

兴趣教学法在初中美术教学中的应用探究

杨小力

(昆山开发区青阳港学校 江苏 苏州 215300)

【摘要】在初中美术教学中,美术教师运用了许多教学手段去提高课堂的质量和效率,以此建立高效课堂。在众多的教学手段中,兴趣教学法可以激发学生学习的兴趣,调节美术课堂气氛,以“兴趣”为切入点,充分发挥学生在美术课堂上的主观能动性,提高学生的艺术核心素养。因此,教师要提高对于在初中美术教学中应用兴趣教学法的重视程度,促进美术教学的发展。

【关键词】兴趣教学法;初中美术;应用;探究

引言

我国教育长期受到应试教育的影响,所以对于美术教学的重视程度并不高,认为初中美术是否要进行学习是无关紧要的,这极大程度降低了学生对于美术学习的兴趣,因为不感兴趣,所以便不会积极主动的进行学习,这就是初中美术课堂教学效率低的重要原因之一。所以,美术教师要利用兴趣教学法,激发学生学习的积极性和欲望,改善传统教育观念所带来的弊端。

一、在初中美术课堂教学中应用兴趣教学法的意义

应用兴趣教学法有利于增加教师和学生之间的沟通与互动,缩小师生之间的距离,培养师生之间的情感。在以往传统的初中美术教学课堂上,绝大多数时间都是美术教师在讲台上向学生讲解教材内容,学生在自己的位置上进行听讲,二者的互动交流极少。教师主动向学生传递知识,学生则是被动的接受教师所教授的知识,美术教师不清楚学生内心的真实想法,也不了解学生的兴趣爱好,学生也没有机会向教师主动讲述自己的问题和想法。长此以往,学生失去了对于美术学习的兴趣,美术课堂教学的效率也令人堪忧,在课堂教学中应用兴趣教学法就会改善以上这些问题^[1]。教师在设计具体的教学方案时,可以根据学生的学习兴趣,在课堂上充当学生的引导者,使他们真正成为美术课堂上的主体,使他们都可以积极主动进行学习,增加师生之间交流互动的机会。运用兴趣教学法在初中美术课堂教学中,会使教学更加有针对性,不但可以完成课堂教学任务,使学生了解并掌握基础的美术知识,还可以提高他们的美术素养和审美能力,发挥出美术在初中课程体系应有的作用。

二、兴趣教学法在初中美术教学中的应用策略

兴趣是帮助学生主动进行学习的重要推动力,只有喜欢美术,对美术学习感兴趣,那么教学效果和学习效果才会提高。

(一)创设出轻松愉悦的美术课堂情境

众所周知,课堂环境对于学生的影响是巨大的,良好的课堂环境可以帮助教师较快的完成课堂教学任务,教学效率也会大幅度上升。由于初中生的年纪相对比较小,所以他们的身心发展还不是很完善,好奇心强,自控能力和集中注意力的能力都有限。教师在美术课堂教学的过程中,如果不能创设出趣味性比较强的课堂情境,那么课堂教学对于学生而言,就不具备较强的吸引力。学生想要学习美术的主动性并不高,对于美术学习没有较强的兴趣。因此,初中美术教师要想方设法的在教学过程中创造出课堂情境,带动全体同学全部参与到美术课堂当中来,使同学们可以真正的了解美术、喜欢美术,美术课堂教学也可以更加顺利的开展^[2]。比如,在学习绘制自己眼中的校园时,教师可以根据学生的兴趣爱好进行分组,使他们可

以充分的展现出自己的个性和想法,在绘制之前,教师可以带领学生走出课堂,来到校园观察,使美术课堂不仅仅局限于教室,鼓励同学们大胆进行设计和绘制,最后老师对其作品进行评价和总结。创设出愉悦的美术课堂情境,学生学习起来会感觉更加轻松,可以体会到学习美术的快乐。

