

书法教学在学校教育教学中的现状及策略研究

刘新延¹ 李书娟²

(1. 延安市宝塔区第五中学 陕西 延安 716000;

2. 延安市宝塔区第二中学 陕西 延安 716000)

[摘要] 书法是我国传统文化的重要组成部分,其中蕴藏着我国特有的文化精神。在学校教育教学当中加入书法教学的内容不仅可以提高学生的审美水平、增强他们的文化素养,同时还可以培养学生的爱国主义情怀,在数字化和网络化社会当中做好对传统文化的传承。但是当前学校在书法教学当中仍然存在一些问题,无论是师资力量、书法学习氛围以及课堂教学条件都有待改善。基于此,本文对书法教学在学校教育教学当中的现状和发展策略进行了分析与研究。

[关键词] 书法教学; 传统文化; 学校教育; 教学现状; 改善策略

引言

书法当中蕴含着我国民族几千年的发展历程,展现了我国古代人民的智慧,是我们应该传承和发展的文化瑰宝。在书法传承与发展的过程中,我们可以更加了解自己的传统文化,更为深刻地领会其中的人文精神,从而树立起强烈的民族自豪感。在日常生活当中,文字已经成为了我们传递信息、相互交流的重要手段,但是网络文字的普及使得书法的使用频率大大降低。在这样的形势下,在学校教育教学当中引入书法教学是十分有必要的。

一、当前书法教育现状分析

(一) 缺乏书法专业的教师

随着计算机技术的普及,教师在教学的过程中都开始使用现代化的手段,板书的的机会越来越少,这使得很多教师开始忽视了对自身书法技能的训练,在对学生的书法教学的过程中也无法起到较好的效果。与此同时,很多语文教师认为教学目标应该集中在语言知识的教授,他们并不重视汉字书写技能的传授,没有意识到书法教学是传统文化传承的重要途径。因此,他们在平时的教学过程当中对书法教学并不重视,甚至会将会将书法课替换成阅读课和写作课。

(二) 书法学习氛围不够浓厚

很多学校受到应试教育的影响,将现有的人力、物力和财力都集中投放到了追求更高的分数和升学率方面,忽视了对学生的书法教学。一些学校虽然已经开设了书法课程,但是学生学习书法的氛围并不浓厚,很多书法课程都没有办法按照要求来完成。教师在书法教学的过程中,大多都是流于形式,要求学生按照字帖来练习,并没有主动为学生讲解书写的技巧等内容。由于书法教育并不属于应试的范畴,因此大多数学校都不会将书法教学作为重要目标,也不会刻意追求书法教学的效果,在教学的过程中没有为学生营造良好的氛围,学生书法练习的积极性也不高。

(三) 书法教学条件不完善

目前,语文教育主要集中在阅读、写作、口语交际等方面,学校也为这些内容的设置了专业的教学条件,但是书法教学的条件还并不完善。当前的书法教学主要是被设置在语文教学当中,学校虽然给学生配备了书法临摹的练习册,但是在实际教学的过程中主要是以语文课本附录当中的书法学习内容作为教材,教师也没有专业的教学材料来为学生进行系统化的讲解。虽然课本当中的字词都可以成为学生练习书法的内容,但是书法的专业性和技巧性都比较强,关于书法的技能和特点方面在教材当中呈现的比较少,教师也只是按照现有的内容进行教学,导致书法教育只是蜻蜓点水、点到为止,没有发挥实际的效果。

二、提高教育书法教学质量的有效途径

(一) 强化教师的书法专业知识

教师的一言一行都会对学生产生重要的影响,教师在书法教学的过程当中需要为学生树立起榜样,不断加强自身的学识与修养,注重对自身素质的提高。这需要教师自身能够意识到书法教学的重要性,通过专门的训练来提高自己的书法水平。比如通过临摹字帖、参加各种书法培训班或者到书法特色学校进行学习来提高自身

