

“打玩艺儿”的发展过程，吸收了社火中的歌舞、跑圈子秧歌中的码头调，其表演组织形式经历了“街头卖艺——戏班——国有剧团”的过程，同时二人台表演及体裁形式发展经历了从“民歌——民间歌舞——小戏——大戏”的不同阶段过程。从而形成了一种多元融合的地方民间音乐品种。二人台在传统城乡关系中，通过建立、依托民间习俗得以生存。其戏班、艺人的表演行为，都是基于民间互利关系而建立的自发性的民间组织。二人台早期样态如民间歌舞、小戏、街头卖艺、堂会、婚丧音乐等表演形式，正是生存在传统城乡关系中赖以生存的土壤，也是二人台在广大乡村民间社会中得以延续的重要因素。与之形成反差的是现代音乐运行体系，以现代城市文化产业模式系统化运行着，并以“组织化、职业化、经营化”的方式而存在。当现代社会中的城市音乐进入商业运营体系，如国有剧团二人台现代大戏、二人台唱片、电视节目、比赛、艺术节等新生事物的出现，使得音乐的生产、传播、经营适应市场运作体系。

二人台在现代社会中所承载的唱腔旋律复杂化、唱词简洁化、乐谱形式的完整

化、民间乐队的交响化、戏班的剧场化、舞台化以及当下国有剧团被强国家化所出让的市场化等变异现象反映出城镇化过程中地方特色专业化演出的诉求，同时与民族国家复杂体系的建设相一致。尤其是蒙古族短调民歌嵌入二人台唱腔（尤其是牌子曲），这一因素与蒙古族地方文化打造、民族文化诉求、内蒙古民族文化建设、内蒙古自治区建制密切联系在一起。

参考文献

- [1]高丙中、纳日碧力戈. 现代化与民族生活方式的变迁[M]. 天津: 天津人民出版社, 2017.
- [2]杨民康. 音乐民族志方法导论——以中国传统音乐为实例[M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2018.
- [3]汤亚汀. 西方小音乐文化比较研究中的新概念[J]. 中国音乐学, 2019, (1).

运用多媒体提高小学音乐常态课堂教学效率

邝志民

(广州市从化希贤小学 广东 广州 510920)

【摘要】我们上课的目的就是为了让小学生更好地掌握书本知识，能化繁为简让学生既快又牢地掌握知识。音乐教师每天要面对的是平平常常的音乐课堂，即是我们常说的常态课，常态课就是平常课，真实自然的课。上好常态课是教师教学工作的根本，学生平时的知识积累靠的是教师的一节节生动的常态课，因此，我以为，常态课的好坏是决定我们每位教师教学质量高低的关键。教师们要上好每堂常态课绝不是件轻松的事，怎样才能上好常态下的音乐课，提高课堂教学效率呢？电脑信息技术迅猛发展的今天，音乐课中利用多媒体技术，能有效提高课堂教学效率。

【关键词】多媒体；运用；音乐；课堂教学；效率

信息技术飞速发展的今天，多媒体进入了课堂，为传统的音乐教学模式增添了许多新鲜的元素，原本抽象的音乐在声音和图象的映衬下变得更加直观、生动，不仅开阔了学生的音乐视野，对提高教师的教学质量、学生的学习兴趣和学习效率都有很大的帮助。因此，要提高常态课堂的教学效率，现代化的电教媒体是最佳的选择。

一、善用多媒体，激发兴趣，提高课堂效率

成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。学生学习的兴趣主要是对形象具体，形式新颖的事物容易引起好奇，演示型的多媒体课件能将文字、图像等直观地展示出来，为学生提供生动逼真的教学情境、丰富多彩的教学资源、为学生营造一个色彩缤纷、声像同步、能动能静的教学情景，从而激发学生的学习兴趣，充分调动学生的视觉、听觉等多种器官，把学生在音乐课堂上的审美体验推向高潮。

教学《茉莉花》这节课，教师运用多媒体播放2004年雅典奥运会闭幕式上《茉莉花》的演唱视频，让学生说出歌名；再运用多媒体展示江苏风光的图片和视频，师问：这是那里的风景？想不到江南的美景和风土人情哪？教师运用多媒体视频的展示，吸引学生，很好地激发学生的兴趣，让学生初步感悟歌曲的风格。精彩的开课是一节课的关键，展示江苏风光图片及视频，让学生对江南产生浓厚的兴趣；学生们在这样的情境中产生了跃跃欲试的激情，为轻松、快乐地学习做了很好地铺垫。

我在教学实践中深深体会到，课堂上教师要能用多媒体教学手段将所要学的知识技能装扮起来，制造轻松的氛围、创设富有情趣的音乐情境，就会激发学生的兴趣让学生带着浓郁的求知欲走进课堂。

