

浅谈幼儿园开展创意美术的有效方法

王雪梅

(青川县乔庄幼儿园 四川 广元 628100)

【摘要】“幼儿创意美术”是指在幼儿美术活动中创立新意，注入新观念和新想法开展多元的幼儿美术活动，是现代幼儿美术中一种新思维意识活动。创意美术让孩子初步感受，观察、发现生活和艺术的美，运用多种材料的创新，大胆自主探索，能在宽松、愉悦、自主的活动气氛中用自己喜欢过的创作方式创造性地表现美，充分的体现了幼儿的自主性。

【关键词】 幼儿；创意美术；创设情境

一、创设幼儿创意美术情境的要求

(一) 情境真实。

教育家指出，让幼儿在真实的环境里发现问题，并自己探索和解决问题，会促进幼儿的快速发展。幼儿生活在真实的环境里，幼儿的学习源自于生活，所以教师要为幼儿创设真实的环境，以促进幼儿的快速成长。

(二) 典型材料。

教师在选择情境内容时，要充分考虑活动的主题、幼儿的兴趣点、幼儿当前的物质和心理需求、幼儿的年龄发展规律等来设计美术情境。教师选取的材料必须是适合幼儿的、典型的和能牢牢吸引幼儿的。典型的材料具有特殊的功效，能极大地促进幼儿观察力和注意力的提高，美术材料能吸引幼儿主动参与活动，活跃其思维，最终促进幼儿全面发展。

二、如何开展创意美术活动

(一) 创设宽松自由的环境来培养孩子的创造力

蒙台梭利强调指出，对于幼儿生理和心理的正常发展来说，准备一个适宜的环境是十分重要的。她说：“必须注意为儿童期设置一个适当的世界和一个适当的环境，这是一个绝对迫切的需要。”只有给儿童准备一个适宜的环境，才能开创一个教育的新纪元。

(二) 培养幼儿创意美术的兴趣，激发幼儿潜能

陶行知先生指出：治学以兴趣为主，幼儿学画跟学其它知识一样，与兴趣有密切关系。只有孩子们喜欢的、感兴趣的，幼儿就会主动积极地去学、做，成为学习的主人。反之，则会有抵触情绪。因此在创意美术活动中，培养孩子的兴趣是至关重要的，孩子只有有了兴趣，才会去活动中去探索，思考，激发其创造力，挖掘其潜

能，达到创意美术的真正目的，让孩子学会在美术活动中，形成独特的洞察力，想象力和创造力等多种能力。

三、情境创设的具体实践

(一) 生活情境可提高教学效率。

教育的存在是为了更好地生活，美术教育也要贴合幼儿生活实际，使美术更具真实性，使幼儿切实感受美术的美丽。艺术来自生活，教师引导幼儿多观察生活，敢于想象，不断提高美术创造能力。

(二) 创设情境，激发兴趣。

总是用平铺直叙的方式进行教学难以激发幼儿的学习兴趣，幼儿自主学习的主动性不强就更难使幼儿做到积极思考。美术教学也是同理，幼儿年龄较小，注意力集中时间相对较短，所以在美术的教学过程中，教师在展示绘画作品的同时也口头叙述讲解。

(三) 游戏中合理创设情境，增加幼儿绘画兴趣。

爱做游戏是每一个孩子的天性，因此在趣味美术的教学中，教师可先为幼儿创造好游戏的场景，让他们有机会充分和大自然接触，并在游戏活动中体会到快乐，在游戏中增进感情，进而提高每个人感性的认知。

综上所述，创意美术旨在让幼儿运用正确的教育理论，采取有效的方法，创设美术教育情境，从而实现适合的趣味美术教学目标。为全面提高幼儿的审美素质、思维能力、智力水平和创新能力，教师必须采取创造性的美术教育方法和形式多样的情景创设法。

参考文献

- [1]陈仁利. 情境教学法在幼儿美术教学中的探析[J]. 新课程学习, 2015(5).
- [2]潘婷. 情境教学在幼儿美术活动中的运用[J]. 考试周刊, 2017(7)

蒙汉杂居区四胡演奏与族群认同研究

吴冬雪

(科尔沁艺术职业学院 内蒙古 通辽 028000)

【摘要】四胡作为蒙汉人民共享的弓弦乐器，具有鲜明的民族个性。蒙古四胡既以独奏形式呈现，又是胡仁、乌力格尔、好来宝、叙事民歌等的伴奏乐器，而汉族四胡则是北方说唱、戏曲的主要伴奏乐器。作为民间音乐的二人台地方小戏，自身所持有的多元素、多地区、多族群融合的特质，呈现在整体性、区域性、地域性、层次性特征的中国传统音乐“多元分层一体化格局”中。

