

高中美术特长生培养原则与方法探析

唐红

(云南省凤庆县第一中学 云南 临沧 675900)

【摘要】 随着时代的发展进步, 社会对美术人才的需求日益增大, 艺者的条件和要求也更加严格, 尤其是高校对美术类学生的综合素质要求越来越高。在此背景下, 着力培养一批高素质的美术特长生就成为了一个重要课题, 教师在高中美术特长生班教学中, 要坚持以新的课改理念为指导, 创新灵活教学方式, 强化美术特长生的培养原则和方式, 推动美术教学质量和效果双提升。本文主要从高中美术教学理念角度对美术特长生的培养方法和基本原则进行了探析。

【关键词】 高中; 美术特长生; 培养; 教学方法

新的课改背景下, 美术课程已经成为提高学生综合素质能力的一门重要课程, 为适应素质教育要求, 大部分高中学校均设置了美术特长生班。按照教育部出台的新规定, 高校在对学生的入学考试中增加对学生基础能力和综合素质的考查比重, 这就需要高中阶段就要培养提升美术特长生的素质能力。

一、创设良好学习环境, 增强学生学习兴趣

在美术特长生班教学中, 美术老师要积极应用探究性教学模式, 为学生创造良好的学习环境。教师要坚持学生的主体地位, 引导学生切实改变以往落后的学习方法, 变被动接受为主动获取, 有效激发学生的自主学习意识, 实现综合素质和能力的持续提升, 不断满足现代信息社会和知识社会对高素质人才的需求。比如, 通过欣赏伦勃朗的作品, 使学生切实感悟铜盔的金属质感, 强化其对某种物理特性的理解; 老师可以利用作品中的时代精神观、道德伦理观念等内容, 有效培养提升学生的思想道德水平。要充分发挥美术作品的鉴赏作用, 强化对学生审美观和情趣的培养, 提升学生的审美体验和感悟能力。同时, 还要充分挖掘美术的审美教学功能, 使资源作用发挥最大化, 让学生得到美的享受, 对学习美术产生浓厚兴趣, 提高学习效率。

二、科学设置课程内容, 培养学生艺术素养

教师在美术教学中, 要坚持以学生为本, 对不同水平层次的学生认知能力进行综合考虑, 让课程的任务更加适应并符合美术特长生的情况, 教师在教学过程中要对学生的艺术理解能力和表现水平进行观察分析, 有针对性的对学生实施单独辅导, 切实做到教学任务更加明确, 教学目标更加清晰。教师要高度重视教学质量的反馈意见, 切实做好课堂教学的总结反思工作, 创新灵活教学手段, 不断激发学生的艺术学习兴趣。美术教育的生命力非常旺盛, 能够为社会提供更加广泛的服务范围, 特别是可以促进工业化大生产的工业设计。比如服装设计、环境艺术、卡通、造型设计、影视传媒等都需要美术艺术的渲染。高中美术特长生要紧密结合市场的调查, 把地方文化作为一条主线, 对民族民间艺术资源进行充分的挖掘, 将艺术教学和现代工业制作、设计结合起来。比如工业区或者城区也可以开设室内设计、广告、卡通、装潢等专业课程; 山区开设根雕、木雕、编制等技能课程。比如河北的武强年画、浙江省青田石雕、杭州西湖绸伞等在全国都是非常出名的。高中生要充分认清美术教育的艺术性和实用性特色, 强化美术实践运用, 创新建立实践平台, 尤其是要建立校外实训基地, 有效培养提升美术特长生的艺术思维、艺术鉴赏水平和创作能力。

三、研究制定教学计划, 活跃课堂教学氛围

教师在开展高中美术特长生班的教学实践中, 要对近年来的高考美术科目, 院校的招生计划等进行深入的研究分析, 在此基础上科学合理制定教学计划。教师在美术教学实践中, 要充分考虑学生的主观意愿、能力水平和个性差异等, 认真调整修改教学计划, 仔细观察学生人际交往、学习成效、情绪状态和思维方式等, 为学生的全面发展留足自由发展的空间, 让学生在轻松自在的学习氛围中提升素质能力。现代社会对人才的要求越来越高, 既要个性发展, 又要具有开拓创新能力。美术教