(二)调动学生自主学习的水平和能力

在新课程改革和素质教育深入推进的背景下,传统的教学策略和教学手段已经不能满足培养学生的需求,甚至在一定程度上限制了学生的全面发展。现阶段,我们需要培养的是拥有自主学习能力,可以积极主动进行学习的学生。因此,教师要在美术课堂上体现学生的主体地位,提高他们学习的主动性,使他们可以自主学习美术知识。美术教师与学校方面进行沟通,组织一些有关美术的比赛活动,比如,绘画比赛、创意设计比赛等,给予学生自主学习空间,同时也给他们提供充分展现自我的平台^[3]。当有同学积极参加比赛并取得一定成绩时,美术老师要对其进行鼓励和支持,使其带动班级学生都可以积极参与到美术学习之中。在日常教学过程中,美术老师也可以适当放手,让学生可以独立自主完成美术作品,提高他们的创新能力和动手能力。

(三)提高教学资源的利用效率

在开展兴趣教学法的过程中,老师应该多听取学生的意见和想法,通过一些现有的教学资源,全方位、多角度的提高课堂质量和效率。目前,许多教室中都有安装多媒体设备,教师在教学中可以利用多媒体进行辅助教学,借助视频、音频、图片等形式,刺激和调动同学们的感官,使教学内容变得更加丰富多元,使同学们可以真正地享受美术课堂,全身心的投入到美术学习当中去。

结束语

综上所述,初中美术教师要及时更新自己的教学理念,创新教学策略,科学的使用兴趣教学法,丰富美术课堂的教学内容,充分激发学生的好奇心和求知欲,多多站在学生的角度去考虑问题,思考问题,拉近与学生之间的距离,全面提高课堂效率。

参考文献

- [1] 巫松英. 浅探兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J]. 学周刊, 2018, 15: 156-157.
- [2] 杨慧. 初中美术教师教学情境感的培养研究[D]. 聊城大学, 2019.
- [3] 刘帅. 兴趣教学法的应用研究[A]. 《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十五卷)[C]. 2018: 4.

音乐游戏在幼儿教育中的作用

崔琳熙

(延吉市蓓蕾幼儿园 吉林 延吉 133000)

【摘要】幼儿素质教育中最关键的就是音乐教育,要想使幼儿素质教育更容易被幼儿容易接受,可以通过幼儿喜欢的方式来进行尝试。爱玩是小孩子的天性,游戏则是幼儿在成长过程中对他们最具有吸引力的,为了有效提高幼儿的整体素养,可以尝试使游戏与音乐相配合的教学模式,让幼儿在音乐游戏中轻松学习,快乐成长。

【关键词】幼儿教育;音乐游戏;音乐游戏的特征

音乐可以陶冶情操,游戏可以活跃思维,音乐与游戏相结合后就做到了动中有静,静中有动,这样的教育方式,更能促进幼儿的健康成长,使幼儿在焕发活力的同时有所收获,我们也把这种教育方式称为音乐游戏。教师可以通过音乐和游戏的辅助,来让幼儿的身体素质、智力开发、个性培养、情感表达等方面得到综合性的提高,让幼儿能够全面发展。

一、音乐游戏与童话故事的有效结合

既有音乐还有游戏,才能称得上是音乐游戏。音乐和游戏相辅相成,音乐可以是受幼儿欢迎的歌曲,也可以是乐曲的伴奏,打出的节拍等,游戏可以发挥想象,进行情境的构造。

比如,在进行《卖火柴的小女孩》的故事表演时,让一个小朋友装扮成卖火柴的小女孩,自己在孤独的卖火柴,其他学生一起在旁边团聚,营造出热闹的氛围,大家再借用椅子当暖炉取暖,与小女孩手中的一根火柴取暖形成鲜明的对比,再配上新年音乐,更能衬托出小女孩命运的悲惨,让小朋友们得到更深的感悟。所以说,音乐中融入游戏能够使幼儿的情感表达更加丰富,从而促进幼儿的故事解读能力。

童话故事是幼儿学习知识的主要来源,而通过音乐游戏的方法解读童话故事可

以增强音乐游戏的全面性,从注重独立体系和技能,具有单一性的传统音乐教育转化为了全方位,多层次的音乐游戏教育,把各种各样的艺术形式从各个方面综合起来。幼儿在情节表演时会跟随音乐一起手舞足蹈,激发热情,再借助道具和材料让幼儿展现自我,在有趣快乐的游戏中大放光彩,成为音乐游戏中的主体。

