

让口风琴在音乐课中余音绕梁 ——浅谈小学音乐课中口风琴教学

麦国才

(佛山市顺德区罗沙小学 广东 佛山 528315)

[摘要] 器乐教学对提高中小学生的音乐素养是起着很大作用的。学生学了乐器不仅丰富了课堂学的内容,还给课余生活带来乐趣,在乐器的演奏中他们得到了欢乐和美的享受。

[关键词] 口风琴; 器乐教学; 实践

口风琴是小学生消费得起的键盘乐器。因其口风琴价格便宜、携带方便、音色优美、音域宽广、与小学音乐教材处处吻合、简易实用,因此,深受少年儿童喜爱。

器乐教学是学生学习音乐的重要艺术实践,是小学音乐学的内容之一。口风琴作为小学音乐教学中的一种学具,它不仅能陶冶学生情操,丰富学生业余时间,而且能有效地辅助学生掌握音准,提高学生识谱视唱能力,同时能增强学生学音乐的积极性。

那么如何引领学生体验口风琴的乐趣?喜欢并爱上口风琴呢?我认为应具有以下特点:先易后难、由浅入深;面向全体学生、注重个性发展;乐曲的选择注重与单元主题的结合;提倡以学生为主体,倡导师生互动、重视音乐实践。

一、教学简单化,兴趣做老师

爱因斯坦曾说过:“兴趣是最好的老师”。兴趣也是学习口风琴的基本动力。只有激发学生对口风琴产生浓厚的兴趣,他们才会主动学,认真学,从学中体会到音乐的魅力。从学生进入三年级后的一个月我就开始了教吹奏口风琴,规定时间要求学生带好口风琴,而且课堂上要求学生绝对的保持安静,练习吹奏要求学生要先模唱音阶、轻声跟钢琴唱乐谱、口唱乐谱手按键盘、看老师演奏、听音频演奏、然后进行模仿练习,在练习过程中又要反复的看、听,这样才能知道自己以及别人的吹得怎么样。通过一系列的练习,学生不仅学会了一些简单的乐曲,音准与节奏得到了较好的锻炼,学生的音乐学习习惯也得到了较好的培养。

二、注重实践,乐在其中

以往教学注重教师的“教”,现代教学注重学生的“学”。作为教师,我们应该从学生的角度进行考虑学生喜欢怎么学,对什么感兴趣,采取一种学生乐于接受的方式对学生各种口风琴知识的传授及技巧的培养。不过,这样学生仍处于被动状态,激发学生兴趣才是关键之举。只有真正意义上让学生对口风琴有兴趣,才能使学生积极主动地学。因此,教学中应把学生的需求、学生的发展放在首位,多顾及学生的感受,及时调整教学,让学生在口风琴学习中得到满足,得到提高。总之,口风琴教学要有趣味性,让学生学有所得、学有所乐。

少年儿童对自己的事情比较关心,比较感兴趣,对自己身边的事情,对联系自己实际情况的谈话容易引起兴趣,容易集中思想。因此,把以前会唱的、喜欢的歌曲、电视电影插曲、主题曲,作为口风琴学内容,可以激发学生兴趣。如《龙的传人》、《天空之城》、《萤火虫》等乐曲。

三、分层教学,关注个体

在口风琴教学中,每个班都存在不同层次的学生。一些学生基础好,掌握快。一些学生基础差,掌握慢。如何让每位学生都能获得多方位,多层次,多角度的成功呢?

在教学中,我把每班的学生都分成四人小组,每组都有不同层次的学生,小组成员中采用“以优带差,兵教兵”的方法辅导差生。各小组成员之间互相促进,互相竞赛。对于差生,我将要求降到最低,让他们掌握最简单的技巧后,逐步加大难度。每一次取得微乎其微的进步,都给予及时的祝贺和鼓励,获得更大的成功体验。对

于优生,他们能轻松完成课堂上的作业,为了满足学生的求知欲,我会布置一些难度较大的吹奏曲,以挖掘内在的潜力,让他们树立自信心。对于优生,他们能轻松完成课堂上的作业,为了满足学生的求知欲,我会布置一些难度较大的吹奏曲,以挖掘内在的潜力,让他们获得成功的体验。

