

从现代服装设计看现代设计美学

王清华

(广州碧婷服饰有限公司 广东 广州 510000)

[摘要] 设计美学主要就是研究美的科学,而服装作为设计领域中的一个部分,在服装方面能够体现人们对于美的追求,而且因为服装的潮流更新换代更快,所以在从服装上也可以看出人们审美的变化。而服装设计与设计美学之间还是存在一定的差异的,并不能完全按照设计美学理念看待服装设计,而当前由于人们的生活物质水平越来越高,所以人们的物质需求越来越高,人们对于美的事物有着更强烈的追求欲望,所以有必要从现代服装设计看现代设计美学。

[关键词] 现代服装设计; 现代设计美学

1 设计美学的认识

想要了解设计美学,那么首先就要了解设计的定义,要明确了解设计是一种创作行为,而且是一种带有目的性的创作行为,从设计方面可以体现出设计师的思想以及设计师的设计水平。同时,设计创作也是有一定区别的,创作是完全出自于创作者的个人意愿而做出的行为,而设计需要满足客户的需求,同时设计也会受到技术水平的限制,因此设计也是一种协调产物。而设计的目的是为了满足不同人的需求,在当前的设计领域中有不同的专业方向,有环艺设计、平面设计、服装设计等等,但是设计本身理念是共通的,因为设计就是艺术的一种,无论是对任何事物的设计本身都是一种艺术的存在,而设计与艺术之间的关系使得设计具备一定的审美价值,而在我们的生活中,美是随处可见的,任何人都追求美的天性,而美与艺术之间本身也存在非常高度的相似处。并不是所有人都会追求艺术,但是从来没有停止过对美的追求。从人类有审美意识之后,开始人类都在无止境的追求美的极限,但是美没有极限,美只会不断的变化,美的变化其实也就是人们的审美意识的变化,研究人们的审美关系就是美学,而设计美学所研究的自然就是设计的美,但是想要看待现代设计美学,并不能完全按照美学理论,因为美学理论在一定程度上是固定的,但是设计美学是在不断变化的,而且设计美学有别于传统艺术品,设计本身是为了服务于人们而产生的,所以设计也会跟随人们的需求而产生变化,但是毫无疑问的是设计就是一种创造,是一种美的创造,也是人们为了满足自身需求而创造的美。在设计中包含非常多艺术与美的元素,而服装的设计美体现在对服装的应用方面,在人们满足了温饱之后,人们需要是更加高阶的精神方面的需求的满足,也就是对美的需求。

2 现代服装设计的特点及其体现的设计美学

2.1 方便、自然

总而言之,设计是为人为而进行的,而好的设计自然是美的,同时体现的也是其人性化的一面,体现的是其满足人的需求的一面,也就是其实用性。而实用性就是设计美学的美,服装的实用性在最初仅仅只是体现在其能够遮蔽身体、抵抗严寒方面,但是除此之外并没有对其有其他的设计,而当前由于人们的需求越来越大,而人们的要求越来越高,这种最基本的实用性已经是服装设计的默认价值,服装设计则需要满足更高层次的人们需求,例如人们开始喜欢更加简洁方便的服装,因此在服装设计方面则应该返璞归真,做到简单和朴素。尤其是在城市中生活,城市是繁华而美丽的,但是这种繁华有时候也会让人们感到厌倦,这个时候就需要简单朴

实的事物帮助人们放松心情。而当前服装设计的重点就在于简单,不是不断的往衣物上添加新的装饰品,而是要减少其不必要的装饰物。简单的服装设计也是一种革命性的服装设计的转变,人们对美的追求从繁复到简单,其中经历了一定的过程,而这个过程也体现出人们的心理的变化。现阶段人们更加想要清新自然,追求更加休闲、自然舒适的服装,在选择服装颜色时也更加喜欢亲切、温和的服装颜色。

2.2 大胆、新颖

设计要求不断的变化和创新,如果没有变化和创新,那么设计就不是设计,仅仅只是复刻,人们也在不断的追求美,追求潮流,而在服装行业潮流则是最终的追求。正由于人们的物质生活在不断的得到丰富,因此人们的精神生活十分空虚,为了为了填满自身的精神生活,人们会更加崇尚个性和自由,通过服饰来表达自己的个性,彰显自己的与众不同,但是并不是指盲目的追求个性,因为人们的审美在不断的提升,每个人对于时尚都有不同的见解,所以对于服装自然也有不同的要求。而也正因为审美能力的提升,人们对于服装设计的接受度也越来越大,尤其是在当前的年轻人群体中,似乎任何创新和变革都是可以接受的,而艺术设计的核心就在于创新,将人类的物质需求与精神需求结合在一起,满足人们的需求就是设计的本质。而设计师所最需要的就是创新和灵感,以及把灵感实现的能力,想使设计能够永久留存,那么就必须要要有思想和创意。

