

中职学前教育专业学生音乐教学技能提升的探索和实践

——以河池市职业教育中心学校为例

吴成军

(河池市职业教育中心学校 广西 河池 547000)

[摘要] 音乐教育是幼儿园教学生活不可或缺的组成部分。随着人们物质生活水平的提高和对艺术技能教育重视程度的增加,家长们对幼儿音乐等艺术技能的培养也越来越重视。因此,加强学前教育专业的学生音乐技能技巧的培养,并让学生在音乐课堂上掌握一定的音乐理论知识、教学方法、教学技能,不仅能让学生拥有扎实的声乐、器乐等音乐知识,还能让他们掌握一定的音乐教学技能,为今后的工作打好基础。河池市职业教育中心学校地处少数民族地区,学前教育专业学生的音乐基础知识相对匮乏,不会唱歌、更不会乐器。因此,加强音乐综合知识的学习及掌握相关的音乐教学能力尤为重要。本文以河池市职业教育中心学校为例,对中职学校如何提升学前教育专业学生的音乐教学能力进行初步的探索和实践。

[关键词] 学前教育; 音乐教学; 技能提升; 中职学校

随着社会的发展和教育的不断深化,让孩子不能输在起跑线上的思想在中国的家长中普遍存在,人们对学龄前的艺术启蒙教育越发重视。校内外各种兴趣班、特长班应运而生。这就要求中职学校学前教育专业的学生,不仅要具备声乐、器乐等音乐综合知识,还要具备一定的音乐教学技能。河池市职业教育中心学校地处少数民族落后地区,教育理念和教学方法与发达地区相比都相对落后,加上学前专业的音乐课分为声乐、琴法、乐理视唱等。因而在学前教育专业的音乐教学活动中还存在着很多问题,基于这一现实背景,笔者对学前教育专业学生音乐教学技能的提升进行了初步的探索和实践。

一、开展幼儿音乐启蒙教育的必要性和重要性

(一) 音乐教育等艺术教育是人生早期发展的主要动力,是全面提升个体素质与能力的重要途径。每个儿童都拥有一颗艺术的心。儿童就是天生的艺术家。每个儿童都天生拥有着游戏的精神和艺术的心灵。

(二) 音乐启蒙教育有利于发展宝宝的听力和记忆力。

音乐首先是一门听觉艺术。而宝宝的发育,也首先是听觉先发育。由此才能够产生其他的能力。在听音乐的过程中,宝宝会对节奏、音高、力度、音色等方面进行辨别,从而加强听力。

(三) 儿童音乐启蒙教育有利于提高宝宝的情商。

艺术都是富有感情色彩的。而音乐是通过声音来表达感情的一门艺术,在表现人的感情变化、心理活动、思维走向等方面有着很好的效果。所以,孩子在听音乐、唱歌、弹琴或者跟着节奏跳舞的时候,这些声音就会对心理产生刺激,使得幼儿的情感激发表现得更为直接和强烈,进而就会发展和提高宝宝的情商。

(四) 儿童音乐教育有利于提高宝宝的创造力和想象力。

音乐是有魔力的。宝宝在感受音乐的过程中提高了情商,自然就刺激宝宝的大脑,进而促进宝宝的思维能力,它的创造力和想象力自然也会在这个过程中得到提高。

(五) 儿童音乐启蒙教育有利于幼儿德育的发展。

我们都说一个人的德行好,而德行好的基础是这个人情感取向正确,并且丰富。也就是说任何的思想品德教育都是以情感作为基础的。而对宝宝进行音乐启蒙教育就可以为他们培养良好的情感基础。情感基础打好了,宝宝的德行自然就在潜移默化中得到了提高。

二、学前教育专业学生音乐教学技能提升的途径

笔者长期在河池市职业教育中心学校从事学前教育专业的音乐教学,并且经常和学生一起下到幼儿园一线,观摩幼儿园的音樂教学,在音乐教学实践中,既教授音乐基础知识,又传授教学技能,使学前教育专业的学生把教师技能的专业化与注重幼儿个性的发展有机地结合起来。

(一) 注重对学生进行音乐理论基础知识的培养

幼儿教师音乐理论素质水平直接影响到幼儿园的音乐教学水平,这是对幼儿教师进行音乐素质教育的基础,作为学前教育专业的音乐教师必须明白,我们对幼儿教师进行音乐理论素质培养,而不是让幼儿园教师达到音乐家的水平。幼儿教师只要能掌握一定的音乐理论知识,并能够运用这些理论研究幼儿园的音乐教育就可以了。在音乐理论学习过程中掌握一些教育科学的理论,使音乐教育能够在教育科学理论的指导下,产生最佳教育效果。作为学前教育专业的学生必须具备几项音乐技能。

1、掌握正确的发声方法和技巧。幼儿园音乐课中歌唱占很大比例,而大部分幼儿只会大声喊叫,幼儿教师就必须慢慢引导幼儿学会用气息歌唱,幼儿教师还必须了解儿童每个年龄段的音域,给他们挑选合适的歌曲,明白儿童的歌唱器官发育尚不成熟,胸腔很小、呼吸较浅,要懂得引导小孩多用头声发声,这样声音才明亮、甜美,纯净无暇。