的书法水平。与此同时,教师还要主动学习关于书法教学的知识,加强对书法专业技能 and 理论的了解,这对书法教学的质量起到了重要的影响。这需要教师广泛涉猎文史知识,了解文字背会所蕴含的文化意义,并主动学习书法的起源、发展等知识,这样可以更好地帮助学生提高书法技能。

(二) 引起社会的重视

在全社会范围内加强对书法的重视是十分有必要的,尤其是在整个充斥着数字化的时代里,人们容易提笔忘字,国家需要引导人们重视书法学习,探寻书法当中所蕴含的深层次精神。当前,在很多重要的考试当中,也增设了“卷面分”,但是由于分值较小,很多学生都不重视。因此,为了引起全社会对书法教学的重视,一方面,国家教育部门可以在中考等重要的考试当中加入书法考试,使更多的学校和教师重视书法教学,同样也使更多的学生能够在日常生活当中加强书法练习。另一方面,国家也可以设立专门的书法考核,使其像普通话考试或者英语四、六级考试一样设置不同的等级,并在这个过程中按照不同的标准对学生的书法水平进行衡量,达到相关的标准可以获得相关证书。

(三) 完善书法教学条件

在学校书法教学的过程中,完善相关的教学条件、营造良好的教学氛围也是提高书法教学效果的重要措施。在这个过程中,学校可以配备专门的书法教室,并每周安排专门的书法课程要求学生进行书法训练。在书法教室当中运用直观性教学方法,教师现场示范。这是书法教学比较重用且重要的一个教学手段,书法学习重实践和体验,发挥教师临场范写的作用,要化抽象为具体,笔顺正确、笔画无谬、结构均衡、字形美观。边讲解边示范,指导学生观察、分析、模仿,让学生们直观地看到一个完整、美观的字是如何诞生的。同时还要在教室的墙壁、走廊等处张贴优秀的书法作品,为学生营造良好的书法学习环境。最后,还可以开展各种活动,比如书法比赛、书法作品展销会、书法知识竞赛、主题班会、黑板报设计比赛等,尽量让书法课活动丰富多彩。

结语

总的来说,在全面推进素质教育、全面提高学生的语文素养的今天,中小学开展语文书法教育具有深远的意义。面对学校书法教育教学的困境,教师要加强自身的专业技能、强化书法专业知识,为书法教学活动的开展奠定基础;学校要完善书法教学条件,为学生配备专门的书法学习环境;国家也要采取相关的措施,在全社会的范围内引起人们对书法教学的重视。

参考文献

- [1] 庄华峰, 蔡小冬. 师范生书法教育的现状及对策——基于安徽师范大学书法教育的实证研究[J]. 安庆师范大学学报(社会科学版), 2018, 37(06): 116-120.
- [2] 张东升. 小学书法教育的内容选择与教育方法探究——以华东师范大学附属紫竹小学的书法教学实践为例[J]. 美术教育研究, 2019(04): 142-143.
- [3] 张煜彬, 谢宝强. 农村中学开展书法教学的实践途径初探——以高州市分界第一中学开展书法教育为例[J]. 中国民族博览, 2016(06): 93-94.

四年级学生数学运算能力的研究

罗庆初

(广西北流市六靖镇石寨小学 广西 北流 537400)

[摘要] 小学数学核心素养的运算能力实际是数学教学中的基础性知识,同时也是重点内容。如若学生能很好掌握运算能力,就能处置好数学难题,提升解题的成效,提升学生对于数学学习的兴趣,所以本文就以小学四年级学生为例探究小学生运算能力的提升策略。

[关键词] 小学四年级; 数学; 运算能力; 培养策略

小学数学核心素养运算能力带有层次性,经由简单变为复杂,也是由低级转变为高级,层层递进。针对小学生而言,无法一跃而上接触到高层次的数学运算,只能一步一步从整数运算开始,才可以把握住对应的小数运算,转而逐步认识到数学精确性的重要程度,不能够不确切,所以需要对学生严格要求。小学数学运算能力是所有学生需要掌握的基础能力,与此同时,也是教师需要教会学生的基础性技能,提升运算能力能够助力学生提升解题速度,同时也能够提升其思维能力,让学生热爱数学和运算。下述几点是思考之后提出的关于提升学生运算能力的策略,以供参考。