育作为一门重要的艺术课程, 不仅有助于学生健全的审美心理养成, 培养提升其艺术欣赏能力, 而且还可以培养和完善人的个性, 促进社会和谐发展。同时, 还能够有效陶冶学生的情操, 提升学生审美鉴赏能力、实现动手能力和空间思维的提升, 促进人格的健全完善。因此, 教师在美术特长生班的教学实践中, 要科学制定出符合学生实际的教学计划, 激发学生的学习兴趣和, 调动学生的参与积极性, 加强学生间的互动交流, 引导学生踊跃提问、分组讨论, 让课堂的教学氛围更加活泼生动, 切实营造高效灵动的艺术课堂氛围。

四、充分结合学生实际, 制定有效培养方案

教师在传授美术特长生基本技巧和技能的同时, 更要向学生渗透美术文化, 让学生切实感受到美术教育的情感培养和艺术素养提升的重要功能。要打破死板教条的美术特长生班的教学方式, 不断创新教学设计。在具体的教学实践中, 老师要仔细观察学生的课堂学习状态, 结合新的形势和新的要求, 灵活变通教学设计, 要遵循学生的学习基本规律和实际情况, 创新采取分类教学的方式, 推动学生全面发展, 避免“一刀切”。要对学生的现实表现和个性进步及时进行客观评价, 多鼓励、多支持, 结合学生的自主意识, 实施分类教学, 将学生的艺术潜能充分挖掘出来。在选择教学内容时, 要坚持以帮助学生对艺术的理解认识作为基本的指导原则, 把关注的焦点集中在学生的意见表达上, 让学生感受到艺术的熏陶, 增强对美术文化的感悟, 从而增强对美术文化的感悟和理解。具体讲, 教学的基本思路主要包括观察能力、分析理解能力、心理调节能力和自我评价能力等四个方面, 教师要引导学生表达自己的看法, 让学生运用已学知识对艺术作品进行逻辑性分析, 及时把内心情绪发泄出来, 缓解内心压力, 增强信心, 让身心状态得到最大优化, 进一步明确努力的方向。

总之, 高中美术教育作为素质教育的重要内容, 对于提升学生的审美鉴赏水平, 培养提升学生的艺术素养, 以及提升综合素质能力都有着积极的促进作用。教师要及时转变教学理念, 不断创新教学形式, 推动美术课堂教学质量实现大提升, 高效完成美术教学任务, 促进学生身心得到全面发展。

参考文献

- [1] 王燕. 高中美术特长生培养原则与方法探析[J]. 《中华少年》, 2017(34).
- [2] 薛晓晖. 高中美术特长生自我发展现状研究[J]. 《西北师范大学学报》, 2005(11).
- [3] 张永杰. 高中美术特长生课程管理与教学方法研究[J]. 《河北师范大学学报》, 2009(03).
- [4] 胡志飞. 浅议高中美术特长生精准选拔的原则和方法[J]. 《中学课程辅导》, 2017(19).
- [5] 孙向阳. 高中美术特长生美术教学策略[J]. 《文理导航. 教育研究与实践》, 2017(02).