二、音乐游戏与肢体动作的有效结合

想要教育好儿童,就必须站在儿童的角度看问题,儿童对事情的看法与成年人差别很大,想法也想对比较多,行动出来更是有所不同,这就需要根据孩子们的天性入手,让他们主动去想要接受教育,音乐游戏就根据孩子爱唱爱跳爱玩的特点,来引导孩子参与到活动中来,发挥自己的特长,找到自己的优势,学会传递内心的情感。

比如在课堂上教师可以带领孩子们进行《幸福拍手歌》的游戏,让教师带领孩子们一边唱歌,一边做动作,这样不仅可以记住简单听的歌曲,还可以让孩子们动起来,锻炼他们的协调能力,教师还可以让孩子们学会后回家教给父母,以此增强孩子和父母之间的感情。音乐的最大功能是可以调节我们的情绪,能够让幼儿感受到音乐带来积极向上的情感,最后情不自禁的投入到游戏中去,得到一种更深层次的体验,在身心的得到放松时,随心所欲的进行情感交流,让幼儿爱上课堂。

肢体动作是儿童表达内心情感的一个方式，在音乐游戏中幼儿精神上得到了放松，身体上还可以享受到游戏带来的欢乐，就会把内心的情感通过肢体动作表达出来。在不经意之间巩固了知识，让幼儿自觉的去接受这种受教育的方法，由被动的受教育变成主动的受教育，提高了幼儿的参与感，促进了幼儿的身体协调和思维的扩展，使幼儿乐在其中的进行学习。

三、音乐游戏与幼儿活动的有效结合

音乐游戏能够减少课堂所带来的沉重压抑性，能够让幼儿释放天性。在幼儿的生活里离不开游戏，正是因为游戏带有激情的基调，能使幼儿感觉到愉悦，满足内心的情感需求。大众所喜欢的流行乐曲不一定能受到幼儿的欢迎，因此教师应该根据幼儿的年龄选择合适的音乐进行教学，想要使幼儿也能够欣赏音乐，音乐旋律应该要简单易懂，能被幼儿所接受。

比如，在春天来临的时候，想要小朋友感受到春天。可以构建春天的情境，让他们自己思考什么东西证明春天来了，通过自己的扮演来象征春天，成为春天的使者，再配上《小燕子》这首歌，更能让小朋友融入情境当中来，不仅能够快速的让小朋友记住儿歌，也能跟着节拍感受春天，如果在音乐选取上过于复杂，小朋友就无法理解音乐所表达的情感，会让小朋友产生抵触心理，因此，选对音乐就像扣对了第一粒扣子，在音乐的选取上对音乐游戏是至关重要的。

此外，教师应该为儿童创造好合适的游戏场景。根据幼儿的心理特点，场景选择要有新鲜感，吸引力，幼儿的年龄特点又要让我们对游戏的场景选择具有针对

性，能够让幼儿对游戏场景有安全感，才能让他们大胆创造，尽情发挥，积极愉悦的去探索创造，去尝试新鲜的事物。

比如教师可以在课堂上进行击鼓传花的游戏，随着音乐节奏打拍子，在音乐停止的时候传递物传到哪个小朋友，就由他来唱一首歌给大家，这样可以增强小朋友们的自信心，锻炼他们敢于在人前表现自己，但同时教师也要注意倾听小朋友们的声音，如果有小朋友实在不愿意唱歌可以让他讲个笑话或者读一小段故事等，不要让他们产生为难和抵触的情绪，为他们营造安全舒适的环境，面对一些突发的状况需要教师来解决，教师要在课前做好充足的准备来应对，才能使音乐游戏这种教育方法发挥最大的作用，达到预期的效果。

音乐游戏能使幼儿真正的体会到学习带来的快乐感，并能体会到依靠自己的头脑进行创作后得到的自豪感，让学习氛围变得轻松、愉快、自主，音乐游戏对幼儿整体素质的培养起着重要作用。

参考文献

- [1] 杨梦飞. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[D]. 杭州: 浙江师范大学, 2013.
- [2] 李林曦. 幼儿园音乐教育活动中教师教学行为研究[D]. 重庆: 西南大学, 2013.
- [3] 陈懿羽. 浅析音乐游戏在幼儿音乐教育中的作用[J]. 中国校外教育, 2020(01): 118.