四、个性创作,享受音乐

苏霍姆林斯基曾说:“在每个人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者、创造者。”每个学生都有权力以自己独特的方式学习音乐,享受音乐的乐趣,参与各种音乐活动,表达个人的情感。教学中,教师应提供不同风格的乐曲,鼓励学生从自己的视角出发,用自己的喜欢的方式学习。如:可以按指视唱,手指按口风琴琴键,看谱视唱;也可以视谱吹奏,边看边吹。教师还应给不同层次的学生提供创作表演的展示平台。如演奏能力强的学生可以吹奏主旋律,演奏能力弱的学生可以吹奏伴奏音乐,让他们按在音乐中享受的过程中有所发展,有所提高。

在课堂中把歌唱、打击乐、舞蹈、欣赏等融为一体,进行各种音乐活动。例如,可以用口风琴为歌曲伴奏;可以用口风琴为班级合唱教学服务;可以用口风琴吹奏欣赏曲的主题音调;可以结合打击乐为口风琴伴奏,丰富其声音效果;可以把口风琴作为道具,创编口风琴舞;还可以用口风琴来为诗歌朗诵伴奏等。

五、展示延伸,奠定发展

我们知道在小学语文、数学、外语这几门学科在学生、家长的心目中是比较重要的,其原因是它是基础学科,而且上级教育行政在学生通过一阶段的学习后,会对学习有一个较好的评价方式。对音乐的感受体验,表现与创造等评价方式在我国目前还没有像语、数、外那样有一整套的评价体系。这样让我们的学生与家长觉得茫然(学的好与不好都是一样),觉得就是“副课”,因此音乐教师上课时要求学生认真思考、积极参与、注意音准、节奏、音色等,有些学生就是没什么反应。作为专职音乐教师,想引领学生在音乐中遨游,很多时候却只是说“我们下一节课再学”。有什么办法能让学生觉得学习口风琴有成就感,能自发的去学习呢?我觉得选用适当的机会展示学生学习竖笛的水平不仅能提高学生的学习兴趣,更能让学生的学习得以延续。这种展示的机会教师可以安排在新课的学习过程中,让学得快一点的学生表演给同学看;也可以在新课学习前,检查学生的掌握情况,这里教师尤其要注重的是中等偏下的学生,通过上课个别点名要他表演,可以督促他们上课更加认真,回家去练习,吹好后,能让他们对音乐学习更有兴趣;有机会教师给吹奏较好的学生排一段口风琴小组演奏,让他们在班上或学校表演表演,别别的学生也羡慕一下。最主要的是每学期教师一定要把学习口风琴作为考察的一部分,教师制定评分的细则,一个个同学上台汇报自己最拿手的乐曲,最后给学生一个公正的评价,为下学期的口风琴学习铺垫,那种只要求学生学,而不评价的学习是没有办法再继续的。

总之,通过以上方法的实践,同学们对口风琴的兴趣明显提高,教师教得轻松,学生学得开心,提高了课堂效率。我们相信,在新课程改革的春风吹遍祖国大地的今天,口风琴教学一定会在小学音乐课堂中发挥出更大的作用。

刍议小学体育教学中安全意识的培养

王超

(吴中区胥口实验小学 江苏 苏州 215164)

[摘要] 安全意识是人们的本能潜意识,在小学体育教育教学中,教师既要为学生传授体育知识和技能,也要培养学生的安全意识。严格依据运动的规则和体育管理制度的要求,合理开展体育活动和体育训练,维护学生在课堂上的人身安全。本文就将分析小学体育教学中安全意识培养的策略,以供借鉴。

[关键词] 小学体育教学; 安全意识; 培养策略

体育运动是维持身体健康的重要方式,小学生的身心发展尤为关键,且学生身体的多项机能有待开发,因而小学体育课尤为重要。教师应在教育教学中与学生建立良好的师生关系,让学生掌握体育技能的同时,也可增强安全意识,加强自我保护。

1 安全意识

安全意识主要指人们在生产生活中对自己、他人及外部环境的一种警觉心理。其主要体现在安全第一意识、遵纪守法意识、自我保护意识和群体意识几个方面。其中,安全第一是所有工作得以稳定开展的重要前提,也是践行以人为本的基础条件。尽管人类发展中无法避免的会产生安全事故,但是主动探索规律,采取科学的防控措施,则能够减少安全事故。