浅谈“生活化”思维在小学美术教学中的应用

刘莎

(成都市新津县新津中学外国语实验学校 四川 成都 611430)

【摘要】 艺术的根本源泉就是生活, 生活也是一切艺术创造活动的基础与依托。美术与生活两者密不可分。传统教学思维模式下, 对美术专业的技能和知识进行了过分关注, 造成作品同质化、同质化问题严重, 长期的训练过程中中小学生的创造力被完全压制, 学生的个性意识得不到充分发挥, 美术作品同实际生活相脱离。基于此, 在小学美术教学中应当强化“生活化”思维的有效性应用。

【关键词】 “生活化”思维; 小学美术; 教学应用

一、强化生活化情境创设, 实现小学生美术兴趣激发

生活化情境创设是小学美术教学的重要条件和前提, 旨在将生活化的、学生较为熟悉的情境创设给他们, 让小学生对美术同生活的关系进行深入感受和把握, 强化小学生情感调动和美术学习兴趣激发。课堂教学中, 教师应当强化生活化教学情境的精心创造和设计, 实现多种教学手段的调动, 以此强化学生积极情感体验的唤醒。生活化教学情境创设的方法可以是变魔术、表演、唱儿歌, 也可以是做游戏、讲故事等, 在生活化情境之下, 小学生能够对“学中做、做中玩”的乐趣进行真切体验。比如, 在进行《大海上的船》一篇目的教学中, 课前教师可以静心绘制和设计大海的淡彩图, 并进行机关的设置, 通过触碰机关让隐藏在画后面的小岛展示出来, 授课过程中教师可以借助小美人鱼的故事将小岛引出来, 当教师将小岛像魔术一样变出来时, 小学生的学习积极性能够得到淋漓尽致地展现, 这样的教学情境创设有着明显的生活化特征, 不仅能够将惊喜带给小学生, 而且实现了课堂教学氛围的充分活跃, 助力小学美术后续教学任务目标的完成。

二、强化生活化场景浓缩, 实现小学美术教学环节优化

小学美术教学“生活化”思维应用过程中, 生活化场景浓缩是重要手段, 不仅

能够强化小学生审美能力、实践能力和交流能力的培养, 而且能够帮助和引导小学生积极投入到活动之中, 实现小学生学习态度和兴趣的带动和激发。比如, 在进行《别致的小花瓶》一篇目的教学中, 在活动体验部分教师可以精心设计活动内容, 包括: 拍卖会的布置、花瓶的拍卖、组织学生上台进行花瓶的推销、让学生在相互评价和欣赏中“买花瓶”、将最佳的设计师评选出来。这样的生活化教学场景的浓缩, 不仅能够让学生对成功的喜悦进行体验, 而且以特定的生活场景为统领, 帮助和引导小学生对不同的生活片段进行体会, 在活动之中完成好组织与评价, 助力小学生实践能力和语言交流能力培养。在此基础上, 教师可以鼓励和引导小学生对生活与美术课堂教学的联系点进行寻找, 强化课堂教学的有效性延伸。比如, 教学中教师可以借助废弃纸盒进行“变废为宝”活动的开展, 先组织和引导小学生从日常生活中进行“有用的”废弃材料的寻找, 之后组织小学生借助废弃材料进行“秋天的叶子”“存钱罐”“小相框”的制作, 强化小学生的联想与联系, 在举一反三中对生活化特色美术的魅力进行感知, 强化学生生活认知和设计体验的培养, 从而水到渠成地从生活之中将艺术创作的精髓提炼出来。

三、强化生活化体验实施, 实现小学生美术观察素养提升

雕塑家罗丹曾经讲过：世界上从来都不缺少美，而缺少的只是发现美的眼睛。由此可见，美术创作中观察的作用极为关键，能够为美术创作提供路径支持。惟有保持对生活的热爱，在生活中善于观察，才能够将有益的素材挖掘出来。着眼于小学生观察能力和习惯的培养，教师要注重教学反馈的实施，基于小学生美术知识内容掌握情况进行了解与把握。教学中，教师可以进行“小画家日记”的设计，即借助课堂中所学的知识与内容，将生活中一些有趣的事物发现开来，这个过程中不仅能够强化美术学科同其他学科的融合，而且能够让小学生将美术课堂学习到的知识、日常生活中观察和发现的趣味性事物充分记录下来。小学阶段的学生年龄较小，对日记很少接触，教师可以在版面设计中留出空间让小学生填写，之后以教师的帮助和指导为异同，组织小学生将自己喜欢的图案画出来，并涂上喜欢的颜色，动手进行小画家日记的设计与制作，这样小学生就能够对美术日记充满兴趣，日记写作内容的灵动性和生动性得到充分发展，小学生的创造性思维也得到了全面锻炼。长期持续下去，小学生的观察、写作、设计能力就能够获得明显发展提升。