【关键词】 蒙汉杂居区；四胡；演奏

蒙汉杂居区民间音乐二人台音乐风格与社会变迁的关系，通过对民间艺人的演唱、演奏进行记谱，从而分析音乐形态表层所显现的变异现象。二人台在现代中国社会中所承载的诸多变异现象都与二人台发展过程，特别是社会变迁密切相关。

一、概述

二人台是一种民间音乐形式，也称“打玩艺儿”、“打小班”，流传于晋、陕、蒙、冀等省市。土右旗隶属内蒙古包头市，是一个以蒙古族为主体，晋陕后裔居多数的蒙汉杂居区。旗政府所在地——萨拉齐是包头地区最早的行政建制，也是内蒙古西部地区最早出现的城市。19世纪末至20世纪初，萨拉齐钱铺、茶楼、酒肆等商业、手工业聚集在此，包头已成为水陆码头、西北重镇。随着“走西口”移民活动，大批汉族农民涌入土默特地区，大量开垦蒙地，推动了农业社会的发展。清末的土默特地区，其传统的游牧社会形态受“移民实边”政策及外来俄日侵略势力的影响，其社会形态、族群构成和文化方式都发生了结构性的变迁。

二、二人台现代音乐风格

将二人台“现代”音乐风格区划放置在复杂、多元的理论模式里，可以看出，“多元”指的是文化特点的多样性，既可以是政治、社会因素，也可以指文化风格因素。例如，多样性的蒙、汉传统音乐、中西风格的乐队编制、流行风格元素等，都是多元性的表现。同时，它们又都与“主文化、亚文化、交叉文化”有关。其中，“主文化”较多涉及“主旋律”因素，带有较明显的政治文化及“国家在场”色彩，这样的因素在国有剧团的大戏中，尤其是现代戏中集中体现出来；“亚文化”更多是指本土的传统因素，二人台中所包含的以汉族风格为主的传统地方风格，从整体上看属于这一层面。通过各种文化状况的分类梳理，社会文化中不得不分化出“亚群体”，他们身处“亚文化层”，自身持有特殊的生活方式及价值观念。这一“亚群体”和“亚文化层”，由于自身在多元性和“分层性”社会中具有的特殊位置，日益成为后现代主义关注的社会现象，后现代观点认为，“‘亚文化’是被传统的‘主流文化’的霸权话语界定为‘边缘’、排斥于‘我者’之

外的，它们被视为‘他者’，被置于次等地位而不被重视。”随着内蒙原有土默特右旗成为该城市边缘地带——城乡结合部的城关和城镇，在现代社会的民众音乐生活空间里，相比国家主导的专业音乐教育以及市场为主导的大众音乐而言，二人台作为传统的二人台小戏，往往被当作是不登大雅之堂、不入流的“亚文化、边缘文化”。从阶层化角度看，喜爱二人台的受众群体，大多数是城关、郊区、乡镇的农民阶层，而城市中的工人群体中，很少有人去关注二人台。

三、二人台音乐风格与社会变迁

基于民间艺人口述唱腔的记谱所显现的二人台音乐风格的变化，成为理解蒙汉杂居区社会 - 文化认同与音乐意义的决定性因素。每一种音乐风格体现了社会认同符号，成为不断变化的社会认同与意义的决定性因素。每一种语境中的音乐风格与声音编码的文化安排或音乐的认同联系着，形成了音乐风格认同。二人台音乐风格的变化所体现的音乐风格认同包括与晋陕族群认同所联系的社会 - 文化因素。该社会 - 文化因素包括族群、阶级、地理方位上的定位（尤其是城市和乡村）。同时，每一种音乐风格与社会认同编码的安排相对应，进一步来说，土默特右旗蒙汉族群比例的不断变化，将导致音乐风格认同中的变化。

随着“走西口”晋陕移民定居土默特一带，二人台形成了不同的风格特征，其唱腔、舞蹈吸收了秧歌的粗扩、憨厚、活泼、朴实的风格，并融合了晋、陕民间歌曲的朴素与戏曲音乐板式等多种艺术特征，唱法以真假声结合，大弯大调为主，呈现出浓厚的地域音乐风格。同时，牌子曲中融合、吸纳蒙古族鄂尔多斯民歌，并在继承蒙古族民歌结构、调式布局、呼应关系的基础上，加入模进、重复、对比等新的手法，将蒙古族民歌的纯五声音阶调式，巧妙地转化成富有体裁特征的六声、七声音阶调式，具有了婉转、开朗、悠扬、跳跃等特色，体现出鲜明的民族音乐风格交融的特征。近年来随着社会文化语境的改变，二人台音乐中亦吸收并融入了许多外来的、现代的各种音乐元素，采用现代化的表现和表演形式，从而使二人台音乐本身形态发生了很大改变。二人台在此过程中，经历了“蒙古曲儿——打坐腔——