

浅析写景状物作文的教学策略

刘海霞 孙萍

(邯郸市聿哑学校 河北 邯郸 056002)

摘要 在聋校初中语文教学中，作文教学非常重要。作文教学是促进聋生书面语言发展的重要环节。在教学过程中，大多数教师觉得写景状物作文难教，不管教师如何指导，聋生就是写不出好的文章，为了改变这一现状，本文对聋生的写作现状进行了分析，并从聋生的认知特点和思维特点出发，进行研究，提出了具体的写景状物作文教学的策略。

关键词 写景；状物；教学；策略

一. 聋生写作现状分析

1. 缺乏积累，词贫病句。

由于自身的听力障碍，大部分聋生没能得到应有的听力补偿或听力重建，语言能力受到严重限制，同时也受手语的限制导致聋生多用简单句，句子语序颠倒，还多有病句。缺乏润色，几乎不会用修辞手法，缺乏词汇量，作文写作词汇贫乏。

2. 词义辨析困难

汉语博大精深，聋生受到手语的限制，单一手语却可以表示很多词语，近义词难以区分，比如“美”这个手语，可以同时表示“漂亮”“好看”“美丽”“美好”等意思。这是由于聋生语言发展受限，而语言影响思维的发展，导致聋生思维发展的受限，在写作方面，聋生不会从具体语境中选择抽象的词义，所以无法把美写出来或写的不具体。

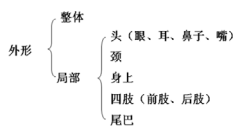
二. 聋生写景状物教学策略

1. 抓住景物的特征，全面细致地观察

观察和感受景物不仅要用眼睛仔细观察，还需要调动各种感觉器官。从不同角度、不同感觉写景状物，能让人读来身临其境。如著名诗人苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”就写出了从不同的角度看到庐山的样子。再如：叶圣陶的《记金华的双龙洞》：“随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流也时时变换调子。”准确写出了溪流经过时的样子。

2. 把握写景状物顺序，写出层次

我们在写景状物时，可以由高到低，由远到近，由整体到局部，由物到人，由动到静，等等。总之，把握住写景状物的顺序，描写出的景物才能层次分明。写景状物的顺序通常有两种：一种是时间顺序，比如写一棵树，我们可以按春、夏、秋、冬的时间顺序来写；还有一种是空间顺序，例如我们描写一座山峰，就可以写远处看它是什么样子，近处看它是什么样子，或者从上看是什么样子，从下看是什么样子等。还有一种是先写整体，再写局部，局部描写时按照从头到脚的顺序。比如：我在作文教学《如何描写小动物》课堂上，采用的就是这种方法，并根据聋生思维特点，给聋生建构了思维导图，帮助聋生建构作文框架，形成写作思路。如下图：



聋生根据思维导图能够清楚的知道应该从哪些方面来写，不仅可以按照顺序来观察小动物，而且有了行文的框架，符合聋生的形象思维占优势的特点。

3. 展开合理的想象

在对景物进行仔细观察的基础上，张开想象的翅膀，根据所见所感展开合理的想象，再把景物状态、颜色、声音、气味描写出来，会给人留下深刻的印象。比如：《桂林山水》中，作者在观察的基础上展开联想和想象，作者从桂林山的“奇”，想象出像老人、像巨象、像骆驼，奇峰罗列，形态万千，使景物内容更加

丰富，充分表达了作者的思想感情。又如：《林海》一文中，作者从千山一碧、万古长青的林海，联想到广厦、木材，直至日用家具，“有多少省市用过这里的木材呀！”此句将大兴安岭同祖国各地紧紧联系在一起，使人感到了它的存在，认识到它在社会主义建设中所起的举足轻重的作用，“亲切、舒服”之感顿涌心头。

4. 注意情景交融

写景状物的目的，不应为写而写，重要的是反映作者的思想感情。处理好“景”与“情”的关系。景与情贵在融合，只有这样，才能写出生动形象的文章。比如：《林海》一文，字里行间处处流露出作者的一腔赞美之情。他告诉我们，大兴安岭不仅是良材产地，还是科研基地。“给大兴安岭添上了新的景色，添上了愉快的劳动歌声”。这说明人与山的关系日益密切。因此，作者情不自禁地联想到“兴国安邦”的意义，其结束语，既深化了文章的中心，又余味无穷，耐人寻味。

5. 运用动静结合的手法

只写静景，很容易使文章呆滞，而只写动景，又可能失去稳定。只有将静态物形态特征和动态描写结合起来，所绘景物才会具体、生动，给读者留下深刻的印象。如：《爬山虎的脚》一文中第二自然段的“叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很”。就运用了动静结合的描写手法体现爬山虎叶子的不同特点。这样让文章更加具体、生动。

