合作来实现。为此，学校与教师一定要学会尊重家长，因为他们大多步入成年，而且不同学生家长思想认识差异也十分显著，所以教师在面对家长的时候，不能像对待自己学生一样来对话交流，也不能直接否定家长所有行为，不然是无法建立和谐家校关系的。例如，对于学生在家没有完成作业这一现象，部分教师会质问家长，而家长为了自己孩子好则会赔不是，而这种家校关系明显是不和谐的，不利于教师职业幸福感提升。针对这一点，我在工作过程中就会先询问学生为什么会没有完成，并且通过对话让其意识到学习的重要性；此后再以朋友的身份与学生家长沟通，为其反馈孩子在校情况，同时就学生课后时间安排给予一些建议，这样长时间下去家长自然能够在尊重与信任下与教师形成和谐的关系，从而有效促进教师职业幸福感得以提升[2]。

三、积极开展活动，拓展家校合作

要想真正通过建立和谐家校关系，来达到教师职业幸福感提升，还需要注重活动开展，通过活动来争取家庭与社会各方面的支持与配合，这样自然能够有效拓展家校沟通渠道，从而有效建立和谐家校关系，促进教师职业幸福感得以提升。

1.成立家委会，构建家校沟通桥梁

我校在建立和谐家校关系的时候，有邀请家长委员会家长到校参与学校领导会，并且在会议之中积极听取了家长意见和建议，同时还借助于德育开放周邀请家长到校参观、听评课。通过这一种方式来构建起家校沟通桥梁，从而有效为和谐家校关系建立奠定良好保障。将学生家长邀请到学校，就能让学生家长更好地感受到班容班貌，同时了解教师与自己的孩子，感受到教师工作的辛苦，这样学生家长自然也会抱有一份理解、提升教师工作配合度，而教师则能够在学生家长认同下更加顺畅的开展教育教学工作，从而有效达到教师职业幸福感提升的目的。

2.开展最美家庭评选活动

为了能够有效改善家校矛盾、构建出和谐的家校关系，我校在发展过程中还掀起了“寻找美、宣传美、学习美、表奖美”活动热潮，面向全体学生与家庭开展了“最美家庭”评选活动，希望借助于这一活动来进一步促进和谐家校关系构建，从而有效达到教师职业幸福感提升的目的[3]。在这一活动过程中，我们设定了以下几个评选内容：“勤俭持家好家庭”、“孝亲友善好家庭”、“热心公益好家庭”、“爱岗敬业好家庭”、“学习进取好家庭”，借由此来有效促进家校合作与沟通，同时让学生家长也能更加积极的参与到学生行为举止教育活动之中，最终也有效促进了家校和谐关系构建，对于提升教师职业幸福感意义非常。

四、创新合作方式内容，多方位推进家校合作

要想真正通过建立和谐家校关系，来达到教师职业幸福感提升，除了上述几点之外，还可以及时创新合作方式内容，多方位、多层次来有效推进家校合作，从而有效构建和谐家校关系。传统教育教学理念下，学校在教育活动之中的地位是指导性的地位，这种情况下学校与家长之间的关系是平不等的，而和谐的家校关系应该是一个平等的合作关系。针对这一点，学校应该要不断提高自身对于家长参与学校管理的意识，积极主动接纳家长、学会听取家长意见，而家长也应该要发挥出自身主观能动性，承担起教育主体这一角色，为学校与教师教育提供丰富信息数据，从而有效提升教师教学针对性与有效性，进一步促进教师职业幸福感得以提升。除此之外，学校与家长在这一过程中还可以积极探索出全新的家校合作途径，利用新媒体、聊天APP来形成有效互动与交流，就学生在校、在家期间呈现出来的问题进行探讨，以此来有效提升教育合理性，这样教师教育质量自然能够得以提升，而家长对于教师的认同也会提升，长时间下去教师自然能够有效实现自我价值，从而真正在和谐家校关系中提升自身职业幸福感[4]。

五、结语

马斯洛的需求理论认为，人的需求主要包含了生理、情感归属感、安全、尊重、自我实现这五个需求，而满足不同层次需求的过程则是教师感受到快乐的过程。现如今我国教师职业幸福感之所以无法提升，还是因为教师情感归属感、尊重以及自我实现需求尚未得到满足，而建立和谐家校关系，则能够有效达到教师职业幸福感提升的目的。

参考文献

[1]樊植华.浅谈构建和谐家校关系的途径[J].课程教育研究，2016（20）：42.

[2]郭晓霞.架起沟通桥梁 构建和谐的家校关系[J].辽宁教育，2017（24）：18-20.

[3]张林，邢方.构建和谐亲子关系的家校合作教育模式探索[J].现代中小学教育，2009（09）：61-64.

[4]肖琳.构建和谐家校关系为学生的健康成长奠基[J].基础教育参考，2019（13）：21-24.

