

法、胜负的形式各不相同，但其基本的体育精神却是相同的。中学生投入到体育运动中就已经开始接受体育精神的影响和教育，受到体育精神的熏陶，改变和塑造着自己的人格精神。首先，体育教师要培养学生树立体育精神的意识，认识到体育精神对学生人格形成所起的重要作用，把体育精神的教育贯穿在整个教育过程中，时时刻刻充分利用体育精神培养学生的人格。其次，细读精研教材，挖掘、提炼教学内容之间的体育精神。再次，教学过程中，用适当的教学方法和手段，培养学生的体育精神，注意教学细节对学生体育精神的教育，在深化教学改革的时代，体育精神的培养，是体育教学的一个高层次的战略目标。

2. 体育精神与人格教育

人格教育是一种着眼于发展受教育者心理品质的培养，人格教育是做人的知情、意、行统一协调发展日趋健全、完善人的心品质的培养过程，体育教学中通过体育精神对学生的人格教育，应着重在以下几个方面：

(1) 在体育教学中培养学生积极健康的生活态度，交际能力和集体主义荣誉感。人需要在社会实践中去认识社会，理解社会。体育作为一种社会文化现象，具有独特的社会交往特性，是人生、社会的一个缩影，在教学过程中教育引导学生认识体育的实质，从而促使认识人生、认识社会，学会竞争、学会合作和相互尊重，培养集体主义精神和荣誉感。这种健康的人格品质，是推动人类进步的动力。

(2) 培养学生自尊、自爱、自强不息，积极参与意识，发展其个性。在体育活动中无论是个人项目或集体项目，都必须学会尊重别人和尊重自己，讲究个人行为的规范性和道德观，培养学生良好的个人行为和道德风尚，并在教学实践中让学生充分发挥个人特长，发展个性，培养自主精神和独立的人格。

三、中学体育与健康教育的改革

我们现在走到一些中小学却看一看就会发现，在体育与健康教学中按成人的

目光把一项完整的运动分成若干个技术进行教学，教学实践紧紧地盯在运动技术的细节的传授上，“用技术教技术”和“为技术教技术”，一叶障目，舍本求末。教学很少从多种价值上整体关注教材，从多种角度去整体研究运动教材。另一方面，把提高学生生理机能指标作为体育教学的主要目标。把体育教学看成是发达肌体、增强体质和培养学生运动技术的工具，教学活动以教师为中心，教学为教“教材”而教，讲究授业、解惑，以传授体育知识、技术、技能为目的。目标指向存在单一化的偏误，缺乏“变通性”和“直觉性”，课堂教学程序化、模式化，学生在教师的统一调度下进行教学活动，教与学的双方围绕窄小的机械分割了的技术苦苦追寻。教学活动统得太死，学生成了承接教材的奴隶。教学活动难有创意，缺乏活力。

为此，我们觉得，我们现在必须静下心来认真省思。首先，认清“创新教育”和“素质教育”的本意。了解创新教育的核心就是培养“创新思维、创新能力”。就是要发展学生的多向性，即丰富的想象能力；变通性，即能根据问题的不同层面变换思维角度或思维路径的能力；批判性，即敢于怀疑或批判约定俗成的东西的能力；直觉性，即自由创造的能力。树立健康第一的指导思想就是确保学生的健康发展。健康是在精神上、身体上和社会交流上保持健全的状态。它不仅是没有疾病或不虚弱，还必须包含健全的精神和良好的社会适应。然后痛下决心改革传统学校体育教育的不合理的方式方法和教育理念。搬掉“体育学科中心论”这块绊脚石，建设一个宽松的学习环境让学生在摸索中认识，在认识中顿悟，在顿悟中学到健身知识和健身技能。决不可以套用老方法简单地把“体育”课换成“体育与健康”课就完事。体育与健康课不仅要依据《体育与健康课程标准》相应的水平目标做好文章，选择教材内容、组织教学形式，使之适应学生、适应于社会发展的大形势。同时在教学中要留有时间让学生在教学活动中大胆实践反复思考，鼓励学生标新立异，鼓励学生进行求异思维的探索。

素描教学空间快写式训练的当代探索与创新

项建英

(山西省平遥现代工程技术学校 山西 晋中 031100)

【摘要】素描，一种不同于任何艺术的表现方式，能赋予脆弱的物质以概念性的强度，通过横扫画面的笔触记录事物瞬间的动态。它可以像油画的笔触那样富有个性，可以像艺术家签名那样极具风格，也可以成为一种沉思式自省，作为一种激情的创作行为，它激起人们对“看”和“想”的极度重视。素描通过描述性的独特经历，把富有内涵的瞬间清晰而直接地表达出来，这种经历自古以来就没有改变过，乐于留下活动痕迹的习惯可以追溯到史前：法国的洞窟壁画以及用天然矿物质留下的手印突显了生动和活力，人类陶醉于证实自己存在的活动痕迹。

【关键词】素描；空间；训练

引言

当下，高中素描教学比较提倡模式和内涵多元化，学生作品形式对比传统教学模式时期要求更为丰富。多数高中在人才培养计划制定中也非常明确地指出，当代艺术语境下，在高中素描实践成果中对造型能力的评定虽是一个重要标准，但并不是唯一标准，单纯的造型练习已经远远不能满足素描教学的有效性。

一、素描的当代空间意识培养

(一) 关于空间概念

19世纪的后半叶，空间概念发生了根本改变。绘画从传统写实的局限中摆脱出来，印象派用他们的作品和文章宣告天下，视觉的真实不仅仅是对事物外在的写照，视觉的不定状态还可能由光学、光线、颜色、认知等领域决定。同时，受到日本浮世绘的重要影响，印象派深度应用东方艺术中的平面、视觉高度、边缘线条等结构性处理方法，对空间的独特理解也使其作品总是出现个性化风格，迥异于传统绘画样式。

