

新时期下中国现代文学中的审美主义及现代性问题分析

袁增欣

(石家庄幼儿师范高等专科学校 河北 石家庄 050000)

[摘要] 新时期背景, 针对中国现代文学中审美主义及现代性问题的分析, 应能从不同视域出发, 对其进行深层研究, 并能进一步明确中国现代文学中的审美主义及现代性关系。从而, 不断了解中国现代文学的观念体系, 以及相关理论与理念的内涵与相互关联, 能够探究审美主义及现代性问题本质。

[关键词] 新时期; 中国现代文学; 审美主义; 现代性问题

引言

针对中国现代文学中的审美主义及现代性问题的研究, 应对其蕴藏的主要矛盾进行了解。通过科学设定现代性审美前提, 能够对不同视野下审美标准、审美现代性的演变过程的分析。具体而言, 相关学者应从不同视域出发, 对审美主义现代性问题进行积极拓展。能够进一步丰富与深化审美现代性的内涵与理论依据, 并依托于中国现代文学中的审美主义进行全面了解。应对其历时的诠释与共时的探究, 基于文学观念对审美主义及现代性问题进行研究。同时, 相关人员去建立一定的时间意识, 从历史角度对中国现代文学中的审美主义进行评价与反思。由此, 能够对审美主义的现代性呈现出的对抗关系的建立正确的认识。从而, 确保更加客观、全面、深入的探究中国现代文学中的审美主义及现代性问题。

一、明确中国现代文学中的审美主义及现代性关系

依托于现代性的起源维度, 对审美主义及现代性关系进行分析后发现, 存在两种极其繁杂且无法切割的对抗关系。一方面, 所谓的现代性, 主要体现在社会制度、经济发展态势、科技应用等层面。具体表现在社会的现代化进程, 以及高端的工业化流程。并将二者作为社会发展的重要载体, 并在一定程度上引领着社会的主流价值观, 如启蒙主义、科技超越一切思想观念等。特别对理性思维的超范围的认定与认可, 在一定程度上制约了社会感性的积极表达。另一方面, 所谓的审美主义的现代性问题, 更强调在艺术领域人们情感与观点的表达。通常情况下, 是基于人的感性层面个体主体的主体性给予高度肯定。与此同时, 又会对现代科技与理性思想产生一定质疑。而审美主义的现代性, 主要围绕现代思想特性、社会文化效应的进行研究。对科技、社会伦理等方面的相对审美主义概念进行定义与拓展。进而, 达到反对理性绝对权威的目的。而针对中国现代文学中的审美主义现代性, 应能完全秉承尊重艺术的审美原则, 对审美主义及现代性问题进行进一步研究。

二、新时期下中国现代文学中的审美主义及现代性问题具体分析

(一) 进一步了解中国现代文学的观念体系

新时期背景下, 人们迈入信息化社会发展进程。而在对中国现代文学中的审美主义及现代性问题进行分析与了解过程中, 应首先深入了解其具体的观念体系。中国现代文学的观念体系中, 蕴藏着传统与现代的二元论形式。而这种特殊文学形式的诞生与发展, 是基于时间观念维度上建立起来。主要以升级与发展为核心目标, 对深埋于其中的线性时间问题进行全面探究。由此, 在对现代文学的价值进行评价的过程中, 主要对时间上对“新”与“旧”进行界定。在这个过程中, 就必须借助于现代审美标准, 对中国现代文学的价值进行判断。而针对其现代性问题, 能够积极融入当代文学评价指标, 以及未来元素。否则, 会因为审美思想过于落后、

单一, 导致优秀的现代文学价值被弱化, 并在社会发展的长河中被淘汰。相关人员应能够了解到, 中国现代文学自身具备颓废、感伤的艺术属性, 而艺术魅力的体现与价值便隐藏在其中。因此, 应能逐渐打破新与旧的对立, 逐渐弱化绝对化的价值分野。能够以现代视角, 对中国现代文学审美主义现代性建立认识。切实将审美主义回归到文学艺术本身, 并能够辩证、客观的评价中国现代文学的价值与属性。