一、四年级学生数学运算能力培养存在的问题及原因

(一) 学生的兴趣浓但毅力不足,学习缺乏主动性

通过相关调查发现,大部分学生对运算题并不排斥,并且兴趣度挺高。大部分学生虽然遇到问题选择找老师和家长,但是这反映出学生独立思考问题的能力偏弱。只有少部分学生选择跟同学讨论,这样得出结论更能加深印象。并且,学生没有形成良好的学习习惯,在运算中经常会出现因粗心大意而看错数字或符号等低级

错误。大部分学生紧跟教师,听课没有目的性。

(二) 机械化练习过多,忽视对运算规律的总结

绝大多数学生重视总结规律,理解算理,但是对相同题型的总结没有整理的习惯。教师也忽视了对学生这方面能力的引导,认为多做就能提高。从实际效果来看,虽然机械化的运算练习使学生能够在短时间内取得一定的效果,但由于学生对算理没有弄明白,导致后续学习很难提高。

(三) 在运算教学中过于追求速度和准确率,忽视算理教学

口算和笔算技能是小学数学学习中的基本技能。大多数教师认为口算和笔算技能有助于提高学生做题的速度和准确率,并且口算比笔算更为重要。可是在进行口算练习时,片面追求正确率和计算的速度,而忽视了算理教学。有学生一直很烦恼,认为自己平时运算能力挺强的,可遇到新型题目时,就会束手无策。其实这就显示出了机械化训练的盲区,致使学生的运算能力并未大大提高。

二、四年级学生数学运算能力培养策略

(一) 对算理和算法予以重视

算理是计算的道理，即为为何如此运算的问题；算法是计算的策略，即为解决问题的确切且简便策略。理清算理、算法就是运算中不可或缺的一部分。诸多学生会在运算的时候失误或是理解有误，又或是在运算的时候选择的策略错误。小学数学运算中，唯有将算理、算法都兼顾，才能够确切且快速地将运算完成，并且提升运算能力。

（二）定位多元化教学目标

教学目标的设定应当灵活。除了关注大部分中间水平的学生，还应注重对学困生和优等生的培养，对学困生而言，应当适当辅导，家庭作业的布置难度要适中、保证把基础题掌握住即可。对于优等生而言，应当适当补充教材之外的拓展题，从方法和思维上得以提升。

（三）加强学生对数学运算意义的理解

由于四年级学生年龄还比较小，所以他们在学数学这门课程时，往往因为其中抽象的内容感觉学习困难。在核心素质的导向下，小学数学老师需要重视对学生运算能力的培养。要想培养学生良好的运算能力，首先要让他们对数学运算的意义有充分的了解和掌握。小学生进行数学学习的目的是为了能够在日常生活中灵活地应用所学的数学知识解决问题。因为小学数学习中所包含的学习内容大多是浅显易懂的，所以教师就应该充分利用课程内容，并在掌握学生心理状况和知识能力的情况下，将完整和实际的数学运算模型展示给学生看，从而帮助他们对于数学运算的意义有充分的了解和掌握。

（四）结合生活实际加强学生的运算能力

数学这门课程与实际生活有着非常密切的联系。提升小学数学教学效率，主要是为了让学生对数学运算能力有良好的掌握，在实际生活中灵活应用自身的数学运算能力。基于核心素质的导向，提高学生的运算能力，可以使他们未来展开更好的学习和生活，同时这也可以为他们成为优秀人才提供良好的前提条件。所以，为了使学生有效提高数学运算能力，教师就必须充分联系实际生活，让学生理解数学运算的价值，并且提高数学运算能力。

