

# 平面设计的艺术特征及其审美

肖婷

(南昌工学院 江西 南昌 330108)

**【摘要】**生活中无处不存在着平面设计这一美学设计的身影。作为艺术类的存在,它的目的便是满足人们对于美的追求。本文针对平面设计美学各个不同方面的特点出发,围绕平面设计如何满足人们对艺术美的追求与其艺术价值而展开的讨论。

**【关键词】**平面设计;艺术;审美

## 1 平面设计概述

最初,平面设计这个名词是从美国流传出来的,后来经过长时间的发展,平面设计这个名词才有了明确的定义以及其专业学科。其通过不同的几何图形,鲜艳的颜色及文字等,让人们在获得信息的同时能够心情愉快,从而增加人们的消费欲望。

因此平面设计在广告海报方面发展迅速,结合所需表达的内容,通过各种相关的构图要素,人们能够在接收信息的同时享受平面设计的艺术美。

## 2 平面设计的基础表现

平面设计来源于灵感来自于传统又不同于一般艺术,虽然与传统艺术相比,它们都是由图形文字等构成,但是展现的美学价值是不尽相同的。后文对两者的不同之处会进行详细的区分。

### 2.1 平面设计与传统绘画的不同

平面设计在创作方向,表现方式以及实现价值方面都与传统绘画都有着较大的区别。就比如在创作方向上,平面设计主要是为了广告宣传服务的,最终增加宣传产品的销量,其有着实际的艺术价值。相比于传统艺术的情感表达,它的实际价值是发展迅速的根本原因。在美感方面,平面设计一般都由与主题相关的图片以及艺术字构成,传递的信息简明扼要,传统绘画注重层次感,追求绘图意境,拥有朦胧美。平面设计通常以夸张的图形或者人物冲击人们的视觉感官,再不断反复的宣传,给人留下深刻的印象。

### 2.2 平面设计与摄影的差异

虽然平面设计中会使用大量摄影的照片,但是二者却有着天差地别的区别。摄像拍出来的照片在很大程度上还原了拍摄时的场景,这是与传统绘画有很大差别的。作为平面设计图片来源,摄影的图片有着浓郁的现代气息,更容易被人们所接受。而两者的区别则体现在特性和目的两方面。从特性来看,平面设计不是简单的拍摄,而是将各种不同的图片要素相结合,达到想要的宣传效果。摄像就是简单的还原拍摄时的场景。从目的来看,平面设计是为了传递一种社会信息,即广而告之,吸引大众注意。摄影主要是人们为了纪念美好的一刻,留作纪念。

## 3 平面设计的组成元素

我们的日常生活中无处不存在着平面设计的作品,比如说网购产品的包装、宣传海报以及杂志封面等。平面设计组成元素主要是一些图片的结合和艺术字型字等。平面设计是社会进步的标路,在现代生活中有着其独特的意义。下面将对其中构成要素进行详细解释。

### 3.1 平面设计的构成图

在平面设计当中,占主体位置的主要就是图形,图是其最重要的一部分。众所周知点是构成图形最小单位。由点构成的线条则是图的基础,线是图形美的最关键要素,比如说直线的严谨,曲线的圆润,波浪线的亲切,这些都是线条带来的美感。通过上面这些线条才构成繁复而简的图形,丰富了人们的视觉。

甚至在某种程度上,不同层次的图形互相结合还能够产生三维的视觉感官。平面设计由于其独特的图新结构产生的图形信息有着更加深刻的实际意义和美感。

### 3.2 平面设计中的文字

作为平面设计的第二大要素,文字有着其独有的作用与意义。我国自古便是书法大国,不同的书法有着其独特的表现手法及其韵味,例如楷书严谨端庄,草书自由奔放,书法都有着其各自的脾性。其次字体的排列组合的方式不尽相同,展现的内容也大不相同。例如广告宣传中的文字的表达往往对产品的销量产生意想不到的影响,所以说平面设计中,文字的地位并不逊色于图形。

### 3.3 平面设计中的色彩

人们对于色彩的辨别是大多数动物所不能及的,在人们的生活中,不同的颜色有着其独有的含义,常常同样一张图片,配色不同,表达的意味也有所不同。在一些特殊情况下,色彩可能还有着独特的象征意义,例如少数民族的服装等。在设计中,颜色的定位需要慎重处理,灵活运用才能相得益彰。

### 3.4 平面设计的“符号”

在平面设计的图形中有一类独特的“图形”,它们是一些社会符号,有着象征或者实际意义,例如说商标,吉祥物等。标志的出现是平面设计中的一点睛之笔,像传单主要是宣传产品,那么这类标志就是其产品的代表,由此可见,在一定程度上,标志的价值其实是高于图形本身的。