四、强化生活化渗透融入，实现小学生家庭全面深入参与

着眼于小学美术生活化教学的有孝心实施，教师可以进行宣传单的制作和方法，让小学生家长对美术的重要性以及美术教学融入日常家庭生活的必要性和重要性进行认知和了解。实施过程中，要让小学生和家长充分认识到美术教学并非仅仅存在于课堂之中，而应当强化生活化思维理念的融入和应用，让美术积极走入家庭之中，让家庭和孩子共同成长，为家庭美化做出贡献，这个过程中不仅能够强化小学生热爱家庭、热爱自然责任感的培养，而且能够让小学生更加懂得尊重和关爱家人的情感态度，努力实现美好生活的创造。教师可以组织开展“我爱我家”活动，

以教科书为依托，让小学生对父母、爷爷奶奶、姥姥姥爷等亲人的照片进行搜集，借助纸版画、相框制作、绘画实施等方式体现自身基于家人的关爱之情，帮助和引导小学生在想象和回忆之中进行绘画作品的创造，同家长一起进行房间的装饰与点缀。教师还可以借助家庭调查问卷或家访的形式，在和家长的沟通交流中，在循序渐进中影响家长的思维和方式，让他们经常性地和孩子讨论美术课程相关内容、小画家日记进展情况、美术作业完成情况和美术知识技能发展评价等，从多个方面强化家长、家庭给予小学美术教学的支持力度，助力小学生美术核心素养的发展。

结语

小学美术教学中教师应当强化“生活化”思维的有效性应用，注重强化生活化情境创设，实现小学生美术兴趣激发；强化生活化场景浓缩，实现小学美术教学环节优化；强化生活化体验实施，实现小学生美术观察素养提升；强化生活化渗透融入，实现小学生家庭全面深入参与。最终全面助力小学生美术学习思维习惯的培养，带动和促进小学生美术综合能力素养提升。

参考文献

- [1]陶圆.浅谈生活化教学在小学美术学科中的应用[J].学周刊,2012(9).
- [2]杨丰华.浅谈小学美术教学生活化的有效策略[J].基础教育课程,2018(7).
- [3]常小珊.探究生活化教学在小学美术课堂的应用[J].教育,2018(2).
- [4]曹卫慧.生活化教学法在小学美术教学中的运用[J].启迪与智慧(教育),2018(7).
- [5]李盈.生活化教学在小学美术教学中的应用[J].小学生(中学刊),2018(4).

浅谈悦纳音乐在小学音乐课堂教学中的体现

敖利芹

(贵州省仁怀市中枢第一小学 贵州 仁怀 564500)

【摘要】随着时代发展，教育改革上了一个新台阶。在小学音乐课堂教学中，悦纳音乐教学已经全面体现。“悦纳教学”主要体现在优化情境；自主质疑；指导合作；交流展示；适时引导；悦纳提升。我作一下简单分析。

【关键词】悦纳音乐教学；悦纳提升；音乐教学

一、悦纳音乐教学，让学生在快乐中体验音乐

“悦纳教学”追求的是课堂教学的境界，让学生主动、快乐地去学习，自由愉快地成长，在学习中不断去吸纳，悦纳自我、悦纳他人、悦纳社会。音乐本身充满着人文的魅力与价值，而这也是驱使学生学习音乐的一个重要原因所在。

