎,让学生一味沉醉在自我感觉良好的状态中是好事吗?其实大家都明白,这是避免误伤学生的自尊心,提高其兴趣和自信力;当然,这个尺度是可以适当掌握一下,但竟至于此?课堂毕竟是求真,善,美的地方,我们要用这样的东西教育人吗?如果说社会有媚俗的风气,那么,我们的教育是不是也有一些责任?因为我们从小就是这样教育孩子的!

造成这样的困境原因是多方面的,需要的改变往往进行得比较缓慢。所以就目前来说要走出这样的困境,我已经在做一些尝试:比如,统一认识,尤其是学校

管理层的认识,把提高全体学生的书写素质作为学校教学的目标之一,不仅是书法教师,全体教师都要以此为目标。比如,拓展学生的书写时间,把书法艺术作为学校的特长教育来发展,全校利用中午的半小时来统一练字,课内与课外相结合,这样,既保证了充分和必要的练习时间,又不占用其他学科的时间。又比如,在评价上更加注重学生的评价,引导学生学会评价别人的书写,一方面,学生的评价易于接受,另一方面,有利于提高了学生的鉴赏水平。还可以让书写水平较好的学生,介绍书写经验,也有利于激发学生兴趣。再比如,通过活动带动教学,像书法展,班级优秀作业展,班级书法志栏等等,通过活动营造浓郁的书写文化氛围,激励学生把汉字写好。这些尝试有一定收获,以上是我的一些不成熟的思考。

总之,书法艺术很古老,书法教学很年轻。对于如何更加科学、有效地开展小学书法教学,我们永远在路上。

参考文献

[1] 中小学书法教育指导纲要. 北京师范大学出版社, 2012. 01

[2] 莫理. 教育心理学. 教育科学出版社, 2007. 08

小学语文新课程古诗教学的基本策略

唐秀平

(广西桂林市兴安县第三小学 广西 桂林 541300)

【摘要】 新课程标准准确地指出,“语感的培养是学好古代诗文的基础”,这就是现在语文古代诗文教育的发展方向和目标。作为语言教师,要积极主动学习和实施新课标新要求,培养学生古诗文素质是重要的教育目标,加强学生古诗文语感的培养。但是在实际的教学活动中,教师的语感培养得不好,很多教师不理解在教学过程中如何重点处理。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对小学语文新课程古诗教学的基本策略提出了一些建议,仅供参考。

【关键词】 小学语文; 古诗教学现状; 基本策略

一、古诗的特点

(一) 语词凝练

古诗的语言简洁、扼要,没有多余的内容,用最简洁的内容进行表达,因此古诗虽篇幅相对短小,但也诗意充盈。如杜甫的《春夜喜雨》中的“好雨知时节,当春乃发生”,这句诗描写春雨适时而降。春天下雨本来是一种极其平常的自然现象,它本无感情和知觉而言。但这首诗把无知无情的春雨人格化,赋予春雨以人的思想情感。似乎它很了解人们盼雨的心情,能“知时节”而降,这种以无知为有知,以无情为有情,写出了雨的精神,写出了雨的灵性。正因为是“当春”之雨,才显出雨之可贵。一个“好”字,既统率全篇,又奠定了喜悦情感的基调。从中能看出古诗字词的推敲,语言凝练。

(二) 风格多样,传达情感

古诗作为一种文学作品,反映的是作者内心深处的感情,同时也体现了作者的创作风格。古代文人通过题材、语言、情感的表达等,形成了自己的特色。李白的诗飘逸洒脱,豪放大胆。如“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,用夸张的手法,展现出豪放的风格。王维的诗恬淡生动,如“春去花还在,人鸟不惊”,给人一种“诗中有画,画中有诗”的感。还有杜牧的英俊豪纵、高适的雄浑深刻、贺知章的直率,杜甫的沉郁顿挫等。

二、小学语文古诗教学的现状

(一) 教学方式枯燥、单一

在新课程改革背景下,仍有部分教师在教学中沿用传统的教学方法,只注重学生的成绩,在课堂上只是单一地讲述,并不注意学生的理解情况。这种传统的“灌输式”的教学模式往往会削弱学生的学习兴趣,使学生仅仅是为了应付考试而进行学习。我国的古诗词文化博大精深,其是由不同的诗人在不同时期创作出来的,可以说是历史的见证者。所以在实际教学中,教师应转变教学模式,引导学生思考古诗词的内在含义,这样学生的学习兴趣也会得到激发,也能够积极投入古诗词的学习中。