(二) 深入解析审美主义及现代性问题与现代性理念关系

针对中国现代文学审美主义及现代性问题进行研究过程中, 其中所涉及现代性这一研究要素进行分析时, 将能明确其作为同质性的理念, 对现代审美价值体系的构建将产生深远影响。尤其, 将具备整一性的现代性理念进行呈现的过程中, 应主要以现代社会的历史叙述为主。但在这个过程中, 针对现代性理念的诠释又产生一定的悖论。主要体现在现代性是对“它性”与变化的反馈。其完全以差异性观念为核心, 着重凸显“反传统的传统”。此时, 现代性与机械式的批判具有异曲同工之妙, 这也是利用悖论的方式探究现代传统的原由。而在遵循既定的审美主义对中国现代文学进行评价的过程, 相关人员通过不断变革与求新, 逐渐丰富现代性理念的内涵。基于社会文明的进步与发展, 所设定的审美原则与标准, 会随着新的文学作品的诞生而变的越来越陈旧、落后。由此, 导致创新与变革产生明显的利弊问题, 并进一步凸显现代性理念的矛盾, 以及自我结构的要素。由此, 当现代性理论鲜明体现开放性特征时, 审美主义的现代性将成为中国现代文学知识体系的构成要素。

结语

总之, 新时期背景下, 在社会文明获得高速发展与进步的过程中, 应能重新界定中国现代文学的审美原则与标准。从而更好的了解与分析中国现代文学的审美主义及现代性问题, 并对其建立更加客观的、全面的认识。

参考文献

- [1] 邱焕星. “中国现代文学”学科概念的知识考古[D]. 青岛大学, 2007.
- [2] 唐小林. 现代汉语诗学与基督教[D]. 四川大学, 2004.
- [3] 吴晓东. 中国现代文学中的审美主义与现代性问题[J]. 文艺理论研究, 1999(01): 12-20.
- [4] 余凌. 中国现代文学中的审美主义与现代性问题——以《批评空间的开创》为中心[J]. 中国现代文学研究丛刊, 1999(01): 259-274.

作者简介:

袁增欣(1978.11), 女, 汉族, 河北石家庄人, 学历: 硕士, 职称: 讲师, 从事中国现当代文学、儿童文学、中国传统文化研究。

女性意识觉醒下《蝴蝶梦》中“我”与简爱的比较与分析

张岩

(河南化工技师学院 现代服务系 河南 开封 475000)

《简·爱》和《蝴蝶梦》都是英国文学史上非常有影响力的著作。《蝴蝶梦》中的叙述者“我”与简·爱在经历和思想上都有许多相似之处。本文将对《蝴蝶梦》中叙述者“我”和简·爱的异同进行讨论。

1847年, 夏洛特·勃朗特一生最重要的著作《简·爱》出版了。简·爱这个外表平凡但内心坚强的女孩发出了自己的宣言: “无论人们的社会地位和经济状况如何不同, 人人在精神上都是平等的。”这言论影响了一代又一代人, 达夫妮·杜穆里埃就是一个例子。达夫妮·杜穆里埃的《蝴蝶梦》出版于1983年。在《蝴蝶梦》里有很多模仿《简·爱》的痕迹, 所以在这篇文章中, 我将就《蝴蝶梦》中的叙述者“我”和《简·爱》中的简·爱之间的异同进行讨论。

1 简·爱与“我”的相似之处

从这两本书的内容上, 我们可以看到简·爱与“我”之间有许多相似之处, 其主要表现在两个方面。

1.1 成长背景和生活经历的相似

简·爱与叙述者“我”都是在很小的时候就失去了双亲, 过着贫穷的生活。在那个时代, 女性仍然是男性的附属品, 很少有女人受过教育, 即使她们能读书, 也只是为了迎合男人的需求, 在难得的工作机会中, 当使女或家庭教师是许多贫穷无助的年轻女士的选择, 但同时她们也必须忍受社会和雇主的嘲笑和蔑视。成年后“我”成为了一个富有而庸俗的女人的贴身使女。“我”一面照顾范霍夫人的日常生活, 一面忍受着她的侮辱和轻视。在这种情况下, “我”胆小, 意志薄弱, 缺乏自信。即使是“我”讨厌的事情, 我也不敢说出来。

