

正视挫折和失败，在失败后重新站起来，继续努力，才是受到鼓励的态度！在不断遭遇挫折，应对挫折的过程中，孩子们的意志品质能得到磨炼，逐渐培养起积极向上、勇于拼搏、不怕困难的体育精神。

3 足球运动对3-6岁幼儿身心发展的影响分析

2015年国务院下发《中国足球改革发展总体方案》（以下简称“《方案》”），这不仅是中国足球改革与发展的纲领性文件，同时也是中国体育史上一个里程碑式的事件。政策的出台，足球有望成为小学必修课。《方案》中明确指出，在推进校园足球普及过程中，各地中小学要把足球列入体育课教学内容，加大学时比重。在此基础上，今年教育部把校园足球重心下移至幼儿园，发布了《关于开展足球特色幼儿园试点工作的通知》，从幼儿园开始普及足球游戏，培养足球兴趣。通知发布后，目前已经有3570所幼儿园被认定为全国足球特色幼儿园。刚过去的9月，还发布了《体育强国建设纲要》，明确提出要全面推动足球、篮球、排球运动的普及和提高。随着国家政策对足球发展的不断升级，除了在幼儿园里，一些机构也在课外开展了幼儿足球课程。

尽管踢球对孩子有众多好处，但是幼儿的足球课其实和我们想象的有很大的不同。幼儿学足球，不应过分注重教孩子足球的规则和技巧，而是以游戏的形式为主，着重培养孩子们对足球的兴趣。这和幼儿园阶段孩子的发展特点密不可分。对于3-6岁的孩子而言，他们的基本运动能力还不足以支持他们进行有组织的体育活动。他们的平衡能力和注意范围还很有限，跟踪运动物体的能力也在发展中。这个时候的他们更加适合进行一些游戏活动来锻炼基本的运动能力，如跑、跳、翻滚、投掷、踢球等。幼儿园阶段的孩子注意力难以长时间集中。比起重复单调的训练，探索、实验、模仿能让他们学得更好。因此，幼儿园阶段的足球活动都是以游戏的形式进行的，避免“小学化”。如把脚内侧运球设计成“赶小猪走”的游

戏，把绕杆运球设计成“穿越树林”。很多时候，老师还会在地上画出大大的正方形、圆形、三角形，让孩子沿着线轻轻触球，控制球不跑出线外，控制球沿着线走。这种有挑战性的“运球游戏”也很受孩子欢迎。幼儿园时期培养的运动兴趣和运动习惯，很可能会影响人的一生。虽然在此阶段，孩子们踢球、控球都还跌跌撞撞，不太灵活，而且一直要到他们上了小学后，才能真正开始“踢足球”，但这一点都不妨碍他们在愉快的足球游戏中尽情挥洒汗水，锻炼身体又磨炼意志。熟悉足球、喜欢足球，觉得足球是离自己很近的一项运动，足球普及也就达到了。而且说不定未来足球的新星就在这些孩子之中呢。所以足球从幼儿园早早地开展，不仅是幼儿园顺势发展，也是幼儿强身健体、快乐成长的重要载体！

4 结论

总而言之，足球是儿童最好的运动选择，幼儿足球运动不是专业足球，不是竞技足球，而是教育足球。它最大价值是它全方位的教育功能，研究表明：幼儿在3到6岁发展关键期如果得到科学系统的足球教育，他们的身体素质、智能素质、心理素质、文化素质都将得到全面发展。因此，本文分析足球运动教育对幼儿身心发展的影响，对推广幼儿足球教学有重要的现实意义，吸引更多的幼儿及家长参与到足球活动当中去，推动校园足球的全面发展，促进我国素质教育全面发展。

参考文献

- [1]张莹, 郑秀英, 许剑. 我国3-6岁幼儿体质健康促进的研究现状与发展策略[J]. 2016.
- [2]殷红博. 中国幼儿足球黄金发展期即将到来[N]. 中国体育报, 2016-04-19(001).
- [3]罗筱. 制约幼儿体育教育发展的因素与对策分析[J]. 当代体育科技, 2015, 5(13): 111+113.

乡土音乐在高中音乐教学中的运用与探索 ——以大新县音乐教育为例

赵梅君

(崇左市大新县大新中学 广西 崇左 532300)

[摘要]在我国传统的音乐教学中，主要围绕音乐教材进行音乐知识学习与音乐艺术鉴赏。但其中存在认知片面问题，毕竟教材的内容选材受到一定的限制，因而不利于学生的艺术发展。作为课外资源的乡土音乐为教学带来了更多的灵活性，乡土资源从学生更加贴切的角度阐述了地方音乐文化的发展面貌。这些珍贵的文化遗产，理应成为高中音乐教学中的重要资源。因此，为了达到良好的教学效果，可针对性地开展乡土音乐的教学活动，帮助学生在音乐中学习与鉴赏艺术。

