

二、幼儿园实施绘本阅读教学的有效策略

(一) 教学组织形式多样化

由于绘本的内容比较丰富，形式多种多样。因此，在进行教学活动时要积极打破传统的教育教学模式，转变“教师讲，学生听”的旧模式，积极地将绘本教学与表演、展示方式相结合，同时积极鼓励学生参与进来^[2]。教师可以提前准备好场地、空间与道具，让幼儿通过自己的方式进行自主参与，如幼儿自己喜欢的动作、手势和语言等，或者将自己对绘本故事的理解用自己自创的表演形式展现出来，锻炼幼儿的表现力。

(二) 选择合适的绘本，促进幼儿主动思考

选择合适的绘本能够推进绘本教学的顺利开展。教师在选择绘本上一定要遵循一切以幼儿为主体的原则，从幼儿的性格、喜好等实际情况出发，选择可以调动幼儿学习积极性的绘本，既可以满足幼儿对学习的兴趣与需求，又可以符合幼儿在年龄心理、智力和语言发展的特点。因此应该多为幼儿选择具有趣味性、审美性、知识性、逻辑性、层次性与挑战性等特点的绘本，多选择经典的，具有主题鲜明的优秀绘本故事，以帮助幼儿对绘本的故事情节、人物刻画、色彩构图有更深层的理解。此外，绘画是孩子内心世界的窗口，是抒发情感的渠道、思维活动的载体^[3]。所以，教师还可以从孩子的绘画特点与风格入手，选择相对应的绘本，让幼儿认知自身的发展兴趣与阅读取向。

(三) 巧妙设计细节，促进幼儿有效阅读

对幼儿进行绘本阅读教学最重要的就是促进幼儿有效阅读，培养幼儿良好阅读习惯的养成。在进行绘本教学时，首先要创造一个能够吸引幼儿学习的大环境，引起幼

儿对绘本阅读兴趣。通过创设背景音乐、模拟绘本场景、小游戏等有效地带动幼儿的参与性；其次，教师要正确引导幼儿有效阅读，通过导读、师生共读与反复品读带领幼儿学习绘本，并鼓励幼儿主动提问与讨论问题，加深幼儿对绘本的深度理解。

结语

综上所述，绘本作为学前儿童的主要阅读对象，对幼儿今后的阅读与学习都有着一定的影响。幼儿园绘本阅读教学不仅能够有效地培养与提升幼儿的语言表达能力与语言创造能力，还能够通过从小锻炼幼儿的人际交往能力与艺术鉴赏能力，对幼儿积极情感的培养、养成良好生活行为习惯具有重要的意义。在幼儿园绘本阅读教学中，教师应该明确绘本阅读的教学目标，准确定位绘本阅读在幼儿教育中的作用，注重教学的科学性与合理性；还应该积极开展以幼儿为中心的组织活动，提高绘本阅读教学的有效性与实践性，为幼儿的身心健康发展奠定良好的基础。

参考文献

[1]张晚凤. 幼儿绘本阅读指导问题解析与发展策略研究[C]. 重庆市鼎耘文化传播有限公司. 2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(重庆会场)论文集. 重庆市鼎耘文化传播有限公司: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2020: 814-816.

[2]何忠家. 浅谈学前教育专业绘本阅读教学的实践与思考[J]. 福建茶叶, 2020, 42(02): 169-170.

[3]蒋玉香. 试论幼儿情感发展的绘本创意阅读方式[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(01): 100.

作者简介:

靳莹莹(1987-), 女, 汉, 本科, 河北衡水, 二级教师, 研究方向: 学前教育。

关于批注式阅读的思考和实践

汤淑娟

(湖南省株洲市醴陵市江源小学 湖南 株洲 412200)

【摘要】 批注式阅读是真正有效的深度阅读，教师要指导学生从什么地方入手做批注，安排合理的时间对批注技巧、批注的内容和形式作有效的指导和示范，引领学生渐入阅读佳境。

【关键词】 批注式阅读；深度阅读

一、我眼中的批注式阅读

批注是指读者在阅读的过程中，将自己的所思、所感、所惑，以文字和符号的方式在文中标记或书写，用来帮助理解和深入思考。批注式阅读是一种潜入文本的有思考、有深度、充满个性色彩的阅读。批注式阅读强调自读自悟，但老师如果不加以指导，学生往往无从下手。如果任学生自由发挥，那也只能是一种假象的批注式阅读。如何指导学生做批注是摆在老师们面前的一个难题，结合多年从事小学中高年级语文教学经验，简要地谈谈我是如何指导学生进行批注式阅读。

二、什么地方做批注？

批注式阅读首先要注意培养学生敏锐的感知语言文字的能力，能够选择性地发现文章中有价值的地方做批注。

(一) 疑惑处

学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。我们应指导学生在初读课文时，抓住疑惑处不放过。

(二) 精彩处

每一篇文章总会有精彩处，也许一个标点、一个词语、一个句子、一个段落，只有细细品味，才能体会其丰厚意味、表达精妙。

(三) 感人处

文字承载着人类的感情，我们应指导学生关注人物情感，让学生能够与书中人物对话、与作者对话，激发学生的情感共鸣。

(四) 留白处

留白是艺术，留白处给读者想象的空间，这正是可以尽情批注的一处好地方。

三、什么时间做批注？批注的形式？

(一) 课前预习，自由批注

学生在预习课文时，会根据自己的初读印象、认知能力自由圈画标记，并简单地写下各自的体会。这时的批注基本以符号批注为主，以班级约定俗成的符号进行批注，如：用“一”标出不认识、不理解的字词，借助工具书、请教他人等办法解决；用“~~”画出精彩语句，写下体会；对有疑问语句，在句末标上“？”等等。学生批注的地方各不相同，这时的体会往往也是比较浅显的。