## 4 平面设计的商业倾向

作为平面设计的一显著特点,其实用性毋庸置疑,这也是其在商业领域发展迅速的根本,在现在人们的生活划下了浓墨的一笔。

事实上平面设计也不总是尽人意。图形的大量反复运用也在一定程度上造成了大众的审美疲劳,能够达到的效果也越来越小,所以其也出现了一定程度的反审美效果。

令人在意的是,平面设计不仅仅只是广告宣传,其在引领着生活方式与时尚潮流。这可能才是平面设计因该良性发展的方向,在符合社会审美的条件下,宣传人文以及正能量信息,提升平面设计在当今社会的现有价值。

## 结语

平面设计已经渗透到我们的生活的各方各面。因其符合大众审美,具有艺术实用价值,已经融入各行各业。本文对于平面设计的具体定义,基本的特性特征,其构成要素和社会商业领域的应用等方面,围绕艺术价值对其进行了对比分析,愿对想对平面设计有所了解的人提供一定的帮助。

## 参考文献

- [1]王忠芳.平面设计艺术的审美研究[D].成都:四川师范大学,2010.
- [2]姚文婷.平面设计中影像与图形的混搭研究[D].西安:西安美术学院,2011.
- [3]余洋.后现代语境下平面创意广告的审美嬗变[J].艺术百家,2013,(6).

# 建筑工程边坡治理工程施工技术

付国宾

(辽宁省建筑设计研究院岩土工程有限责任公司 辽宁 沈阳 110005)

**【摘要】**随着城市化进程的加快与人们生活质量的提升,推动建筑行业蓬勃发展。对于高层建筑来说,对基坑围护的结构有着更严格的要求。以锚杆施工支护技术与喷射混凝土施工支护技术为例,对边坡治理施工技术进行分析与探讨,以提高高层建筑的施工质量。

**【关键词】**建筑施工;边坡治理;施工技术

## 引言

在当前我国经济社会发展迅速,人民生活水平不断提高,城镇化进程步伐飞速提升的情况下,客户对建筑工作的整体质量要求也越来越高。为此,想要进一步提升我国建筑行业的发展,就要在对其建筑边坡进行支护设计时,将稳定、可靠、安全放在设计工作的首位。

## 1 锚杆施工程序及施工方法

### 1.1 钻孔与清孔

在锚杆施工程序开始之前,为了保障锚杆施工的顺利开展,往往会在施工开始前期进行锚杆施工的试钻孔。锚杆工艺性试钻孔可以有效的确保锚杆施工过程中对于设计实际参数的提供,有关于试钻孔的具体数据及前期的施工预测方案都会及时反馈给建筑监理和业主,达到确定锚杆施工过程中钻孔成孔的质量。在正式进行钻孔时,首先会将钻孔速度保持在相对较慢的节奏上,等到钻孔正常之后再加快钻孔速度,钻孔钻具和施工钻杆一定要时刻保持在垂直状态,以确保钻孔的垂直深度。在钻孔开始时通常会在钻具上方安装一个扶正器,扶正器的位置大约在钻具上方的2m处,之后的钻孔过程中可以在钻杆上每间隔3m-4m添加一个扶正器。钻孔过程中

产生的岩芯需要按照一定序列摆放整齐,现场相关的工程监理人员或者地质工程师应该随时观察钻孔岩性在钻孔过程中的各种变化,使得锚杆钻孔设计可以达到最为规范程度。对于成孔之后的清孔工作来说就相对简单,可以直接在成孔中用清水将孔内的一些岩屑清理干净即可。

### 1.2 锚杆制作

对于锚杆施工支护技术来说,锚杆设计与制作是不可或缺的关键一环。在制作锚杆过程中,应按照施工图纸要求进行制作。此外,在加工锚杆过程中,施工单位可指派有经验的技术人员来承接此项任务。在制作锚杆时,制作人员需掌握和了解各个成孔的参数及具体设计要求,可使用切割技术来完成锚杆的下料环节。尽量使用切割机来进行锚杆下料作业,不建议使用气焊或电焊来完成。在设计锚杆时,钢筋轴线与中支架要保持平行状态,所用的钢筋要始终呈现平直状态,不得有任何油污及其他杂质在表面出现。另外,对于中支架的设置,相邻中支架的间距不得大于2m,且在设置单根锚杆时,中支架的数量要大于2个。根据相关标准要求,锚杆连接接头的设置尽可能错开,在对接头进行焊接时,锚杆的立筋不得受到损坏,而且要做好除锈工作,最大限度地确保锚杆质量符合施工要求。