

不同年龄层次的人群对于春节的到来有什么具体的表现形式，展示了北京春节的特点和风俗。教师可以安排学生根据文章中的表现形式，将自己家乡的春节描写出来，进而完成文章的仿写。

### 三、发挥想象续写课文

在语文阅读教学慢慢的被进行深入之后，可以参照着与其相关的课文去进行，适于这样相互融合的方式令学生能够充分的发挥出自身的想象力，完成对于课文的续写。在进行一段时期的学习后，学生自身的写作水平和阅读能力都能够获得不同程度的提升，学生自身也拥有了一定的文章理解能力以及文字的写作能力，完全能够完成对于课本的续写。对课文进行相关的续写，不但能够对学生自身的阅读以及写作能力进行锻炼，还能够让学生充分发挥出自身的想象能力，使学生能够更加深入的理解文章中所写内容。

例如在《鲁滨孙漂流记》的课程教学中，本文的主人公鲁滨孙是一位英国人，在一次航海中出现了事故，漂流到一座荒无人烟的孤岛上，在战胜了多种困难，历经了多重磨难，生活二十年之久，最终被救回到了英国。任课老师在对文章进行了大概的讲解过后，就能够让学生自由的发挥出自身的想象，对鲁滨孙回国之后的故事去进行相关的续写。学生都非常喜欢听故事，故事的续写也和学生自身的兴趣保持一致，这种情况极大的提升了写作的积极性。通过对于学生续写的安排，也使得学生自身的阅读与理解能力得到了极大提升。

### 四、综合训练，全面提高读写能力

语文教学强调听书读写的之间的协调，我们在强化读写结合的能力过程中，还需要积极的结合听说读写之间的综合训练，从而使得读写能力得到提升；读和写可以说一个彼此促进的关系，二者之间有一定程度的相同的特点，所以为了对于素质教育的教学质量给予提升，积极结合读写二者彼此的关系与特性，然后二者之间还

相关的融合，综合训练，通过强化阅读的方式去对写作能力给予提升的同时，还需要积极使用作文练习，熟悉在阅读里所掌握的技巧以及相关的写作手法，通过二者之间的整体训练，全面去对读写能力给予提升。

### 五、拓宽阅读范围，夯实读写教学基础

小学语文读写结合还应该站在拓宽阅读的范围上，进一步去使得学生多多的接触一些阅读材料，从大量的阅读实践里去掌握写作方法以及写作的规律。事物的发展需要遵照着量变到质变发展的过程，阅读量可以说是对学生写作进行衡量的基础尺度，对于阅读量上的提升，应该去在进行大量的阅读过程中去完成。基于此，多多的进行课外阅读，把课堂去延伸到课外，同时还需从其自身进行的精品阅读、和长短课阅读中去使得学生自身的知识实现积累。

著名教育大师叶圣陶先生曾经说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”在课本里巧妙的完成“读写结合”，使得学生能够对于文本中的相关及时的进行吸纳和倾吐，大量的进行实践，铢积寸累，学生自身的语言能力与语文素养一定会获得实实在在的的提升。通过学习、探索、研究、实践，获得一种从内容上有着一定开放性和借鉴性，从方法上有着一定灵活性与多样性，从思维上有着一定的自主性与创新特性的“读写结合”的训练形式。

综上所述，小学语文阅读教学中读写结合的教学策略很多，只要小学语文教师合理的使用相关策略，相信就可以有效的实现小学生阅读以及习作水平的提升。

### 参考文献

[1]周双清. 阅读教学中的“读写结合”新探[J]. 语文教学通讯, 2018(18): 57-59.

[2]张金娟. 浅析读写结合在中小学语文阅读教学中的应用[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2018(05): 113-113.

## 高中语文阅读鉴赏教学中的审美教育

李良霞

(江西省南昌市新建区第一中学 江西 南昌 330000)

**【摘要】**高中语文课程具有重要的审美教育功能。随着教育的不断发展，高中语文学科的教育教学改革也不断得到深化，在语文教学的课堂上审美教育的渗入也越来越受到关注与重视。与此同时，高中语文中的审美教育目的与方向也更明确。语文教材中所选的阅读鉴赏作品有着丰富的美的因素，理应成为实施美育的主要载体。然而，从高中语文阅读鉴赏的教育现状来看，高中语文阅读鉴赏的审美教育仍存在诸多问题，高中语文阅读教学中教学目标、教学方式等仍深受应试教育的影响而缺乏审美理念。因而，这就需要不断探索在高中语文阅读鉴赏教学中如何渗透审美教育。

**【关键词】**高中语文；阅读鉴赏；审美教育

### 一、高中语文阅读鉴赏教学与审美教育的关系

(一) 审美教育的作用决定了应在语文阅读教学中实施美育

审美教育，是通过运用各种艺术形式和美的形态影响受教育者的内心世界，是一种有目的的影响人的教育活动。受教育者在审美过程中收到美的事物感染，在心里上产生感受，性情得到陶冶，情感上产生共鸣。蔡元培也曾指出：“人人有感情，并非有伟大而高尚的行为，这由于感情推动力的薄弱，要转弱而强，有待于陶养，陶养的工具，叫做美育。”说明美育陶冶人格，有促成人格的健全发展的作用。