遵纪守法意识是我国法律意识和法治观念的重要发展,其对保障人身安全也有着十分重要的作用。个人安全直接影响着公众的安全,且个人安全也会关系到社会的稳定,因此,自我保护意识较为重要。再者,树立群体意识,相互合作、彼此保护,这也是保证人身安全的重要措施。

2 小学体育教学中安全意识培养现状

现阶段,小学体育教学中,学生的身体素质差异较大,其身体并未发育成熟,且身体协调能力有限,因此体育教学中存在一定的安全风险。这也对教师的专业能力和道德素养提出了更高的要求。教师应结合学生实际采取不同的教学策略,合理选择体育器材和体育活动的强度。为了达到上述目标,教师在教学中,一方面要为学生讲解体育知识和内容,另一方面还需加强课堂学的控制与管理,提高课堂设计的合理性,减轻不合理体育活动对学生身体和心理造成的负面影响。

然而当前的体育教学中,部分教师依然采用传统的教学模式,在管理和监督方面存在着十分明显的不足,增大了课堂教学中的安全隐患。再者,部分安全设施并未达到安全规范和标准的要求,无法保障学生在体育课堂中的人身安全。若上述基础设施无法及时得到控制和改善,将无法增强设施应用的安全性。不仅如此,在体育课程的教学中,教师在课堂上占据主导地位,未能高度重视学生的主体作用,增大了学生的心理压力,削弱了学生的学习积极性。

小学教育阶段,启蒙教育和培养学生的兴趣爱好均十分关键,小学时期是学生身体和心理发育的关键期。教学指导的过程中,需要教师全面掌握上述要点,增强

教学指导的针对性。

3 小学生体育课安全意识的培养策略

若想在小学校体育课堂教学中,有效培养学生的安全意识,教师应细心观察学生,一方面要为学生讲解体育知识和技能,另一方面还应重视学生的人身安全,为其普及安全防范的有效措施,以下笔者就将对小学校体育课安全意识培养策略予以简要分析。

3.1 培养学生的自我保护意识

若想在校体育课堂教学中不断增强学生的安全意识,教师就需以培养学生自我保护意识为重点。只有学生树立自我保护意识方可正确看待安全防范对自身成长的积极意义,从而养成良好的思维模式和行为习惯。因此,在小学体育教育教学中,学校要为学生发放安全手册,组织学生参与逃生演习,邀请专业的消防员讲解,并示范消防器材的主要使用方法,真正实现知识与实践的有机结合,将理论融于日常生活中,这样一方面能够激发学生的学习兴趣,另一方面也能够更加生动具体地为学生讲解安全防范知识,加强学生应对风险的能力。教师在体育课上,需以学生对体育课的兴趣为教学指导,灵活地应用操场,为学生讲解过往发生的典型安全事故案例,让学生从实际案例当中体会安全风险无处不在,加强其防范意识。同时,教师可为学生多次讲解常见的安全隐患,增强学生的自我保护意识,严格控制潜在风险。

3.2 组织开展安全教育活动

在校体育教学期间,教师可以带领学生认真观察体育教学的场地,体育器材的构成,学生在熟悉场地和器材后,按照教师讲解的技能规范开展体育锻炼。教师在教学中还可为学生讲解正确的安全防范技能,推进体育教学的有效开展。如体育教学前,教师可引导学生仔细检查体育设施,让学生全面了解体育设施无故障时的状态,培养学生的安全意识。

再者,教师可在教学中引导学生自主练习,在自学的过程中,学生能够了解到体育运动潜在的风险,进而在练习时加大预防力度。在教学阶段还需加强学生的集体防范意识,使学生在体育训练中做好自我保护工作,同时也避免误伤其他的同

学。教师在课堂中的针对性训练,是培养学生安全意识的重要源泉,教师可组织多种对抗性的比赛,学生在比赛的过程中能够增强安全意识和防范安全风险的能力。不仅如此,体育教师还需充分利用体育内堂,在播放多媒体视频和典型案例的过程中,培养学生的自我保护意识,以期在潜移默化中引导学生了解基础性的安全防范措施及技能。

