

小学高段《西游记》主题阅读教学设计

余畅

(云南师范大学附属小学 云南 昆明 650000)

【选题依据】

五年级下册第二单元以“走进名著”为主题，编排了《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》《红楼春趣》四篇课文。这四篇课文分别选自或改编自《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》，呈现了四大名著的魅力。这一单元的语文要素落实重在让学生感受名著中人物的性格特点，并学习阅读名著的方法。

其中，《西游记》这部经典是四大名著中最易被小学生接受的，因此选择《西游记》作为“文学圈”高段课堂活动的阅读书籍。

在学习了课内文本的基础上，通过组建“文学圈”并分课时、分主题对《西游记》进行深入解读，进行主题研究和分享，引导学生多次不同程度地进入文本反复探究，使学生学会研究性阅读的方法，促进学生在阅读中发现，在发现中研究，在研究后表达，以达到深度阅读的课题目标。

【教学过程】

一、内容回顾

1、提炼主要内容

我们从小就看过关于《西游记》的许多影视作品，也在假期阅读了《西游记》，那么谁能用简单的几句话说说它的主要内容。（方法提示：主要人物+主要事件）

这本书主要讲了唐僧师徒四人到西天取经，一路上斩妖除魔，经历了九九八十一难，最终取得真经，修成正果。

2、看图回顾故事

老师这里有一些关于《西游记》内容的精彩章节的照片，你能说出每张照片的故事名字吗？依次出示照片：猴王出世、龙宫借宝、三打白骨精、大战二郎神、取经归来。

我们将再次聚焦《西游记》，选择你感兴趣的话题组建“文学圈”，共同探讨、研究，形成小组成果。

二、主题探究

主题一：制作“阅读地图”

学习任务：

1. 创作背景图。①阅读《西游记》的《前言》，查阅唐僧取经的历史资料，了解《西游记》的成书过程，用图表的形式整理出来。②了解作者吴承恩的生活经历，结合明代的政治生活、社会文化背景，理解作者的创作意图，以思维导图的形式梳理出来。

2. 生平经历图。浏览《西游记》，按故事发展顺序将小说中唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马这五位主要人物的生平经历简要概括出来，并连成一线，向同学们介绍。

任务解读：这两个任务是引导学生在初步阅读的基础上做一些梳理工作。“创作背景图”的制作，能让学生明确《西游记》来源于一个真实的历史事件，但它的

成书过程跟《儒林外史》《红楼梦》那样由作家个人写成的情况不同，跟《水浒传》《三国演义》却有类似之处，其故事都是经过长期的流传和许多人的记述或创作，最后由一位作家作了总结性的再创作而后写定的。“生平经历图”是为了让学生梳理和概括主要人物的成长、变化经历，使故事线索更完整地呈现在阅读者的脑海中。

主题二：故事再现

学习任务：再次诵读《西游记》，选择自己最喜欢的一回，准备一份600字左右的发言稿，在5分钟之内向同学们讲述故事。讲述故事的角度自选，可以用作者的视角、可以用唐僧、孙悟空、猪八戒等主要人物的视角，还可以用神仙的视角，甚至可以是妖怪的视角。要求故事情节完整有感染力，听者为讲述者打分并说明理由。

任务解读：要引导学生进行深度阅读，离不开反复多次进入文本。主题一解决的是创作背景和故事线索的梳理问题，主题二强调阅读感知，学生在规定时间内讲故事就要有取舍；要讲得有感染力，就要有细节；视角自定，就要注意人物关系。经过这样一个学习任务，故事情节和人物关系得到梳理，且能够培养学生的语用能力和创意表达的能力。

主题三：环境赏析

学习任务：《西游记》中的故事深深吸引着我们，一边是斩妖除魔的精彩情节，一边是取经路上山水风物的描写，两者巧妙地结合在一起，构筑了《西游记》的神奇世界。请任选一处自然环境或社会风情的描写，有感情地朗读出来，并结合章节和整本书的内容来谈这段描写的意义和价值。

任务解读：环境描写是小说的组成要素。经过前两个主题的学习任务，学生两次不同程度地进入文本，能够整体感知和具体把握小说的故事情节，在此基础上，要引导学生体会情节、人物和主题的独特价值。本任务让学生自主选择描写片段，实际上是让学生各抒己见，表达自己的个性阅读体验，同时也进一步加深学生对小说细节的理解。

主题四：一封书信

学习任务：从唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马这五个人物之中任选一个人物，以他的口吻，在某个时间点给另外一个人物写一封信。要求：走进你所选择的时间点，深入体会该人物在这个时间的内心世界，以及对对方的态度和诉求；书信内容要与小说中的故事情节紧密相连；语言表达贴合人物的性格和身份。