简小时候住在舅母家时饱受虐待, 被送到罗沃德学校后, 日子更不好过。当她从罗沃德学校毕业后, 她到桑菲尔德庄园成为了一名家庭教师。在那里她遇到了她

的终身伴侣爱德华·罗切斯特。尽管罗切斯特全心全意地爱着她, 她还是常常因为她的工作和她的贫穷而受到其他人的鄙视和嘲笑。

1.2 都希望拥有精神上平等的婚姻

《简·爱》是一部高度赞扬女性意识觉醒的小说, 并以简的女性宣言而闻名: “你以为, 因为我贫穷、不美, 我就没有灵魂, 没有心吗? 我也有和你一样的灵魂, 和你一样的一颗心! 我现在是用我的心灵在跟你的心灵对话, 就如同我们离开了尘世, 穿过坟墓, 一同平等地站在上帝的面前, 我们彼此平等——就如同我们的本质一样。”当时, 女性的社会地位远低于男性, 这一宣言一经公布就震惊了整个社会。它表达了女性想要在婚姻中与男人平等的愿望。

《蝴蝶梦》中的叙述者“我”没有直接说出这些话, 但是也不止一次地表达了内心深处对于平等的渴望。当“我”与梅西感情刚开始时, “我”觉得自己只是他的宠物, 当他快乐的时候, 他会来和我一起玩; 当他不快乐的时候, 他就自顾的离开, 不顾“我”的想法。“我”很痛苦, 想在精神上成为他的伴侣, 而不仅仅是在法律上。

2 简·爱与“我”的不同之处

简·爱与叙述者“我”都经历了许多困难, 但是她们没有被这些困难击败, 相反, 他们通过困难变得更加成熟和自信。除了上面的相似之处外, 简和“我”也有很多不同之处。

2.1 女性意识觉醒的程度不同

虽然达夫妮·杜穆里埃的出生比夏洛特·勃朗特晚一百多年, 但她们生活的时代对女人都是严苛的。两位作者都很关注女性在社会中的地位, 但两者笔下的人物表现出来的女性意识觉醒的程度不同。

简·爱不仅在内心深处具有强烈的女性意识，还将其通过语言行动等明确的展示了出来。简·爱独立，自尊，自重，她就是新时代女性的典型代表。相比较而言，“我”对女性意识的觉醒并没有很清晰的认识。“我”对自己在婚姻中的地位并不满意，希望梅西能在精神上平等地对待她，但她的想法仅停留在表面。随着她和梅西感情的加深，梅西对她的态度逐渐改变，她最终也成长为一个成熟而自信的女性。但这种变化更多地取决于“我”与梅西之间的爱情，而不是“我”女性意识的觉醒。

2.2两者性格的转变情况不同

《简·爱》是一部成长小说，书中通过简经历的五个阶段，展示了她成长的过程。但是简的性格在成长过程中并没有太大的变化。简总是很独立，她自尊，勇敢，刚毅，有自己的想法和道德准则。虽然她并不富有，也不美丽，但她从不贬低自己，她希望在经济、婚姻、人格和社会地位上获得与男性平等的地位和尊重。简的心态一直是成熟的。

《蝴蝶梦》里的叙述者是不同的。初始“我”虽然纯洁又善良，但因为并不美丽，社会地位也较低，于是胆小懦弱，很不自信。转变在丽贝卡的尸体被发现后，“我”发现梅西和丽贝卡之间没有爱情，而梅西面临着指控。在这种情况下“我”逐渐变得勇敢而成熟，能够很好面对即将来临的风暴。“我”从胆怯到自信的性格转变过程是显而易见的。

2.3两者对道德标准的态度不同

道德是社会意志的体现。从一个人对道德标准的态度，可以看出这个人的品格。简·爱和叙述者“我”对于道德标准认同外的情况做出了截然相反的选择。

罗切斯特有妻子，尽管她疯了，尽管罗切斯特从来没有爱过她，简和罗切斯特是相爱的，但是在罗切斯特有妻子的情况下和他结婚是违反道德标准的。这种情况下，简选择离开桑菲尔庄园和她的情人罗切斯特，即使这让她伤心欲绝。这种选择体现了简对于道德标准的坚持。在简心中，爱情很重要，但她对自身价值的坚持更为重要。