2、重视弹拨器乐的训练。根据实际情况,学以致用服务地方,河池属于相对落后地区,很多偏远山区的幼儿园缺少或者没有电钢琴之类的乐器,但是又不能剥夺这部分孩子享受音乐启蒙、学习音乐的权利,所以我们的学生在学习钢琴电钢琴的同时,还会以兴趣班的形式教授吉他、尤克里里等易于携带的弹拨乐器。

3、重视打击乐器的训练。非洲鼓、铃鼓、砂槌等打击乐器相对易学,对学生的节奏感训练很有帮助,在音乐律动,音乐游戏中担当了重要角色,因此日常教学中会训练学生掌握几种打击乐器的使用。为后续的课堂演练以及真正的教学打下良

好的基础。

(二) 注重对学生进行音乐教学技能的训练。

幼儿音乐教师并不是教学生唱几首歌那么简单,除了拥有一定的音乐基础知识,还应具备各种幼儿音乐教学技能,包括音乐课堂的组织能力、儿歌表演唱教学技能以及音乐游戏技能等等。因此,中职教师在音乐教学活动中对学前教育专业的学生进行幼儿音乐教学技能的训练尤为重要。

1、各种知识技能融合的训练,学前教育音乐课程分为乐理视唱、声乐、器乐等课程,可能是不同音乐老师进行授课,不同老师有不同的教学方法,所以音乐老师必须在学前教育音乐课标的指导下规范统一教学方法方式,同时加强学生对各种技能的融合并能灵活运用运用到音乐教学中。

2、培养适合幼儿教师的教态,幼儿园不同于中小学,为使学前教育专业的学生具有适合幼儿园教学工作的良好教态,能够大方、亲切地进行教学,在教学时要强调学生要有放松前倾的身体动作、亲切微笑的面部表情、稍显夸张温柔的语气。并让学生在回答问题、上台表演的时候,要注重自身的仪态,包括走姿、站姿等。

3、幼儿音乐课,很大部分是音乐游戏课,加上幼儿坐不住的天性,很容易让课堂活跃过头,甚至失去对课堂的掌控。因此,需努力提高学前教育学生的课堂管理能力,使学生能够处理课堂的突发事件,及时恢复课堂秩序。使学生掌握导入、演示的技能,学会运用现代化的教学手段进行教学。

(三) 注重学生对先进进行音乐教学方法的了解训练

中职音乐教师要注重对学生进行教学方法的培训,使学生了解和掌握比较前沿的音乐教学法和理念。

1、达尔克洛兹教学法:达尔克洛兹是瑞士音乐教育家,他创建了著名的“体态律动学”。体态律动学音乐教学法主要特点是把音乐与孩子们身体的感应和运动紧密结合起来。即让孩子们通过身体来体验节奏感,从而培养孩子们的想象力、创造性,使他们在课堂上保持高度集中,耳聪目明,反应敏捷。

2、柯达伊教学法:以集体歌唱为主要教学形式,柯达伊认为器乐文化永远不可能成为大众的文化,只有歌唱,才能属于每一个人。

3、奥尔夫教学法:奥尔夫音乐教学法是他与同代人及其后继者共同创造发展的一种卓有成效的、在世界上具有广泛影响的音乐教学体系。“元素性音乐教育是该体系的独创的风格和特点。

4、铃木教学法:铃木教学法是日本小提琴演奏家、音乐教育家铃木镇一创立的,他从幼儿毫不费力的掌握语言的过程中受到启发而创立了幼儿小提琴教学法。他运用这种祖国语言教学法形成了称为才能教育的铃木教学法。

(四) 设立模拟课堂,使学生进入到幼儿教师的角色中

中职音乐教师要设立模拟课堂,让学生选择一节课的内容,并按照教学环节准备一节课,认真地备课、写教案,这样使学前教育专业的学生能够在实践中体验教学,积累教学经验。

1、让学生了解备课的流程,教学生如何研究教学对象,怎样查找教学资料,如何进行加工等;

2、教学生如何写教案,并对他们提交的教案进行点评。

3、让学生在课堂上进行幼儿园的模拟授课活动,锻炼学生音乐授课的能力。

幼儿是祖国的花朵,幼儿健康快乐的成长需要一批高素质的幼儿教师。少数民族地区幼儿园音乐启蒙教育要想不落人后,一批批学前教育的音乐教师就必须改变思想不断探索、不断创新,才会培养出更多音乐基础知识过硬,音乐教学技能出众,学生喜欢,家长放心的幼儿教师。

参考文献

- [1]董艳丽.幼儿教育专业声乐课教学感悟[J].黄河之声,2011(20):78-79.
- [2]贾飞.儿童音乐欣赏中的情感体验培养初探[J].北方乐,2016:135-136
- [3]高博.幼儿音乐活动中的情感体验[J].人民音乐,2016,(11):42-44.
- [4]韦日金.浅谈奥尔夫教学及其在幼儿音乐启蒙教育中的重要性[J].教育界,2016,139(4):181-181.
- [5]田翠霞.浅谈幼儿教育中幼儿音乐的回归[J].课程教育研究(新教师教育),2015,175(20):148-149