(二) 教师对古诗词教学缺乏重视

在小学语文教学过程中,教师往往都是将教学重心放在学习基础知识上,对帮助学生构建语文知识框架重视不足,往往认为学生只要读好书、认好字就可以了,所以进行古诗教学的时候,教师并不会过多地重视,只是让学生学习生字。

三、新课程标准下古诗的教学策略

(一) 体会古诗词中的文字美

在教学古诗词时,教师往往想到的第一个方法就是朗诵,但在新课程标准的背景下,朗读并不是传统教学中的单一的朗诵,而是应该让学生在朗诵的过程中体验古诗词的意境及作者的思想感情,这样可以使学生渐渐融入古诗词中,体会到古诗词所带来的文字美。而在这样的朗诵教学中,学生古诗词的学习水平也能得到提升。例如,《忆江南》这篇古诗主要表达的是诗人对江南美景的赞叹。而学生在朗读的过程中,也能进一步体会到江南美景的绚丽,从而对古诗词有了新的认识,其学习古诗词的积极性也会提高。

(二) 引入新兴媒体,创设古诗学习氛围

语文素养体现着学生对语文的理解与应用、审美与思维,古诗词的学习对于小学生而言相对比较困难,文言现象使得学生对于古诗词的学习具有畏难的心理,因此,教师应当首先在小学语文教学中,通过新兴媒体的应用为学生生动地呈现古诗所展现的画面和故事背景知识,从而创设良好的古诗学习氛围。例如,在讲解《秋思》这首古诗时,教师可以这样设计教学活动:“通过生活当中的观察,我们都知道一年四季具有各自不同的特征,而我们的古人往往通过四季的不同特点进行故事的创作,四季的景色触发了古人的心思和情绪,也为我们留下了千古不朽的佳作,我们以前已经学过了很多关于四季景色的古诗,接下来PPT上会呈现出不同的图片,大家一起来根据图片,回想一下我们以前学过的诗句吧。”通过这样的方式,生动形象的图片能够快速地带领学生进入到古诗学习的情境之中。同时,包含大量丰富信息的图片,也能够为学生展示出古诗所描绘的画面,使学生更好的理解故事的内容。随着图片的展示,学生能够很好地回顾以前学习过的古诗,例如,教师出示了关于柳树的照片,学生能够回忆到细叶不知谁裁出,二月春风似剪刀,通过这样的方式,能够为学生接下来的新知识学习奠定基础,教师再引导学生:“秋季往往因为其萧瑟的景象,触发诗人伤感的情绪,大家看一下这些图片是否也能体会到不一样的情绪,那接下来就让我们进入今天这首古诗的学习,一起来感受秋天的特色。”通过这样的方式,课堂当中对于古诗学习的氛围非常浓厚,学生也能够能够在语文课堂当中集中注意力,保持注意力的持久性和稳定性。

(三) 古诗联系现实培育语感

对难以理解的古诗文的理解只有教材中的少量注释和教师的简短说明,才能让学生感受到深刻的印象和感受是一件困难的事情,只有将考试与现实生活联系起来,学生才能感受到作者的真实感受,能够真正地产生共鸣,还能增强培养学生语感的因此,教师能够让学生们展开能够感受到考试与现实生活精心结合的实际活动。老师让学生们回家做实验,为什么这样说,把盐和雪花连接起来,让学生们在实践后更加了解使徒翁的描述,能感受到使徒翁微妙的表情。由于时间和地点的限制,如果学生不能回家实习,老师也可以用多媒体来加深学生的印象。

结束语

学生培养对考试的语感对学生学习考试有很重要的意义。不仅如此,还能让学生更好地理解考试,让学生充分体会作家的思想内容,将考试中积极的意义作为学习的先导动力。作为一名合格的语言教师,在古文诗教学过程中应该注重培养学生的语感,为学生的持续发展打下坚实的基础。

参考文献

[1] 刘瑜. 小学语文古诗教学策略与探究[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(一). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 401-403.

[2] 李菁. 小学语文古诗词教学策略探究[J]. 新课程(中), 2019(12): 60.

[3] 费小欣. 新课程下小学语文古诗教学策略分析[J]. 中华辞赋, 2019(10): 181-182.

[4] 李筱婧. 小学语文新课程古诗教学的基本策略[C]. 教育理论研究(第六辑). 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 85.