结语

人类的灵魂是依靠着对美的追求而不断的走下去的,因此人们在生活中有强烈的对于美的热爱和追求,而人们的审美能力的提升,审美意识的加强,人们对于美的要求也会越来越严格,服装作为人们接触美的一个最常见的方式,在服装上就能够体现出人的审美,而一个人的服装着装风格也可以体现出这个人的审美能力以及精神需求。同时,人们对于服装设计的美的追求其实也就意味着人们对于美的追求。

参考文献

- [1] 孟琳. 浅谈现代设计美学的发展历程[J]. 高职论丛. 2007(03)
- [2] 王文广. “新”的设计美学话语主题词探究[J]. 泰州职业技术学院学报. 2005(02)
- [3] 成朝晖. 设计美学致用研究 探寻谱系化、图示化、可视化释义设计美学研究方法[J]. 新美术. 2019(11)

现代环境艺术设计的传承与再开发

夏宁宁

(广东华浔品味装饰集团工程有限公司 广东 广州 510000)

[摘要] 在我国发展的过程中,现代环境艺术设计的重要性是毋庸置疑的,而随着我国的发展,环境艺术设计在不同的时代下也呈现出了不同的特点,而发展到当前,环境艺术设计已经具备了当前时代所独有的特点,从这个角度出发,环境艺术设计也是一种文化的体现。而在现代环境艺术设计中,也可以呈现出我国的传统文化和民族文化,可以利用现代环境艺术设计与传统文化和民族文化的融合,实现对传统文化和民族文化的传承以及再开发,而本文就主要围绕现代环境艺术设计的传承与再开发进行研究和探讨。

[关键词] 现代环境艺术设计; 传承; 再开发

1 现代环境艺术设计传承与再开发的必要性

1.1 现代环境艺术设计的发展现状

中国传统文化理念在当前备受各类媒体人、电影人、文人的推荐,因为无论是媒体人、文人又或是电影人都是属于文化人,而作为文化人,他们知道中国传统文化理念才是中国文化的根本,而他们也都知道传统文化的重要性,传统文化又能够给现代文化带来的启发。只不过当前只有一部分人认识到了传统文化的重要性,并且愿意将传统文化与现代文化相融合,从城市两边的房屋建筑中就可以看出在大部分建筑都十分相似,没有个性,又或是以简单欧式作为主要的风格,但是却很少有体现出中国特色的建筑物存在,没能使中国的民族特色也能够得到体现。而如果长久如此下去,中国文化也会慢慢的被人淡忘,为了能够提升我国的文化软实力,也为了能够传承这些传统文化,不至于让这些传统文化被人们淡忘,有必要在各个领域中融入传统文化,环境艺术设计领域也不例外。在现代环境艺术设计中加入对于传统文化的理解和应用,就能够使这些传统文化得到传承,而由于现代艺术环境艺术设计本身所具有的现代特点,也能够给予传统文化再开发。

1.2 现代环境艺术设计传承与再开发的含义

为了实现中华民族的伟大复兴的中国梦,就必须要注重对于优秀传统文化的继

承和发扬光大。而环境艺术设计其实只是其中的一个环节,但是却必不可少,只有在不同的领域中都渗入传统文化,才能够使传统文化出现在人们的视野中,并加强人们对于传统文化的理解。但是这并不意味着所有的传统文化都有必要传承下去,所谓的传承是指传承传统文化中精华的一部分,而对于传统糟粕,则应该不加思索的舍弃。相信在现代环境艺术与传统文化的结合之下能够推动我国传统文化的发扬光大,而传统文化也能够给予现代环境艺术设计更多的启发,使现代环境艺术设计焕发出更加不一样的光彩。

2 现代环境艺术设计的传承与再开发

2.1 有针对性的对传统文化的继承与发扬

我国曾经遭遇过前所未有的民族危机,而在这次民族危机之后,更加提醒我国应该痛定思痛,加强对于外来文化的了解,也加强对于西方国家的了解,认识到西方现代工业文明的先进,也认识到其进步思想,只不过在之后,我国虽然意识到了与西方工业文明的差距,并且也开始学习西方工业文明的先进性,但是其中又出现另一个问题,我国过于急切的想要取得相应的成果,并没有在基于我国国情的基础之上,对于西方工业模式进行调整,而是对西方工业模式照搬占用,导致我国在多方面虽然走上了学习西方文明的道路,但是却并没有真正的将这些内容化为己用,