《蝴蝶梦》中，曾经一度“我”认为是梅西杀了丽贝卡并把她的尸体藏在船上。“我”也面临着一个道德选择：说服梅西承认自己的罪行，或帮助他隐瞒自己的罪行。“我”做出了与简不同的选择，“我”选择帮助梅西掩盖他的罪行，为此她为他做了伪证。在她心里，最重要的是爱情，她愿意为了爱做任何事。她没有一个非常明确的道德标准。

通过《蝴蝶梦》和《简·爱》这两本著名的女性意识觉醒的著作，更多的人认识到了女性在社会中的重要作用，更多的人将目光放在了女性的权益上，为女性意识的觉醒做了重要贡献。

作者简介：

张岩（1992.9），女，汉族，河南开封人，学历：本科，职称：助理讲师，从事英文文学研究，中西文化差异。

让爱启航

——关于农村留守儿童心理健康教育的思考

母怀蓉

（青川县乔庄幼儿园 四川 广元 628100）

【摘要】随着城镇化步伐的加快，在我国广大农村，进城打工已成为农民获取经济来源的主要方式，尤其近几年，进城打工的农民数量越来越多，这种“背井离乡寻富路，离土离农求发展”的状况，致使社会上形成了一群不能完全享受父母关爱、家庭温暖的特殊群体——“留守儿童”。农村留守儿童心理健康教育迫在眉睫，本文对此做了研究。

【关键词】农村留守儿童；心理健康教育；研究

据统计，我国1.2亿农民常年外出务工经商，或到外地打工挣钱。由此产生近2000万少年儿童留守家中，不能与父母共同生活，而且这个数近年在增长。这部分“留守儿童”由于长时间家庭教育相对缺失，他们的学习和人格的表现都明显有别于有正常家庭教育的孩子，这些孩子有的沉默寡言、说谎等不良习气；还有的孩子因第二监护人管理不当而离家出走，甚至被拐卖。“留守儿童”现象成了一个新的社会话题，特别是能否保证留守儿童的健康心理已成为讨论的热点。父母在外打工的“留守儿童”，由于远离父母，缺少家庭温暖，面对复杂的社会，身心健康成长尤其令人担忧。由于长期缺少父母的关爱，他们有心事无处诉说，只能用自己幼嫩的双肩扛下所有问题，很容易形成精神或人格障碍。农村“留守儿童”就像乡村的小草一样，在复杂的社会环境中自生自长着。如何教育好农村“留守儿童”，使他们健康成长，已成为一个不容忽视的社会问题。

一、关注农村留守儿童心理健康状况的必要性

青川县是个偏远山区。全县总面积3269平方公里，辖9个镇、25个乡，总人口25万人。改革开放以来，随着市场经济的快速发展，外出务工队伍在不断扩大，我园留守儿童数量已达在校学生的31%。这些打工族的子女留守在家乡农村，由爷爷奶奶或其他亲戚朋友看管，给家庭教育、学校教育以及青少年健康成长都带来了很多问题，如何解决这些问题已迫在眉睫。

父母外出打工对农村留守儿童的影响是多方位的，也是持久的。留守儿童面临诸多生活挑战。人们比较多的关注到留守儿童在行为习惯约束方面的缺乏，认为这是儿童成长过程中面临的主要问题。从我们的调查来看，这些问题当然都存在。但是，我们发现，这些正处在成长发育时期的儿童，在父母不在的情况下，还面临一些更具基础性的心理问题。

二、留守儿童表现突出的心理问题

（一）缺少父母关爱养成孤僻性格，自卑、自闭。

留守儿童因为感到父母保护的缺失而变得胆小、懦弱、内向，缺乏与同伴和监护人积极的交流和互动、缺乏自信。一些不懂事的孩子容易欺负一些父母在外打工的孩子。使得他们认为可怜无助，低人一等，不愿与人交往。许多幼儿养成孤僻的性格。他们在行为上，常常表现出独来独往，与别人格格不入，很难与身边的人交往，人际关系极差，即便与教师交往也显得拘谨，对教师的关怀不易接受，甚至抱怀疑的态度；很少和朋友、同学一起玩耍、游戏。甚至连回到家里也把自己关在屋子里，不与令居伙伴来往。

（二）祖辈无端溺爱 产生自私心理。

大部分留守儿童都和祖辈生活在一起，由于祖辈们无端溺爱，使一部分留守儿童产生狭隘的自私心理。他们眼界狭小，心胸狭窄、注重自身利益，对个人得失，哪怕是很小的一点都会斤斤计较，甚至耿耿于怀。具有这种不良心理的幼儿在言行上往往表现为：凡事以我为中心，人人可以为我，我为人人则不能。