试析《设计美学》课程的优化路径

蓝 慧 谭有进

（广西艺术学院 设计学院 广西 南宁 530000）

[摘 要] 本文以设计学研究生阶段的《设计美学》课程为研究对象，对其内涵扩展和讲授传播等方面进行研究。以探索其优化路径。

[关键词] 研究生；设计；美学；课程

《设计美学》是设计学各专业硕士研究生常见的公共课程之一。它通过系统讲授西方美学原理和现代设计创作规律，使学生深刻地了解艺术设计与审美体验之间的内在逻辑关系，掌握常见的设计风格表现的认知能力和技术路径，形成对民族传统文化，特别是对某一地域文化的关注，实现从文化自觉到文化自信。

一、课程内容应全面系统地架构

《设计美学》内容应该包括：设计美学的概念、体系与研究方法；设计语言（图像、色彩、文字、材料工艺）在形式美中的不同作用；设计方法、原理在设计美学中的整合表现；民族传统造物设计中的美学思想演进脉络；民族地域文化符号元素的内在与形式美；西南民族传统造物文化的审美规律和借鉴路径；基于西南民族传统文化资源的现代设计审美建构等。同时，课程应该凸显地域特色。例如设计美学的民族化研究，特别是从现代设计应用的审美认知、表现和批评的出发，着重分析西南民族传统造物的方法原理、创作规律和独特审美表现，以本土化内容介入专业化形式表现教学，体现民族地域文化、强化东方美学意识和进一步面向东盟的内涵特色。

例如，在设计美学的研究中，如果通过中和之美这样一种普遍的和谐关系或结构进行观照，现代艺术设计中对立矛盾呈现为动静转化的现象更加明显。不难看出，不管是运动中的静止，还是静止中的运动，设计作品中的矛盾关系——动与静都是允许对立两端（或者不同的多端）因素去发展、分化，去强化自身以使自身达到极致境地的。而达到极致的这些对立因素，彼此又仍然处于和谐统一的关系结构之中。例如动静、虚实、有无、黑白等对立关系，也能揭示出中和之美里矛盾中存在着相反的转化关系。当然，这种矛盾关系只能统一在设计的整体和谐之上中。

二、课程教学应生动高效地进行

一是保证重要内容的讲授。如从设计学各研究应用方向的设计能力培养与形式美感的形成，转移到对现代设计中“艺术+科技”的主要趋势、走向下的创新设计能力培养，对科技美学与人文内涵的矛盾根源与解决路径进行深刻解读，注意从设计学各专业的设计案例方向进行论证，以满足不同学生对“设计美学”这一共同学习主题的需求。二是教学方法上要避免课堂讲授中的碎片化倾向，往以主题贯穿、引领的专题化学习转化，特别是基于网络化、数字化的课题探究转化，突出面向设计现实的问题意识，突出受教者的知识习得和观念形成的理论化、脉络化，能够根据设计美学的原理、方法，对设计现象进行美学风格上的解读、阐释。

另外，也要考虑作业布置与论文撰写相结合。课程作业要科学布置和精心规划，突出研究生阶段理论表述能力训练的特色。作业方式在设计元素的形式美感训练和创新基础上，包含理论概括和逻辑思维训练模块。尤为重要的是，设计元素的形式美感训练不能满足于本科类似内容，而应结合设计主题中的文化价值来考量。如此一来，才能增强学生在课程中的获得感。

三、教学反馈应客观深刻地评价

经过深化后《设计美学》课程的部分试讲和小心求证，如教学效果反馈良好，则基本达到预期目的。只有不断优化课程建设，教学内容才能更加科学，教学主题才能更加清晰。

以往的研一《设计美学》课程囿于现代设计发端于西方、学科原理建构于西方的工具性特点，过于偏重本体知识讲授，对其中机器美学、科技属性的认可过多，对西方设计思潮和机械生产的工具属性重视过多，而对本土化、民族化的造物思想和传统美学等内容讲述不足，没有对现代设计中物与人的对立、功能与情感的分离等设计问题提出更多建设性思考。可见，补充本土、民族的传统美学内容，应为完善教学内容的主要对策。例如科技美学语境下不能仅仅关注机器，还要关注作为主体的人的情感满足。由于现代主义设计在功能性价值实现上已经不是问题，难的是如何使社会大众寓意，消除工业化产品带来的普遍疏离感，消除心理上的排斥和反感。其中的关键，就在于设计对象（设计物）与社会受众之间建立一个审美的、人性化的沟通模型或者互动界面，以实现设计对象的亲和力或者带给消费者情感上的满足感。毕竟，面对有生命特征或者象征属性的人工对象，受众，特别是小朋友才有更有对话、互动的意愿。这样的设计策略，实际上是从设计对象的生命特征或有机性语义出发，在艺术的表现中呈现出有机或者生命力的“假象”。明显地，设计美学课程只有讲授相关关键内容后，效果才有保证。

四、存在问题应循序渐进地解决

我国传统美学与西来的现代设计之间建立合理逻辑的问题。前者更多的是基于传统艺术，甚至属于文艺学范畴，体现的是农耕文明、农业文化的语境。后者体现的是机器大生产构筑的现代工业文明。要在两者间建立合理逻辑，并用传统美学阐释现代设计现象，两者合理逻辑的阐述需要精心准备。

五、结语

综上所述，研究生阶段的《设计美学》课程改革任重道远。除了近期的能力培养目标要兼顾对形式美学的方法、路径掌握之外，远期的培养目标——系统、规范的学术研究能力也不容忽略。这两者如何兼顾，也值得进一步深入探究。

参考文献

[1]徐恒醇.设计美学概论[M].北京：北京大学出版社，2018.4.

[2]顾建华.艺术设计审美基础[M].北京：高等教育出版社，2004.7.

[3]张国庆.中和之美[M].北京：中央编译出版社，2009.7.

本文是2018广西艺术学院研究生课程建设项目《设计美学》（批准号2018XJKJ11）阶段性成果