浅谈情境教学法在小学音乐教学中的运用

吉 丽

(西充县第二实验小学 四川 南充 637200)

[摘要] 情境教学法是指教师在教学中通过有目的地创设或是引入一种与教学内容相符的、带有一定感情色彩的情景，来促使学生主动参与到课堂中的教学组织形式。情境教学法的本质和内涵在于相关情景的设置。相比于传统单纯文字讲解式的授课模式来说，良好情境的设置更容易引发学生的情感共鸣，促进学生主观能动性的发挥。本文结合笔者的实际教学经验，以小学音乐教学为切入点，针对情境教学法的运用策略进行了研究和实践。

[关键词] 小学音乐教学；情境教学法；运用策略

传统的小学音乐教学，注重知识的传授而忽略了学生群体的学习感受，课堂教学缺乏互动，学生的课堂学习参与欲望不强。新课程教学改革背景下，要求教师构建良好的教学情境，活跃课堂氛围，并通过设置或者创造一定的教学情境培养学生发现美、感受美、创造美的音乐素养。

一、创设媒体情境，增强课堂感染力

媒体情境是利用多媒体等信息化资源创造声像俱佳的课堂情境。对于年龄尚小、认知发展水平低下的小学生来说，枯燥的音乐知识学起来具有一定的难度，导致他们对音乐学习怀有畏难情绪和恐惧心理。为了增强音乐课堂对学生的吸引力，小学音乐教师可以充分借助媒体资源为学生播放动听的音乐或是与之相关的视频，将枯燥的音乐知识以生动、形象的形式展现出来，多角度地刺激并调动学生的感官，增强学生对抽象音乐知识的理解，从而使音乐教学得以顺利地进展下去。

例如，以“丰富多彩的动画人物”这部分内容为例，我就在课堂伊始环节为学生播放了他们熟悉的动画人物图片，如大头儿子和小头爸爸、蓝精灵、葫芦娃、光头强等等，并让学生猜测这些人物是在什么动画片中出现的，将学生的目光聚焦起来。熟悉的人物及动人的场景引发了学生的关注，他们纷纷畅所欲言。我也趁机播放了几首学生耳熟能详的动画片歌曲，学生则跟着轻声哼唱起来。在不断高涨的课堂氛围中，我顺势围绕学生喜爱的动画片与动画歌曲与学生互动，让学生自由发表观点和看法。如此，通过借助多媒体创设生动、图像俱佳的课堂情境，将学生的目光和注意力很好地聚焦到了课堂上，激发了学生强烈的学习兴趣和探索欲望，对推动课堂教学的顺利进展产生了积极的影响。

二、创设游戏情境，集中课堂注意力

小学生爱玩爱闹、活泼好动，富含趣味性的游戏是他们喜爱且乐于参与的。生动、活泼、有趣的游戏在减轻学习压力、缓解身心疲劳方面也发挥着重要的作用。为此，小学音乐教师可以从学生的这一喜好出发，通过创设游戏情境的形式来引发学生对课堂的关注，使学生在游戏的玩乐中感知到音乐的美好，激发自身学音乐的动力和兴趣，使音乐教学质量和效果得到有效改进和提升。

例如，教师可以通过设置游戏情境的形式进行新课导入环节的设置，达到课前激趣的目的。以“快乐的小木匠”这一课的教学活动为例，教师可以在课堂初始环节设置歌曲竞猜的游戏，即为学生播放他们之前学过的歌曲片段，让学生以抢答的形式快速说出歌曲的名字，并完整地唱出其中的任意两句。抢答成功且完整演唱的学生可以获取小礼物一枚。除此之外，教师还可根据歌曲内容设置游戏。同样以“快乐的小木匠”这首歌曲为例，歌曲介绍了木工劳动的情形，且对木工劳动时的动作进行了详细的介绍。基于此，教师可以让以歌词为模板进行歌词创编游戏，即编写其他劳动者如理发师、修鞋匠、清洁工等劳作的情景。如此，通过趣味游戏情境的设置，增添了音乐教学的活力和趣味性，激发了学生参与课堂活动的兴致和动力，促进了寓教于乐教学目标的实现。