（三）形成逆反心理 滋长敌对思想，没有安全感。

逆反心理在幼儿阶段普遍存在，在留守儿童身上表现得更加突出。一方面，留守儿童由于缺少父母的关爱体验，总是把教师的劝说、批评、告诫看成是“管、卡、压”，看成是对自己自尊心的伤害，因而经常把自己放在老师的对立面，反其道而行之。另一方面，身心发展与客观环境之间的矛盾也是造成他们逆反心理严

重的重要因素。

（四）监护主体对留守儿童教育的负面影响。

父母外出打工后，90%左右的农村留守儿童与爷爷奶奶生活在一起，他们是留守儿童监护的主体。这个群体的监护人普遍存在着年龄偏大、没有文化、教育水平低以及身体素质差的问题。由于他们中大多数人自身的教育水平有限和思想观念落后，对留守儿童的教育起着巨大的制约作用。

三、留守儿童不良心理的相应对策

（一）尊重幼儿 细心关爱

有位教育家曾经说过：“没有爱就没有教育，爱是教育的基础，同时也是教育的出发点”。能得到老师的关爱，是每个幼儿最基本的心理要求。留守儿童在这方面的要求就更为强烈，这是因为他们缺少父母的关爱，他们非常迫切地用师爱来弥补亲情的缺乏。因此，学校和老师在对留守儿童进行教育的过程中，必须用真挚的爱来对待他们，在教育实践中切不可用“笨”“坏”等字眼去刺伤他们的自尊心；要寻找他们的闪光点，鼓励他们的每一个进步；要解决他们心理上的问题，多提问，多让他们参与集体活动，引导他们走出自卑、自闭和孤独的阴影。

（二）目标导航 循循善诱

教育是双边活动的过程。在留守儿童的心理健康教育过程中，遵循幼儿为主体，采用循循善诱的方法。教师要把握好两个方面的要求，一是在实践教育过程中，要调动留守儿童的积极性，激活他们的兴趣和交往中逐步形成的，没有活动和实践就没有健康的心理形成的基础。对留守儿童的心理健康教育中，一是要遵循实践性原则，教师一定要信任他们，放手让幼儿多参加活动；二是要在活动设计、策划上求新，顺应他们的心理需求，使他们在活动和实践中增强自信心。三是及时总结评比，不断反思，不断完善，持之以恒。四是注重实际，讲求实效。

（三）真情包容 积极疏导

在对留守儿童的教育活动中采取启发、引导、疏通的方法，晓之以理、导之以法、疏而不堵。作为教师，首先要以满腔热情平等地对待幼儿，这是采用疏导手段的前提。只有建立起融洽、信任、真挚的关系，疏导才可能成为真正起作用的教育手段。要做到实事求是，以理服人，这是疏导的核心。要使留守儿童受到真正的教育，就必须坚持教育过程中的实事求是，教师还要做到因势利导、促进转化，这是疏导的目的。

（四）细心策划 持之以恒

在对留守儿童进行教育过程中，要把教育实践活动作为了解和转化留守儿童不健康心理的一种最重要手段，并且把活动和实践作为留守儿童情感教育的重要方式。留守儿童健康的心理是在活动和交往中逐步形成的，没有活动和实践就没有健康的心理形成的基础。对留守儿童的心理健康教育中，一是要遵循实践性原则，教师一定要信任他们，放手让幼儿多参加活动；二是要在活动设计、策划上求新，顺应他们的心理需求，使他们在活动和实践中增强自信心。三是及时总结评比，不断反思，不断完善，持之以恒。四是注重实际，讲求实效。

我们不能成为专家，但我们可以成为践行者。用真心与孩子交流，多关注孩子们的心理，让我们的爱能弥补学校、家庭教育的不足，预防社会不良习气的侵袭。让我们的留守儿童能真正的在春风里留守，在快乐中成长！

参考文献

- [1]张雅茹.农村留守儿童心理健康问题与对策研究[J].经济研究导刊,2019.
- [2]周丹.农村留守儿童心理问题表现及对策的研究[J].科技风,2019(08).