任务解读：很多时候人物的心理活动是潜藏的、内隐的，而且会随着故事的发展而产生变化，书中并不会直接描写出来。学生在这样的主题活动中去梳理人物的内心世界，才能更好地理解故事内容。

三、学习总结

将每一个“文学圈”主题研究的成果进行汇编后学生就能对小说的创作背景、人物个性、环境因素有一个立体的认知，在此基础上组织学生围绕“《西游记》现实意义”进行讨论，最终形成多角度的名著赏析。

小学低段语文教学如何培养学生的阅读习惯

高玉琴

(新疆生产建设兵团第八师一四四团中学 新疆 五家渠 832036)

【摘要】小学语文是我国教育体系中最为重要的一环，而语文阅读是小学语文教育中最为重要的组成部分。针对小学低年级阶段而言，通过语文阅读，能够帮助他们正确认识生字的读音，能够理解简单句子的意思，并且通过语文阅读形成自身的表达方式和思维体系，因此，在小学低年级语文教学中进行阅读教学，首先需要教师培养学生的阅读习惯，而培养阅读习惯需要教师从学生的兴趣出发，再结合教学方式，达到培养那种习惯的目的。

【关键词】小学低段；语文教学；阅读习惯；培养

引言

阅读能力是学生需要掌握的基本技能，小学低年级阶段是阅读能力形成的初始阶段，需要良好的阅读习惯作之一，但由于小学生的身心发展规律导致他们难以养成良好的习惯，这需要教师通过教学活动的引导，在教学实践过程中，教师首先要吸引学生的兴趣，结合学生的身心发展规律，通过长期的引导进而使学生培养出良好的阅读习惯。

1、从兴趣入手培养学生的阅读习惯

培养学生的阅读能力方式方法固然重要，但是必须要以阅读习惯为前提，只有在阅读习惯的支持下，学生才能更好的培养能力，小学生的身心发展规律决定了他们的行为习惯是受兴趣指引的，因此，教师在教学过程中，首先应当吸引学生的学习兴趣。在实践中，教师首先要挖掘课程内容，结合低年级学生的实际情况，培养阅读兴趣。

以部编版小学语文《小蝌蚪找妈妈》为例子，教师在教学活动中，首先针对课文进行分析：这是一篇童话故事，养了几只小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，了解了妈妈的样子和特点，在不知不觉中，自己的身体发生了变化，最后也变成了小青蛙，并且和妈妈一起捉害虫。在分析完课文之后，教师针对阅读环节制定了具体的教学目标：通过课文阅读，了解小蝌蚪在找妈妈的历程中，逐渐发育成青蛙的几次形态

变化，和经历的曲折。在此基础上，教师制定的教学活动，利用多媒体教学设备，为学生直观展示了蝌蚪变成青蛙的过程，用这样的方法吸引学生的兴趣，学生在观看多媒体视频的过程中，第一时间将注意力集中在课堂上，在视频播放结束之后，教师提出了启发性的问题“小蝌蚪是怎么长大的？在长大的过程中他们会有哪些变化呢？”，在这样的问题指引下，教师进入了课程教学，在教学过程中指导学生分角色进行朗读，在朗读的过程中体会小蝌蚪发生的变化，在阅读结束之后，让学生进行总结。通过这样的方式，学生能够对阅读产生兴趣，有了兴趣作为基础和前提，才能更好的培养学生的阅读习惯。

2、在自主阅读的过程中培养学生善于思考的阅读习惯

小学低年级阶段的学生由于身心发展的限制，在阅读过程中，他们往往很难将精力长期集中在阅读上，而教师在教学过程中，如果不注重教学方法的变革，一味地引导学生在同一种模式下进行阅读训练，会使小学生失去阅读兴趣，这就要求教师在教学过程中，结合学生的发展状况，尊重学生的主体地位。发挥学生自身在阅读过程中的自主性，让小学生在学习过程中带着问题阅读，并且引导学生学会利用阅读解决自己不了解的新鲜事物，这样的方式才能更好的激发学生培养阅读习惯，在长期的训练过程中，学生能够形成对不同的问题利用阅读进行解决的意识，进而培养阅读习惯。

以部编版小学语文《植物妈妈有办法》为例子，教师在教学过程中为了更好的培养学生自主阅读的习惯，让学生通过自主阅读，了解课文内容，并且逐步培养学生利用阅读解决问题的意识。在教学实践中，首先利用谈话方式进行课前导入，引导学生一起去“访问植物妈妈”，在此过程中进行启发式提问“小朋友们，你们认识哪些植物？”，并且在此时运用多媒体教学设备出示苍耳、蒲公英、豌豆、稻谷、棉花等植物图片，在图片出示完毕之后继续提问“你认识它们的孩子吗？”，继续出示苍耳、蒲公英、豌豆、稻谷、棉花的种子，随后，教师进入课程阅读环节，并且利用问题进行阅读导入“植物妈妈的孩子长大了，想出去旅行，植物妈妈有什么办法帮助他们的孩子呢，你能通过课文的阅读告诉我吗？”，在这样的问下，学生开始进入课文阅读，并且在课文阅读的过程中，找到答案。而教师在此过程中，对课文进行总结时，引导学生拥有利用阅读理解未知事物的意思，长期在这样的模式指导下，学生才能更好的培养阅读习惯。