(二) 课堂聚焦，二度批注

课堂上，当老师引领学生把目光聚焦到某些关键词语、标点符号、重点语段时，在老师的点拨启发下，在反复的朗读中，在相互交流讨论中，孩子们走进文本深处感悟语言，体验情感，这时的二度批注会更加情真意切，理解深刻。如在学习《梅花魂》二度批注时，学生就写下了：祖父的思念绵绵无期，祖父的思念魂牵梦绕，当“我”慢慢地长大，才渐渐读懂祖父这位游子的心啊！随着课堂的聚焦，学生的二度批注变得丰满、充满个性色彩。

(三) 课后延伸，拓展批注

学生学完课后，对文章内容、主旨理解更到位，对字里行间的情感把握得更准确，这时的批注是对原有批注的审视、修正、补充，以检验阅读效果、提高阅读能力。如学完《我最好的老师》，学生在文章最后写了两处批注，第一处：怀特森先生用独特的教学方式，让“我”永远记住了一个重要的道理，也让“我”总能比别人知道得更多。第二处学生搜集了哥白尼、伽利略等科学家的具体事例补充说明其道理。

四、怎样指导学生做批注？

(一) 紧抓疑惑，阐释解疑

学生初读课文时，遇到陌生的词语、含义深刻的句子、某个有悬念的情节等必定有理解的难度，要让学生紧紧抓住疑惑处不放，学生也许通过通读全文理解了，也许在老师的点拨下迎刃而解了，也许自己查工具书弄明白了……教师可以教其“解疑方法+正确答案”的方式进行批注。如：在学习《真理诞生于一百个问号之后》，学生写到：我通过通读课文、反复朗读该段弄明白了：“？”是发现问题，并不断地追问，“！”是终于解决了疑问，找到了真理。这类批注简洁明了，既注重了培养学生质疑、解疑的习惯，又让学生在在做批注时有章可循。

(二) 品味文字，赏析语言

语文课，主要任务是学习语言。小学语文课本中不乏文质兼美的课文，带领学生穿梭于文字中，让学生感受语言的精妙，赏析语言的特色，是带领学生走向深度阅读的必经途径。可指导学生抓住关键字词，细细地品味咀嚼，体会用词的准确巧妙；根据不同的文体，还可以引导学生批注重点语段、整篇课文的语言风格、包含的哲理、寄托的感情等等。如《跨越百年的美丽》一文中“别人摸瓜她寻藤，别人摘叶她寻根。”学生批注到：作者用幽默风趣的语言描写出了居里夫人打破砂锅问到底的精神，读来觉得轻松，又对居里夫人肃然起敬。

(三) 关注表达，剖析写法

表达有技巧、有章法。新课标在高段的阅读要求中提出：在阅读中揣摩文章的表达顺序，初步领悟基本的表达方法。我们可指导学生从修辞手法、结构特点、谋篇布局的特色入手指导学生写批注，形成“表达方法+表达效果”的批注形式。如《匆匆》中，“八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上的一滴水滴在大海里……”学生批注到：运用比喻的修辞手法，把八千多日子比作针尖上的一滴水，把时间的流比作大海，当一滴水滴入浩瀚大海，无声无息，无影无踪，我也跟着作者一样开始害怕了。

(四) 聚焦角色，点评人物

阅读叙事性作品，学生要能简单描述自己印象最深的人物，说出自己的喜欢、憎恶崇敬等感情。学习此类文章，我们就要指导学生在具体的事例中去感知人物形象，逐步提炼出人物性格特点，并表达自己对人物的看法。如我们共读《今天我是升旗手》这本书，一男生写到：肖晓，一位如士兵般勇敢、坚强的少年。一女生写到：肖晓的善良、勇敢、机智、积极向上的精神，深深地感染着我，更暗暗地鼓励着我勇敢地追逐梦想。

(五) 吟咏经典，生发联想

对于经典诗文，让学生沉浸其中，反复吟咏，细细体味诗文中的意境，获得审美享受。在这一过程中，学生自然而然就会由此产生联想，头脑中浮现出相应的画面。老师应指导学生将头脑中的画面，通过批注的形式巧妙地记录下来。如学习《春夜喜雨》时，某同学就“野径云俱黑，江船火独明。”批注：满天乌云笼罩着田间小路，江上的小船上闪烁着星星点点的灯火。虽然是简简单单的一句批注，但足以见学生已入情入境，身在其中了。

批注式阅读是真正有效的深度阅读，教师要指导学生从什么地方入手做批注，安排合理的时间对批注技巧、批注的内容和形式作有效的指导和示范，引领学生渐入阅读佳境。