[关键词] 乡土音乐；高中音乐；教学策略

一、乡土音乐教学的意义

乡土音乐教学主要是通过运用学校所在地区的地方特色音乐资源，从而帮助学生体验丰富的乡土文化与民风习俗，达到提升自身音乐素养的作用。乡土资源是中华民族最为宝贵的财富，是中华文化的一个重要组成部分。它历经时间的洗礼，积淀了历史发展的痕迹，最为显著的特征即为乡土音乐的地方性与区域性，例如大新高腔山歌。乡土音乐教学的主要目的，在于以下几点：第一，保护传承民间艺术文化。从现实角度来说，乡土音乐是人民情感的慰藉与表达，是人民最朴实、最真诚情感的倾诉。它将人们生活中的情感真切地记录下来，富有浓厚的生活气息，具有灵魂思想的本质^[1]。将传统的乡土音乐文化引入高中音乐教学，能够帮助学生更好地了解地方的艺术文化背景。从而通过文化学习与传承的角度，激发学生热爱、保护、传承本地音乐艺术文化的决心。通过另一种方式使得民间艺术文化得到传承。第二，开拓教师与学生的视野。乡土音乐文化能够丰富高中音乐的教学资源，帮助教师与学生进一步解民间艺术，从而产生文化认同感。乡土音乐是立足于本土，反映民风民俗的重要教育资源。乡土音乐若能够进入高中音乐教学的课堂之中，则实现了教学内容之间存在的缺陷，弥补了单方面教学的缺陷，形成全面的内容互补教学，在提高学生音乐学习兴趣的同时，达到开拓艺术视野的作用。

二、乡土音乐在高中音乐教学中的运用与开发

(一) 开发专业性的乡土音乐教材

乡土音乐毕竟是一种民间艺术文化，因此其存在形式可能只是形式与内容上的。不存在完整的一套文化体系，因此在运用乡土音乐文化进行教学之前，需要结合实际教育的需求，有针对性地选择教育内容^[2]。编写出一套完整的乡土音乐教材，用于教学实践。推动本土民族音乐文化艺术进课堂。把大新特有的“高腔诗雷”山歌作为学校音乐科目的校本教材，要求学生在欣赏的同时要学会演唱，并能即兴演唱简单的山歌旋律。在课堂教学中，学生由排斥—好奇—感兴趣—愿意学的过程，在学习过程中既弘扬了本民族文化又提高学生的音乐审美能力。在音乐课堂教学和艺术实践活动中，积极开展民族音乐传承教育，把本土民族音乐文化艺术纳入教学内容，将民族音乐文化艺术与学校文化建设相结合，通过多种途径进行民族音乐文化知识推广和宣传，积极营造民族文化艺术与校园戏曲文化氛围，推进校园艺术文化建设。

(二) 开展本土民族音乐文化进校园

加强与上级宣传、文化、教育部门的联系与对接，主动邀请艺术团和高腔诗雷山歌传承人到学校开展本土民族音乐知识讲座或演出活动。邀请县文化馆组织精干力量深入学校演出，让学生欣赏到优秀本土民族音乐的演出，让学生更直观地体验戏曲艺术和本土民族音乐文化的魅力。本校在开展教育实践与研究以来，遵循边学习、边探讨、边实践、边总结、边改进、边创新的原则，走出了一条课堂教学与课外实践相结合，学生艺术团体和校园文化相结合的全方位的艺术教育路子，受到

了社会、家长和各级领导专家的好评。

(三) 明确乡土音乐教学的目标

将乡土音乐教学引入到高中音乐教学的课堂，需要明确乡土音乐教学的目标，从而保证各项教学活动的有序开展。首先，教学目标的确立可依据当代的新课标要求来进行认知。首先，明确乡土音乐教学在情感、态度以及价值观方面的作用。学生通过学习乡土音乐文化，要学有所思，深度了解自己家乡的音乐文化观点，树立自我认同感。其次，明确乡土音乐教学在方法与路径方面的形式。具体的形式可包括实际体验、合作探究等^[3]。其目的在于通过调动学生的感官，进一步为学生提供参与文化学习的机会，帮助学生获得更加良好的学习体验，丰富与锻炼学生的知识技能。学校音乐课堂教学和校园科技文化艺术节，开展民族艺术传承教育，将“山歌进校园”活动与学校文化建设相结合，通过多种途径进行本土民族音乐文化文化知识推广和宣传，积极营造校园学习氛围，成为推进校园文化建设。

(四) 提高学生音乐文化的创造能力

音乐文化创作是音乐学习的最高形态，当学习者通过学习部分音乐文化，从而发掘属于自我的文化意识时，其音乐文化的创造能力将得到体现。在实际的教学过程中，教师可以将当地的民间佳曲、歌舞以及音乐素材等整理并展示，根据所在地崇左大新县学生对山歌的爱好，建立山歌兴趣小组，为校园喜爱民族艺术群体和个人提供学习交流的平台，充分利用音乐课、大课间、活动课以及第二课堂组织学生进行民族音乐文化高腔诗雷唱段的学唱与创编，让学生依据自我的生活体验进行二次创作^[4]，鼓励学生进行深度艺术创作。鼓励学生多参与校内外的各项文艺活动，民族艺术进校园，充实校园文化生活。

结束语

总而言之，利用于开发乡土音乐资源的大宝库，既能拓宽现代高中音乐教学的内容，同时也能够开阔教师与学生的视野。对于促进学生积极性与主动性的提升具有重要教育意义。提升音乐教学质量的同时，也有利于高中学生成为文化的传承者，为高中音乐教学的可持续发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1]黄建军. 分析乡土音乐在中学音乐教学中的运用[J]. 中外交流, 2018(32).
- [2]高捷. 试论乡土音乐资源在农村中学音乐教学中的开发与利用[J]. 新校园: 阅读版, 2018(2): 154-154.
- [3]周玲. 乡土音乐资源在幼儿音乐教育中的运用研究[J]. 当代教育实践与教学研究, 2018(05): 161-162.
- 课题: 广西教育科学“十三五”规划2017年C类自筹经费一般课题(批准文号: 桂教科学[2017]9号)广西中小学开展民族艺术文化教育实践研究以大新县音乐教育为例”(课题编号: 2017C322)