3.3 增强学生的安全保护能力

小学生在具备自我保护意识和危险识别能力后,可以在日常的学习和生活中细心观察周围的环境,更好地防范生活中的风险,而这就需要学生掌握更加科学和有效的生存技能及风险应对方式。因此,教师在体育课堂教学中,除了要为学生讲解体育技能外,还应为学生普及必要的生存技能及运动技巧。

比如,在游泳课堂教学中,教师可向学生讲解溺水的机理,并向学生普及发生溺水意外后的求生方法。或者教师还可为学生讲解生活中可能出现的车祸、拐卖等社会事件,与此同时,为学生传授生存技能,学生在接受并掌握求生技能后,便可更好地规避和逃离事故风险,防止出现重大伤害事件,促进学生的健康成长。同样重要的是,在传授生存技能时,教师不仅要仔细全面地讲解安全技能,还需为学生预留充足的实践演练时间,让学生能够将课堂所学更加熟练和灵活地应用在日常学习和生活中。

4 结束语

孩子对于家庭而言极为关键,其关系到家庭乃至社会的和谐。小学阶段的体育教学中,要高度重视学生的人身安全,培养学生的安全意识,注重自我保护技能的培训。该培训一方面能够丰富体育课堂教学的主要内容,另一方面也可起到强身健体的作用。体育教师在教学中,务必高度重视小学生安全意识的培养,增强学生面对危险时的自我保护能力,以期促进学生健康、快乐的成长。

参考文献

- [1]杜庆.小学体育教学中安全意识的培养[J].体育风尚,2018(1)
- [2]付小东.小学体育教学中如何培养学生安全自理能力[J].新课程(小学),2016(1)

和谐互动教学手段在高中体育课堂的应用

朱荣华

(河源市源城区埔前中学 广东 河源 517000)

[摘要]高中作为学生冲刺的重要阶段,教师多是将重点放在学生理论知识的提升上,对于高中体育课堂教学的重视度不足,学生参与积极性不高。但高中体育对于提高学生的综合素质,缓解学业压力,促进学生身心健康发展有着积极作用。为此,应对高中体育课堂教学模式予以改革和优化,以推动学生的全面发展。文章主要对和谐互动教学手段在高中体育课堂中的应用进行分析探讨。

[关键词]和谐互动教学;高中体育课堂;应用

高中体育是优化学生综合能力素质的重要一环,不过受到传统应试教育理念的影响,高中对于体育教学的重视度不足,体育课参与人员较少,甚至一些教师会取消体育项目转为理论教学,以应付教学检查,这使得高中学生普遍存在理论高于实践的想法,不利于学生日后的发展。为此,在高中体育课堂教学中,应对教学模式进行改革创新,改进课堂教学质量,以此学生的全面发展贡献力量。

1 和谐互动教学手段在高中体育课堂教学中的意义

和谐互动教学手段是近几年兴起的一种新型教学模式,将其应用到高中体育课堂教学中,对于提高教学质量,促进学生综合发展有着显著效果。具体来说,和谐互动教学手段的应用意义有:

首先,有利于丰富和扩展教学方法及模式。和谐互动教学法在课堂教学中的应用实现了自主学习、探索学习、合作学习等模式的综合应用,对传统单一的教学模式予以创新和优化,丰富教学方法。

其次,有利于建立良好的师生关系。师生关系一直都是影响教学效果的要素,在体育教学中,利用和谐互动教学法可建立良好的师生关系,让教师以平等的态度开展教学及讨论活动,并在讨论中帮助学生解决存在的问题,营造和谐良好的学习氛围,实现师生间的和谐共处。

最后,有利于锻炼学生的交际能力。体育学科自身具有的互动性和实践性较强,在体育教学中,学生需要通过合作方式来完成教学任务,并在合作中培养学生的团结意识和交际能力,拉近学生间的情感。和谐互动教学模式通过趣味性学习环境的营造,将体育教学的优势凸显出来,以达到教学目标,实现情感上的交流。

2 和谐互动教学手段在高中体育课堂教学中的应用路径

2.1 转变教学理念,构建良好的师生关系

应试教育下的体育教学是以教师为核心,利用一言堂等教学模式开展教学活动的,学生主体地位得不到凸显,参与积极性不高,只是死记硬背一些知识内容,即使学生存在问题,也不会自主思考,这对于学生综合素质的提升带来较大阻碍。基于此,在现今体育课堂教学中,教师要转变传统的教学理念,革新教学方法,转变角色定位,通过建立良好的师生关系,促进师生间的互动,激发学生学习的热情。同时在教学过程中,应凸显学生的主体地位,教师需通过正确引导帮助学生自主完成知识的探究和讨论,且让学生将自己的研究成果展现出来,从而调动学生的学习积极性,增强思维的灵活性。