3、培养良好的阅读行为习惯

运用课外阅读，能够帮助低年级的小学生巩固课内所学的生字词和句子，也能够促使小学生在此过程中培养阅读习惯。小学低年级的课外读物中都有注音和插图，相较于教材而言，这些丰富多彩的课外书籍，能够为学生营造更好的阅读氛围，学生也愿意进行阅读，从而培养学生的阅读习惯，拥有阅读意识。除此之外，

小学低年级阶段的学生正处在认识生字词的关键时期，在阅读过程中不可避免的会遇到不认识的生字词，就需要教师在教学过程中引导学生在正确的时间运用工具书查阅，例如学生在阅读过程中遇到生字词时，为了不被打断阅读思维，老师要引导学生先将生字词标注下来，通读全文之后，再用工具书查阅。在学生遇到不理解的词语时，教师也不应该直接给予学生答案，而是要引导学生利用相应的方法进行自主探究或合作探究，通过自己理解生字词，这样才能培养良好的阅读习惯。

结语

阅读习惯的培养是一个长期的过程，教师应当树立全局观念和全过程观念，参与到阅读习惯培养的每一个环节中，首先应当培养学生的阅读兴趣，为培养阅读习惯打下坚实基础，接下来在培养学生阅读习惯的过程中让学生养成善于思考的良好习惯，这样才能利用阅读激发学生的思维，促进思维发展，同样，还要指导学生在课外阅读的过程中对所学的生字词进行巩固，还要在阅读过程中关注细节，让学生养成良好正确的行为习惯，多方面的共同促进才能更好的显现出培养效果。

参考文献

- [1] 陆桂华. 探究在自主阅读中培养良好的阅读习惯[J]. 学周刊, 2019(05): 115.
- [2] 李建香. 小学语文教学如何培养学生的阅读能力[J]. 新课程教学, 2019(11): 16.

浅谈小学语文阅读教学中如何培养学生的语感

李林

(会理县毛溪中心小学 四川 凉山 615100)

【摘要】语感是针对所见内容产生的第一直觉反应，是对接收到的内容的第一判断，也是一种心理行为能力。它的主要作用是对语言进行判断、理解。语感能力可以使学生能够更好地吸收教材中的知识，通过语感不断地对教材内容进行判断、理解。所以语感的培养在语文学习中起到了至关重要的作用。本文研究了小学语文阅读教学中培养学生语感的策略和方法。

【关键词】小学语文；阅读教学；语感培养；策略

叶圣陶先生说过：“文字语言的训练，我以为最要紧的是训练语感，就是对语言文字的敏锐感觉。”吕叔湘先生也强调提出：“语文教学的首要任务是培养学生各方面的语感能力。”培养学生语感是全面提高学生的语文素养之一，也是语文课程的基本理念之一。我们应该充分利用各种资源和方法，在阅读教学中重视对学生的语感训练。

一、加强阅读教学的语感训练是培养学生语感能力的主体

阅读教学中语文知识并不等同于语感。前者是知识，后者是能力，中间需要一个转化的环节。一个能把一篇文章背的滚瓜烂熟的人未必能理解语言。每一部具体的作品都离不开特定的语言环境。就像世上不存在没有形貌的人一样，不存在没有语言的文章。丰富的语文知识使学生对语言的理解和运用越来越熟练，使语言教育变得具体。同时语感能力的培养也防止了一种偏向，即将阅读教学课上成讲解、说明课，过分强调知识因素而忽略了言语材料的本身。语文知识很重要的一点就是用来学习语言，体会语感。

二、培养良好的阅读习惯是提高学生语感能力的基础

习惯是教育力量的基础，是教育活动的杠杆。在阅读教学中培养阅读习惯对形成良好的语感具有十分重要的意义。良好的阅读习惯可以使学生终身受益；没有良好的阅读习惯就谈不上自觉地学习，也就谈不上语感能力的培养。书是人类智慧的结晶，是汇集人类文明的宝库，是学生们的良师益友，阅读使学生的精神世界更加丰富。在这里他们可以自在地漫游童话王国，参观未来世界，可以随时与伟人见面与英雄交谈……从而唤起对真善美的追求，对假恶丑的憎恨，悟道人生的真谛，插上理想的翅膀，获取奋斗的力量。阅读是语感的应用和体现，没有阅读也就谈不上语感，学生在自由、宽松的气氛中博览群书，犹如蜜蜂采蜜。他们与书中的主人公欢乐，共忧思，与作者的思想感情产生共鸣。