（五）将数学运算方法串联，提升学生对知识体系的掌握

在小学数学教学过程中提升学生的数学运算能力，其实就是看他们掌握多种数学运算方式的情况，并且还需要关注他们能否将这些思考方式应用到日常生活和多种数学问题的解题过程当中去。为此，数学老师可以充分利用模型，以此来串联数学运算方法。在这一过程中，帮助学生充分掌握数学运算知识体系，同时也可以促使学生逻辑思维能力和思维方式的清晰化。例如在日常生活中，学生陪自己的妈妈去菜市场买菜时，需要买1斤苹果、2斤西红柿、4斤黄瓜、5斤芋头。现在知道苹果是5元钱一斤，西红柿是1元钱一斤，芋头是0.9元一斤，黄瓜是1元钱一斤。买菜总共花了多少钱？计算和思考这一问题的过程中，学生能够充分利用已经掌握的数学知识，而且这样也可以使他们感受到日常生活中数学运算能力的重要作用。

（六）养成良好的审题习惯

小学生在学数学课程的时候，第一步就要求在拿到一个题目的时候合理审题。审题就是要求学生明确题目讲的是什么，同时又提出什么问题，由此在解题教学中找到对应的条件，最后有效解决问题。在小学数学运算的时候，教师应当详细的审题，有效克服掉学生的定式思维，而影响到学生的计算能力。长久以往，能够助力学生养成良好的审题习惯，发展思维能力。

三、结束语

总而言之，学生学习数学知识能提升他们的思维能力和智力。作为小学数学老师，需要清楚地认识到数学运算能力对于学生数学学习和日常生活的重要价值。所以，教师在展开数学教学时，应该重视对他们数学运算能力的有效培养，促进学生数学核心素养的提升。

参考文献

- [1] 宋美辰. 四年级学生数学运算能力的研究[D]. 华中师范大学, 2019.
- [2] 许卫. 培养小学生数学运算能力的策略[J]. 名师在线, 2018(32): 20-21.
- [3] 朱继伟. 关于小学生数学运算能力的提升思考[J]. 课程教育研究, 2015(24): 186-187.

如何有效地引导三年级学生学好古诗

唐建群

（广西壮族自治区桂林市龙门中心校 广西 桂林 541000）

【摘要】 俗话说：“授人以鱼，不如授人以渔。”在古诗的课堂教学中不但要教授学生本节课的学习重点，更重要的是教会学生学习的方法，这样可以有效地提高学生的思维能力，更好地理解古诗的诗意及意境。

【关键词】 看注释；了解背景；领悟诗境；体会情感；品味诗意

古诗一文学宝库中一颗璀璨的明珠，虽历经岁月的洗礼，却依然光彩夺目，时间虽久远，却一直被传诵。低年段的古诗教学只停留在诵读上，对于诗歌的意思并不要求。三年级才是学古诗的起始阶段。下面就对如何有效地引导三年级学生学好古诗，谈谈自己的几点看法。

一、识字教学是古诗教学的重要任务

随文识字教学即是一种教学要求，同时也是一种有效的教学策略。在小学的古诗教学中要合理地运用好这种教学方法。明确学文和识字的关系，将两者有效地结合在一起，提高语文古诗课堂的教学效率。三年级古诗教学，很多老师不知不觉就上成了高年段的课，一直沉浸在创设情境、理解诗意、体会情感之中。而忽略了识字写字的教学。三年级的根本任务仍然是识字、写字。

二、三年级的古诗教学应该教给学生理解古诗的方法

1. 学会看注释

俗话说：“授人以鱼，不如授人以渔。”在古诗的课堂教学中不但要教授学生本节课的学习重点，更重要的是教会学生学习的方法。这样可以有效地提高学生的思维能力。对于学习古诗而言，学会看注释是非常重要的。如何教学生学会看注释。如《夜书所见》中“知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明”。中“挑”注释2为“用细长的物件逗引”。“促织”注释3为“俗称蟋蟀，也叫蛐蛐”。“篱落”注释4，为篱笆。学生通过看注释这句诗的诗意就很容易理解了。