2.2 营造和谐、趣味的课堂教学环境和氛围

体育教学注重学生肢体动作、思维灵敏度等方面的训练,实践性和开放性较强。不过传统的体育课堂教学,模式简单、内容枯燥,气氛沉闷,学生参与积极性不高。在研究体育教学现状中发现,良好教学氛围的构建对于教学质量的改进有着显著作用。如果在课堂教学中,教师一直板着脸、一脸严肃的进行知识讲解,则整体教学氛围会较为沉闷,学生在听课过程中会存在注意力不集中、思维跟不上教师的情况,教学效率低下。反之,轻松、趣味性强教学环境则能够提高学生思维运转活力,充分发挥学生的创造力和想象力,在了解知识内容后,主动完成知识的深入研究和扩展。

为此,在高中体育教学中,要注重娱乐性、趣味性教学氛围的营造,以实现教学目标。例如,在球类运动教学中,教师就可通过组织职业比赛来调动学生参与积极性,构建愉悦的教学环境。将学生划分成两组,每组派相同人数,不同学员参与到比赛中,且设置评判组,对比赛中学生存在的违规或不正当行为予以打分,最终分值最多的一组获得胜利,胜利组可获得一定的额外奖励,以示鼓励。在这样的环节中,既可对学生动作予以规范,又可营造积极、娱乐的教学氛围,强化教学效果。

2.3 合作练习促进互动

和谐互动教学的落实要求教师对教学方式实行创新优化。在开展体育活动的过程中,可通过合作练习的方式来加强学生的体育能力,在合作交流过程中,对存在的问题予以探讨和交流,且在教师的正确引导下,掌握各项技能,提高运动水平。通过分组合作教学模式的开展,有助于挖掘学生间的潜能,做到取长补短,高效完成训练要求。以足球教学为例,其要求上场11人合理配合,保证小组的得分优势,获得最终胜利。教师可以模拟对战的方式来训练学生的默契度,使其明确合作的重要性,通过不断交流和沟通,取得比赛最终的胜利。

2.4 扩展课外活动,增强互动效果

和谐互动教学手段的落实,还需要教师进行课外实践活动的拓展,通过多种渠道丰富学生的体育能力,调动学生的体育热情,营造良好的学习环境。在课外活动体验中,可为学生提供良好的学习空间和载体,这样也能够为学生之间的互动和交流提供便利的条件。

一方面教师要培养学生具备良好的运动习惯,增加日常运动量。并要求学生在运动中多交流沟通,交换心得和经验。另一方面可通过信息技术的应用,建立完善的交流平台,让学生将自己的想法、经验分享在平台上,这样学生便可在平台上寻找与自己有相同爱好的人员,加强沟通,实现互动教学的目标。如教师可帮学生报名一些企业性质的运动项目,如马拉松、篮球比赛等,注意要与自己教学知识相符,以增强学生的体验效果,激发学生的体育热情。

2.5 做好教学评价和反思

在现今体育教学中,教师应明确和谐互动理念对教学质量的重要性,在保证教学活动顺利开展的基础上,构建完善的评价和反馈机制,及时了解学生的思想变化及性格特征,不断调整教学模式和方法,改进体育教学质量。教师需对传统评价理念予以革新,在基础理论知识评价的基础上,注重学生运动状态、潜能的评价工作,综合了解学生实际情况。同时,教师需更新评价方法,将学生的体育运动表现,录制成视频,之后教师根据视频中学生的运动表现,给予客观的教学评价,纠正学生不规范的运动动作,最终确保学生的体育学习更具有规范性。

3 结束语

综上所述,体育教学作为提高学生综合素质的重要科目,在教学活动中,教师应不断进行教学理念及教学方法的革新和优化,从而有效改进教学质量,锻炼学生的运动能力,最终促进学生全面健康的发展。

参考文献

- [1]陈壮.如何在高中体育课堂实施和谐互动教学[J].好家长,2018(12)