三、培养良好的思维品质，可以深化学生语感能力

良好的语感能力得之于良好的思维品质，良好的思维品质就是思考能力。有思考能力的人才是真正力量无穷的人。学生阶段正是世界观形成的关键时期，养成优良的思维品质是非常重要的。在阅读教学中，我们发现学生思维品质存在不少缺陷：不善于全面看问题，以偏概全；不善于认识事物的本质，浅尝辄止；不善于联系地看问题，孤立思考；不善于创造性地分析问题，生搬硬套。培养良好的思维品质，是深化语感能力层次的必由之路，从具体课文的语言本质特征和基本要素入手，努力将自己精湛的思维品质在语感能力中加以变现和运用，这样就会逐渐感受语言在各种环境中的不同意境，并最终自如地甚至创造性地驾驭形形色色的各种语言，使语感能力达到一个新的层次。

(一) 加强朗读训练，读中感悟

语文教学的主要手段是学生自身的听说读写活动。语文阅读教学要达到培养语感的能力，关键在于改革课堂教学模式，以学生为主体，把宝贵的时间还给学生，让学生多读，以读代讲，读中求悟。

1. 增加读的机会

小学语文课文一般来讲篇幅比较短小，内容比较浅显，学生大多能够依靠多读来理解课文的内容和思想。因此，我把“以读为本”教学思想渗透到课堂教学的各个环节上，从学生读的角度来设计教学。课堂上要让学生人人读起来，增加个体读的时间。如初读课文时，让学生自由诵读；了解课文时，让学生带着问题默读、

轻读；精读课文时，引导学生斟酌词句地读。然后，在理解的基础上，有感情地朗读，同时用比比、赛赛的方法激起学生的读书兴趣。这样，既能保证每个学生读书的量，又能提高学生读书的质，使学生在读中体味课文内容、表达方法和思想感情，增强语感。

2. 丰富读的形式

读的形式过于单一，学生就会感到乏味，收不到预期的效果。教师要善于调动多种读的形式。对于结构严谨的段落，可采用“问答”的形式。为理清层次、分析段落做准备；对于段落较长，精彩句子较多的段落，可采用“选择读”，便于激发学生的情趣。对于文章的对话部分，教师要指导学生抓住人物表达情感的提示语分角色朗读。

(二) 揣摩推敲，析中感悟

咬文嚼字，体味语言是语感训练的关键环节。叶圣陶先生讲到语感训练时说，不了解一个字、一个词的意义和情味，单靠查字典是不够的，必须引导学生推敲、揣摩、细细品味。这样，学生对语言文章才会有正确丰富的了解力。可见语感训练的关键是“了解一个字、一个词的意义和情味”，并通过文章这座桥梁与作者会面，使情契合，练敏语感，使阅读教学成为“学生、作品和教师之间的平等对话。”

1. 比较中训练，感悟用词的准确性。有比较才有鉴别，比较是培养语感精确性的有效手段。在阅读教学中，往往发现课文中有些词语虽然并不深奥，表层意思也不难理解，但用的精妙传神，耐人寻味。可通过减一减、换一换、调一调、加一加等形式引导学生开展讨论，推敲、揣摩语言运用的准确精妙，挖掘其蕴含意义，从而有所感悟。

2. 想象中训练，感悟语句的意境。引导想象培养语感，语文教材是将各种文化信息用抽象的文字记录下来的一种“阅读材料”。只有充分利用语言材料进行想象，才能深切地感受语言的原始信息。因而，要得到敏锐、丰富、深切的语感。应让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，达到“作者胸有境，入境始于亲”的境地，让学生在心中产生“内心”感悟课文的意境，获得丰富的语感。因此我在教学中非常重视引导学生运用想象来培养语感。

3. 品尝中训练，体验语句的情感。应该说，语感的训练方式、手段很多，语感的培养室阅读教学的一个重要环节，叶圣陶先生说过：“训练语感，就是要通过训练自己能透彻地了解语言文字的意义和情味，接近作者的旨趣”的确，语感的培养需要长期反复的阅读积累，接触大量鲜活的语言现象，诵读时入情入景，才能逐步培养良好的语感。

总而言之，语感的培育不是一蹴而就的，它既需要教师科学合理的课程规划与设计，也需要学生大量阅读与刻意重复的背诵和练习，只有在师生合作共同坚持的努力之下，才能真正达到润物无声的语感培育，从而使学生迈向更加高雅的文学情趣与拥有对生活更丰富饱满的体验。

参考文献

- [1] 段洪燕. 浅谈小学语文教学的语感培养[J]. 吉林教育, 2017(37).
- [2] 罗金嫒. 浅谈小学语文教学中语感的培养[J]. 都市家教: 上半月, 2017(5): 105-106.