2. 了解诗人以及写诗时的时代背景

学一首诗，不能只单纯地停留在诗的表面，要让孩子更多地获取有关这首诗的背景资料，想象作者当时的心情，才有可能走进作者的精神世界和感悟作者的真实情感。在教学《夜书所见》这首诗时，让学生知道作者是客居异乡，静夜感秋所发，就能更好地理解这首诗的意境以及所表达的思想感情。这就要求老师要对古诗相当熟悉，对古诗文所表达的意境要有独特的体会，从而想方设法引导学生品味古诗文。

3. 启发想象领悟古诗的意境美

诗不同于小说，它不可能像小说那样，按照生活矛盾发展的过程铺叙开去。诗人是从这一过程中截取几个最感人的镜头，用跳跃含蓄的语言，创设出一种画外有画、言外有意、令人回味无穷的意境。小学生生活阅历少，这就要求教师启发学生展开丰富的想象，去领悟诗的意境美。

如《绝句》“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”这首诗描写了春天美好动人的景色。第一、二句大处着眼，视野开阔，描写了自然界的大环境。诗的开头“迟日”统领全篇，正因为春天来到，教学时我会问学生会看到什么，“花草香，沙暖，燕子”等现象。后两句生动地描写了两种可爱的动物，描写燕子的动态，显出春意盎然，鸳鸯的静态显得悠闲自在，动静搭配，相映成趣，让学生感受到这首诗意境优美，格调清醒，自然流畅。

4. 创设情境，体会情感

写景诗大都展现出一幅幅栩栩如生的美好景色。如，在教《绝句》时，可借助运用现代多媒体，适时播放有关春天的风光片，让学生欣赏春天的美景，在如诗如画的美景中感受、理解春天的美丽。

5. 讲究品味、积累语言。

古诗的语言精确、凝练。每首古诗的字数有限因而诗人十分讲究用词的精当确切，凝炼含蓄，有时一字一词，包含极丰富的内容。如李白的《望天门山》：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”诗写天门山附近长江的雄伟景色，以简洁的画面，表现长江的磅礴水势及天门山夹江对峙的险要，其中“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”这一句中的“出”和“来”化静为动，惟妙惟肖地表现出地势的险要，给人以动态美。教学时要让学生抓住重点词句细细品味。

三、反复朗读是古诗教学最基本的方法

《义务教育语文课程标准》指出：“要让孩子充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。”

有人说，古诗是无谱的音乐，欣赏音乐要用“心”聆听，整体感悟，那么古诗教学也应该是这样的。很多教师都会觉得古诗教学很难，不好把握，教师讲解得少，学生理解不够透彻，朗读的时候感情出不来；讲得多，又变成教师的“一言堂”了。不知道到底要给学生讲多少，要他们理解多深，这个“度”不好控制。“书读百遍，其义自见。”在古诗的教学上要尽可能地少一些理性、冷静的分析，而更多的是需要启发学生读出自己的独特体会，教师要努力以诗化的形式传达诗意之美。因此，对于新学的一首古诗，一定要让孩子们充分地朗读，读出诗韵，读出它的音乐感。

在三年级的古诗教学上可适当教给学生朗读的方法。古诗朗读方法的掌握，将有助于提高学生的阅读、鉴赏能力，提高学生的写作能力，使他们终生受益！

当然，朗读还要体现层次性，每次朗读都要有不同的要求。只有在反复的朗读中，让学生体会文章的韵味，才能获得更大的美感享受。

语文课上，最动听的声音便是书声！在朗朗书声中，学生用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接交流，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操；在朗朗书声中，学生不仅能够感受和再现作品的情思美感，还能体验语言的节奏感、音韵感。让我们在古诗教学上献言献策，齐心协力将中华民族传统文化的火炬一代一代传下去。

参考文献

- [1] 翁雅芳. 激发兴趣，学好古诗[J]. 读与写（教育教学刊），2015，12（03）：187+189.
- [2] 董彩虹. 小学生如何学好古诗[J]. 现代妇女（下旬），2013（09）：97.