创设音乐教学情景，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。运用多媒体，可以把音乐所要表现的情境用直观的形式表现出来，使学生对音乐形象一目了然，如教学歌曲《野兔饿了》时，让学生看有关《野兔饿了》的动画片，学生对《野兔饿了》所要表达的故事和思想品德一看便知，音乐形象和思想教育展现在学生的脑海里，这样也为表现与创造音乐形象提供了素材。学生也在动画故事中感受到了思想品德的教育。音乐是美的教育，《茉莉花》这节课就是利用多媒体的辅助教学，激发学生感受《茉莉花》的形象美与情感美。教师运用多媒体课件的展示，带学生走进江南，让学生很好地感受江南水乡如小家碧玉般温润之美，感受江南的风土人情，感受《茉莉花》产生的人文背景，教学中我采用“情境教学法”贯穿始终，用多媒体创设情境，使学生处于江南美景中，既陶冶情操，也不知不觉地体验到音乐表现的意境，从而提高学生对音乐的感受。

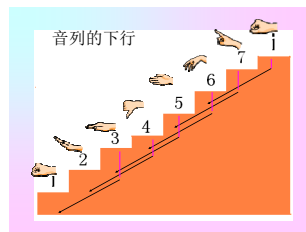
通过这一实践证明：教师因势利导，有效地利用现代教育技术手段，尤其是用多媒体去创设丰富多彩的音乐情境，能激发学生兴趣，很好地调动参与意识，使学生乐学，从而实现信息技术与音乐学科的有机整合。

二、妙用多媒体，深化课堂，解决重难点

运用多媒体教学，可以利用文字、图片、动画、声音、图像等将重点、难点醒目地展示给学生，引导学生感官参与，发展学生的思维，达到突出重点、突破难点的效果。比如：教学《降落伞》这首歌曲时，运用多媒体设计，用录像、图解、声像、动画等突破重难点。以下的曲谱，既是课文的重点，也是难点，是表现降落伞慢慢下落的音乐形象，学生唱起来比较难掌握。

1=C 2/4
 1 7 | 1 7 | 6 — | 7 6 7 6 | 5 — | 6 5 6 5 | 4 — | 5 4 5 4 | 3 — | 4 3 4 3 | 2 — | 3 2 3 2 | 1 — ||

教学中，我用课件展示带有手号的曲谱和表示音高不断下行的音阶图（如下图）。



先播放范唱，带领学生齐唱，和学生一起边唱边做手号。并用课件的动画演示音高不断下落的情形，然后让学生跟着旋律做简单的手号（每小节只为一个音打手号提示音高即可）。用手号提示关键音，以帮助学生掌握音高，感受音阶不断下行。通过生动的演示，一来可以调节气氛，激发学生的兴趣，二来可以帮助学生生动形象地准确地把握音高，唱准音高。通过多种形式的教唱活动，使学生能快速、熟练地学会歌曲的演唱，使学生唱准音阶下行时的音高，突破本课的难点。

三、活用多媒体，扩充容量，拓展学生视野

教学活动是一种复杂的信息交流活动，通过多媒体辅助，可以优化教学，提高效率，扩大补充课堂中的知识容量。

管弦乐《森吉德玛》是贺绿汀管弦乐组曲的第五乐章。乐曲以舒缓的节奏开始，第一小提琴与中提琴以相距三个八度的音程持续演奏主音，与第二小提琴、大提琴、单簧管的长音，构成开放排列的和弦，双簧管在空旷、辽阔的背景中，吹起了优美的主旋律。在教学中，首先播放多媒体课件，屏幕显示一望无际的草原画面，然后问学生：你知道这是哪儿吗？草原上生活着哪个民族的人民？简单介绍贺绿汀及《森吉德玛》曲名的由来后，多媒体显示谱例，请学生完整欣赏一遍。再问学生：你能听出这首乐曲分成几个部分？如果听到优美抒情的旋律，请用一种颜色的图形表示；如果听到欢快活泼的旋律，请用另一种颜色的图形表示。学生分组讨论图形及颜色、段落，教师课件展示：第一段优美抒情，用草原的绿色、图形“□”来表示；第二段欢快活泼，用篝火的红色、图形“○”来表示。师再问：第一段描述的是什么？第二段呢？造成两段强烈对比的原因主要是：（多媒体显示选择）（1）节奏（2）速度（3）旋律。通过课件演示，学生很快就知道：两个乐段的旋律一样，但由于速度不同，表达的内容也不同。

聆听乐曲对于二年级的孩子来说，不仅仅是感受情绪，还要了解演奏的形式，所用的乐器，用文字、肢体语言、画画等形式表现音乐等，教学时，多媒体显示蒙古族的风情画面，帮助学生了解活泼、欢快、载歌载舞的蒙古族人民欢庆解放的喜悦；用多媒体课件边播放乐曲边展示：轮到哪种乐器吹奏，就在屏幕上出现这种乐器，如单簧管、圆号等，既让学生欣赏了乐曲，又听辨了演奏乐器的音色，认识了不少乐器，丰富了教学内容，扩大了学生视野。

总之，在学校素质教育不断发展的今天，多媒体教学是对常态课堂教学模式的一种补充和发展。多媒体将更广泛的应用到音乐常态课堂教学中，不仅充实了课堂教学内容，更丰富了课堂教学形式。多媒体可以创造各种意境，开阔孩子的视野和思维，让孩子更轻松的架起心灵与音乐的桥梁，使音乐课真正成了快乐的天地，从而更全面地提高音乐常态课堂教学效率。