(二) 高中语文阅读鉴赏作品丰富的审美因素为语文审美教育提供了可能

高中语文教材阅读鉴赏中作品包括小说、散文、诗歌等体裁，这些经典作品具有永恒的主题，典型的人物形象，较高的艺术价值。

有着丰富情感世界和对未来有着美好追求的高中生，他们彼此的世界观和价值观也是正在形成期，他们的内心世界极易受外界的影响，将审美教育渗透在教学过程中，有利于培养学生的审美情趣，有利于培养学生感知美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。

### 二、高中语文阅读鉴赏教学中的审美教育的现状

在高中语文课程标准中，审美教育已经成为教育的组成部分之一。然而，在考试和升学的压力下，高中语文阅读鉴赏中的审美教育现状仍然不容乐观。

从教师的角度来看：在教师的专业素质上，有一部分老师没有认真地根据课程标准的要求制定教学计划和教学目标。在没有理论指导下制定的教学目标难免盲目，缺乏科学性。大部分老师认为语文阅读鉴赏教学的最大目的是在考试中获得高分，所以往往忽略了学生对文本的审美体验和引导。在教学方式上，有的课堂为了追求合作探究而搞形式上的热闹，文言文以串讲为主，文章的思想主题由老师直接用幻灯片展示，学生丧失的自主学习的欲望和机会。

从学生角度来看：大部分学生对于阅读鉴赏教材作品还是感兴趣的，但是学生阅读的时间较少，阅读量有限，无暇顾及阅读作品带来的审美愉悦，大多为考试而进行阅读。

### 三、高中语文阅读鉴赏教学中渗透审美教育的策略

(一) 语文教师的教学观念以及审美能力是实施审美教育的根本

要想在课堂有效地实施审美教育，作为课堂上的启发者和引导者的语文老师，首先，应该具备相关的审美教育理论知识和一定的审美能力。例如：了解美学的历史概况，知道审美意识的本质，培养自己广泛的审美兴趣。平时有意识地联系语文教学把美学理论和美学实践结合起来。其次，教师要提高自己的文学素养，挖掘文本中的自然美、社会美和艺术美。再次，教师要根据审美教育实施要求优化教学手段和教学过程。根据教学内容选择教学手段和教学环节可以激发学生的学习兴趣，借助一定的辅助教学手段还能有利于创造适合学生联想和想象的教学情境。

(二) 发挥学生的主体作用是审美教育的关键

处于青春时期的高中生具有好奇心强、想象力丰富、记忆力强的特点，所以在教学中利用语文教材中阅读作品的意象美、情感美、语言美，引导学生身临其境地进行联想想象，培养其审美能力。

(三) 在课堂上实施审美教学的具体策略

#### 1、设计导语，激发审美兴趣

美是一种情感体验，要使学生受到感染，走入美的意境中去，教师首先应对美有深切的体验，有充沛的激情，善于切中学生的兴奋点，营造学习语文的良好氛围。导语的设计要注入教师对美的理解，注入教师的激情，要进入情境，使学生“触景生情”，产生美感，从而把学生带入语文学习的氛围中。

#### 2、指导诵读，获得审美享受

朱熹说：“大抵观书以熟读，使其言皆出于吾之口。继以精思，使其意皆出于吾之心，然后可以有得尔。”通过熟读精思，可以加深对课文的理解，使作者的感情语言化作学生的感情语言，作者鉴赏的美变成学生眼中的美。创设课堂情境，营造诵读的感悟气氛，让学生耳濡其情，身临其境，从整体上把握文章的脉搏与灵魂，从而获得一种美的享受。

#### 3、深入品析，培养审美能力

刘勰说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文而入情。沿波讨源，岁幽必显”。课堂教学中，教师通过文本字句的分析，使学生受到理想情操的教育，提高审美鉴赏能力，领学生“披文以入情”。情景交融的散文，就得通过语言分析，设身处地再现描写的“真景物”，唤起他们丰富的联想，接受作者的审美情感，逐渐形成自己正确的审美观。

#### 4、拓展延伸，提升审美境界

有效的拓展可以发散学生思维，激发学生联系实际，进行审美创造，从而提升他们的审美境界。例如，学习《荆轲刺秦王》时，进行拓展，让学生评价荆轲刺秦王这一行为，学生畅所欲言，有的学生认为荆轲大义凛然，视死如归，品格值得肯定，然而刺杀秦王这一行为是不符合历史发展进程的，秦国统一天下，大势所趋。如果杀了秦王，势必又会令百姓陷入战乱之中，这样的观点引起大家的共鸣。由刺杀行为想到天下安定、百姓安宁，思考的很有高度，学生的审美境界也得到了提升。

法国艺术大师罗丹曾说：“世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”对语文来说，美既不缺乏，也不难发现，特别是语文教材中的阅读鉴赏篇目，从语言、形象到情感都蕴含着丰富的美的火花，让我们共同努力，让审美教育在语文课堂上绽放光彩。

### 参考文献

[1]席勒. 美育书简. [M]. 北京: 中国文联出版社, 1985.

[2]郭勇. 蔡元培美育思想研究. [M]. 武汉: 华东师范大学出版社, 2011.