6. 充分运用修辞手法

古今中外著名作家成功的写景状物片断都是非常具体、形象的。许多作家不约而同地运用了比喻、拟人、夸张等修辞手法。在描写景物时，适当运用比喻、拟人，夸张等修辞手法，能把景物描写得更加生动。如：“春天，她像童话里的仙女。山顶的嫩绿色的落叶松，像仙女的纱巾。山间的绿树，像仙女的绿袍，其间盛开的白色梨花，就像点缀在绿袍上的花朵。”这里的比喻浅显易懂，并且把比喻和拟人结合在一块使用，增强了文章的生动性和趣味性，更加显示了出对春天的热爱之情。再如：我在作文教学《如何描写小动物》课堂上，告诉聋生要展开丰富的想象，善用各种修辞手法，或比喻，或排比，或夸张，以使动物形象栩栩如生、活灵活现。如在讲授习作《好漂亮的大公鸡》时，告诉聋生大公鸡身上披一件五颜六色的羽毛，绚丽极了，脖子上的羽毛金灿灿的，像是耀眼的锦缎，又像是火红的朝霞。头上戴着鲜红的“帽子”，远看，好像一朵刚刚开放的鸡冠花。它的嘴又尖又硬，要说最有趣的还是它那对透亮灵活的眼睛，就像两个小玻璃骨碌碌直转。它的腿特别短，像两根柱子一样支撑着那肥胖的身躯。聋生们都能在认真观察之后，用比喻，或排比，或拟人来写小动物，写出的句子生动形象。

综上所述，写好景物就要抓住景物的特点，根据所写景物的特点，引导聋生抓住景物特点的同时言之有理有序，使之在巧用修辞的基础上达到寓情于景、情景交融。并且要有所侧重地选择景物描写方法，写时要展开丰富的联想，并融入自己的真情实感。平时要多观察、多练习，就一定能够提高聋生写景状物的作文水平。

参考文献

[1] 刘腾辉. 蛇紫嫣红开遍——小聋生写景状物作文导写[J]. 万象, 2018(07): 48-54.

我用爱捂暖了她的心

唐敏

(重庆市合川区凉亭子小学 重庆 合川 401520)

当了二十多年的班主任，迎送着一批又一批的孩子，每天演绎着点点滴滴的教育小故事。作为班主任的我深知，教育是一份爱的事业。陶行知先生曾说过：“爱是一种伟大的力量，没有爱就没有教育。”所以，对孩子，我们应该付出足够的爱心和耐心，发现他们的闪光点并加以肯定，让他们感受到爱，同时也学会爱人。

在我曾经教过的一个班上有这样一个女孩：一开始，她显得很孤僻、冷漠，课间也不和同学玩，而且攻击性特强，上课时不是去抢别人的东西就是去打别人，别人不小心碰到了她，她就会出手，常有学生被她撕烂了书或是抓破了手。经常有孩子和的家长来告状。但不管你问她什么她都低着头不开口，即使下课你想和她聊天她也不理你，一副拒人于千里之外的样子。没办法，我只好先把她的位置调到最前面，一个人单独坐一方。她家就在学校附近，我决定去进行家访。可我去那天，她家里没人。从邻居处我了解到她的父母在她很小的时候就离异了，且都常年在外地打工并已各自成家，把她扔给奶奶照管，对她从来都不闻不问。奶奶是一个没多少文化的农村老太太，把对她父母的怨气都发到她身上，对她很不好，常打骂她，还时常告

诉孩子父母不要她了，真是小小年纪就尝到了人情的冷暖。而且，老太太常给孩子灌输一些很不好的观念，才造成她这样的孤僻、冷漠、爱攻击人的性格。

作为母亲，看到孩子这样我是心疼的。作为老师，我知道造成孩子如此现状的原因，一是家庭缺少爱，二是与老师、同学缺少交流，产生了心理隔阂，甚至有可能是嫉妒其他孩子拥有家庭的爱。我决定用自己真诚的爱去捂暖她那颗冷漠的心。这以后我就试着去接近她，下课后我不忙着回办公室了，而是故意去问她一些与课无关的东西，可她总是一副拒人于千里之外的冷漠态度。我就慢慢地观察她，发现她很喜欢折纸，而且折得挺不错的。有一天课间，我发现她又在折爱心，于是我就诚心地请她教我折爱心。一开始她还是很冷漠，自己默默地折，我呢也默默地照着她折，并且故意折错还装着忘记了折法，在那儿不停地试折。终于她忍不住开口告诉我折错了并重新教我折。上课后，我拿着折好的爱心当着全班同学竖着大拇指表扬了她：今天给老师当了一回老师，并鼓励她以后多教老师折些东西，而且让其他同学向她学习，还发了一朵小红花给她。同学们自发地鼓起了掌并且都羡慕地看着