德加的钥匙孔构图是古典大师们不屑也不敢想象的。塞尚是二十世纪建立空间概念最重要的艺术家，他的画面空间游离于平面和深度空间的相互交错中，作品里的物象被分析、分割、变形和调整。之后，立体主义受塞尚的空间概念启发，拆分、重构、并置，把同一物体的多个角度组合在单一构图里，这种空间构成对整个20世纪产生了深远影响。抽象表现主义的波洛克向我们展示了作画时的行动空间，从架上绘画到自由运用滴、泼、泼、洒等身体创作。而波普代表艺术家劳申柏格与其他流行艺术家一起，把不断创新的隐喻空间带入非架上的装置艺术中。《姓名缩写》是他最著名的作品，山羊是男性生强力最古老的隐喻，将伸进轮胎圈的山羊头染上颜料，幽默地挑衅当时的文化艺术禁区。大地艺术更是将空间的概念扩大到无限的广度和深度，从山脉到海洋，因艺术品过于宏大而无法保留，整个过程只能用摄像机记录下来。素描在这项工作中充当主要角色，从基础草稿到具体提案，作品的创作材料也是非常常规的，如就地取材的泥土、海水、帆布等。

(二) 素描教学中“空间资料”的收集训练

1. 训练目的：

重点培养学生对空间概念的预设和架构。

2. 训练内容：

分类制作空间收集档案

3. 教学案例：

设定三种空间文件夹，分别是三维空间或想象空间，二维或平面空间，模糊空间或二维与三维并置空间。收集整理日常生活中的图片影像，复印或剪贴，分类放入不同的文件夹中，并在夹子中附上纸张，说明收集此资料时的分析思路，建立重要的艺术分析和批评途径，作为将来创作的资料库。另外，还可以有效使用数码相机或拍照效果好的手机收集图像，利用数码相机里的简易图片处理软件第一时间处理视觉化影像，之后再再用Illustrator或Photoshop等设计软件进行制作，这是对空间意识教学训练的很好补充。

二、快写式素描的当代教学实践研究

快写式素描通过眼和手的配合，迅速定义主体物的一般特性或直接属性，如位置、形状、比例、各部位之间的关系、块面、体积以及它们在空间中的安排。素描

作品不仅记录着“线”在二维空间的运行轨迹，还唤起对时间的回忆，即体现绘画时所需的实际时间。我们可以随身携带一个小速写本，随时将自然状态或生活中的表现性和情绪性感知体验记录下来。

当代建筑设计师弗兰克·格瑞，有效利用快写式素描记录和设计出于俄亥俄州一栋建筑物的最初构想。他充满激情地用快写式素描记下旋涡、块状和立方体建筑之间的联系，并用设计飞机的软件勾画出虚拟模型。在这个案例里，快写式素描以难以想象的速度，在短短几分钟把梦想变成草图。在德·库宁的钢笔画作品里，我们总是被高度活跃的粗线条所触动，眼睛随着线条的交错横扫画面，他还常用大笔挥洒或把部分快写式素描直接粘贴在画布上以保持视觉活力和即时性。由此可见，快写式素描是画家和作品主题的能量与活力隐喻的第一步。

快写式素描训练的几种训练方式：

(一) 线条的训练

这个训练不要追求和过分强调调像不像，描述的是所画事物在空间的位置及形态间的关联。眼、手工作的节奏是眼一直盯着所画对象，偶尔看一眼画面，熟悉作画过程和纸张大小后会逐渐习惯这种作画方式，间接视力也会越来越好。画具的选择可以多元，如铅笔、碳素铅笔、钢笔、蜡笔或色粉笔等。不要一开始就把图像画在画面中心，要偏离中心，画出纸边，由此激活整个画面，进而产生过程性向完整性作画训练。

1. 体现动感对作者来说是一个挑战，但用这种方法是比较有效的。让模特在台上转动，每隔一分钟转到90度，不断训练观察能力、分析能力和记忆能力，把四个面的姿态重叠在一幅画中，形成一种未来主义的富于动感的画面训练。

2. 把所画对象画成线性运动，就像动画片中的每一帧截图一样，流畅性类似书法般简洁。

(二) 块面的训练

画笔可以用碳精条侧面或油画板刷来画较宽的线条和块面。用笔的力度和轨迹形成浓重、深色或浅色的块面，实践时笔不离纸，用笔不断接触所画物体的造型结构。无需刻意将图形画在纸本中心，把图形安排在几个不同方向的纸边上，以此来激活整个画面。

(三) 线面结合的快写式练习

当把线面皆有的优点揉进一幅画面的过程中，可以用干、湿或并用的媒介，注意重要部位的深色细线的强调作用。弗朗西斯科·戈雅的褐色水彩画《搬运工》就是一幅块面与线条结合的极好范例，沉重的货物、压弯的身躯和弯曲的双腿。

结论

从绘画理想的教学效果看，学生在必须掌握普遍造型规律的同时，把素描作为一种观察和思维的绘画表现方式，注重培养和挖掘艺术情态的创造力和潜能，在教师的引导下有效地进行具有当代艺术视野的主观创造性训练和实践。

参考文献

- [1]吕威伟.转换视觉 确立平面——论素描教学中空间思维能力的培养[J].丽水学院学报, 2005(03): 92-94.
- [2]姚宏儒.转换立体, 确立平面——谈素描教学中空间思维能力的培养[J].中国美术教育, 1999(04): 36-37.