三、创设表演情境，激发学生参与动力

音乐与表演同为艺术的表现形式，二者之间是相得益彰的，有着密不可分的关系。为此，在构建情境化的小学音乐课堂教学时，教师应从学生乐于表现自我的性格特征出发，通过即兴表演的形式引发学生对课堂的积极、主动参与，使学生亲身

参与、多样化的表演情景课堂中感受到音乐的魅力及其多样化的呈现形式，激发学生学音乐的积极情感和良好情绪，从而对推动音乐教学的顺利进展产生积极的影响。

例如，以《三个和尚》这首歌曲的教学活动为例，教师可以在完成相关理论知识讲解后，让学生通过角色扮演的方式感受歌曲的内涵。教师可以先让学生认识堂鼓、木鱼等几种简单的打击乐器。之后，让学生在了解故事情节的基础上，讲三个和尚打水的情景表现出来。在学生表演的过程中，教师可以为学生播放音乐作为相应的背景，使学生在亲身参与和体验的过程中增强对歌曲内容的了解。如此，通过表演情境的设置，满足了学生乐于表现自我的性格特征，使音乐教学达到了事半功倍的效果。

四、创设生活化教学情境

生活是一切艺术的来源，音乐作为人们在长期的生产实践中，借助于人声或乐器声的相互配合，而形成的有节奏、有旋律的一门艺术，其灵感和内容根植于现实生活的肥沃土壤，从中获取生长和发展的养分。音乐的起源已然不可考，但从远古时代起，人们即明白通过敲击、呼喊等方式，来表达自我的内心情感。故此，《礼记》中指出：“凡音之起，由人心生也。”音乐从心而生，而“心”自然是由人们在生活中方方面面、点点滴滴的感悟而来。在小学音乐教学过程中，教师应循其本，从生活化的角度切入，构建生活化的教学情境，引导学生接触音乐的本质，并从课堂延伸至生活，让生活给予学生更多、更直接的音乐信息反馈，从生活中感知音乐、体验音乐，做生活的有心人。小学音乐教学中，构建生活化的教学情境，可从以下方面展开。其一，利用信息技术教学。当前，信息技术为教育事业带来了诸多便捷之处。教师可利用信息技术，将声乐、文本、视频、动漫等灵活穿插运用，化抽象为具体，将音乐直观、具体的呈现出来，刺激学生的感官感受。小学生年龄小，认知能力不高，尤其是抽象思维能力较为欠缺。为此，对于音乐教学中的某些重难点知识，学生无法有效的加以掌握。通过信息技术，其“能变会动”的良好功能效应，极大降低了学生们对知识点的学习难度。信息技术可整合多方面的资源，将课堂与生活有效串联起来，举一反三，提高课堂教学的生活性和亲切感。其二，鼓励学生动手实践。教学工作中，教师应鼓励学生增广见闻，走进乡村或者社区，走进大自然。大自然是最好的老师。日出日落，花鸟鱼虫，流水潺潺，不但构成了美丽的画卷，也协奏出动人的乐章。观察大自然，倾听大自然，陶冶情操，对学生的音乐素养提升大有裨益。

总之，通过开展情境化的小学音乐教学，为学生构建了充满趣味性、丰富性及探究性的音乐课堂。不仅促进了学生音乐鉴赏能力的提升，还达到了培养学生审美能力、想象力等多重目标。作为小学音乐教师，我们应积极探究情境教学法应用于课堂教学更多有效的方法和策略，使学生能够在多重情境中充分感知并发掘音乐独特的美和魅力，为促进学生的全面发展贡献一己之力。

参考文献

- [1] 李慧. 情境式教学在小学音乐教学中的应用研究[J]. 小学生(中旬刊), 2018(06)
- [2] 杭天. 情境教学模式在小学音乐教学中的应用[J]. 考试周刊, 2016(83)