(一) 启迪学生的思维——教师引导学生主动悦纳知识

在教学中，课堂体验不仅仅是知识本身，更是一段重要的生命历程。学生学习知识是必要的，也是后期学习的基础和前提，但是我们必须看到，学生不能只学习知识，而是要通过知识的学习树立正确的人生观、价值观，使得自身对于外部世界的看法逐步走向成熟。具体到音乐学习来说，就是要通过音乐的学习过程，使学生树立起正确的审美价值观，让音乐融入学生的生活，让学生通过学习音乐培养在生活中发现美的能力，热爱生活，启迪思维。如，二年级《十二生肖歌》，我通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事，生肖开火车游戏，学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的学习兴趣，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐，进而激发学生求知的兴趣和欲望，达到了教学的目的。

(二) 教师引导学生主动悦纳自己和他人并加以悦纳提升

音乐本身充满着人文的魅力与价值，而这也是驱使学生学习音乐的一个重要原因所在。对于音乐教学来说，我们首先要做的就是满足学生对于人文魅力与价值的渴望，只有满足了学生的这种好奇心，用音乐的魅力感染学生，学生的学习状态才能不断改善，从而更好地学习。其次，我们的音乐教学满足了学生“好动”的渴望，小学生处于青少年时期，好动是他们的特点，对此，我们不应该压抑，而是应该积极调整，主动适应，通过音乐课程的改进，使得课堂活泼、生动，符合学生好动的特点，从而促使他们更好的学习，更好的吸收知识。此外，学生“好胜”的心理需求也不容忽视，要通过对学生的正面评价、表扬、鼓励，满足他们的好胜心，鼓励他们继续努力。我在教学二年级音乐《请你唱个歌吧》这一课时，在歌词创编环节，我问学生们，在春天里，除了歌曲中唱到的小杜鹃，还有哪些小动物也会来一起唱歌呢？于是，各种答案出现了，小布谷、小蜜蜂、小黄鹂、小麻雀等。我让大家分别模仿小动物的叫声，这时候有的小朋友不能很好的处理好声音，于是我加以引导：“小蜜蜂的嗡嗡声是不是应该小一点呢？”接下来当有些同学的叫声模仿的不准确的时候，就有其他小朋友纠正我们，小黄鹂的滴理理应该再清脆一点……在我的引导下，分组演唱、分角色演唱，有的小组表演小黄鹂；有的小组表演小布谷；有的小组表演小蜜蜂……在学生们愉快的模仿声、笑声中，很快就把歌曲学会了，每一个学生脸上的表情也是极富童趣，可爱至极，甚至平时不怎么开口的同学也开心的唱了起来，每一次模仿演唱都惟妙惟肖。他们唱歌的热情被激发了出来，在合作中悦纳提升，吸纳他人的观点，将学习所得运用到实践中，从而达到既定的学习目标。

二、悦纳音乐教学对教师的要求

(一) 悦纳学生的个性，同时让所有的学生都有发展的机会

从新课程标准中我们不难看出，音乐教学要面向每个学生，考虑整体，使得全体学生都能得到音乐的熏陶，从而使他们受益。此外，考虑整体并不意味着忽视

学生的个性，我们还要考虑每个学生的个性发展，使每个学生都能以自己的方法学习，享受音乐带来的快乐。要将整体与个体相结合，为学生的全面发展提供平台。有些家长在这方面还是做得比较好的，例如培养学生钢琴、电子琴等方面的技能。而对于学生的这些技能，我们要好好把握，比如在表演上、课堂上，可以安排这些学生为大家表演。使得他们的个性、特长得到发挥，既满足了整体学习的欲望，又满足了小学生的好胜心理。

(二) 悦纳音乐课本以外的相关资料

课本是一个宏观性的内容，具有结构性、整体性等特征，是教学的基础。而对于具体的教学活动来说，在重视课程的同时，也要重视课本以外的相关资料，课本的内容是有限的，但课本以外的资源是无限的。比如，在三年级的西南少数民族歌曲教学中，教材歌曲离学生的生活体验较远，学生较难理解。因此，在进行这个单元教学时，可以通过手机、电脑等现代化工具寻找一些少数民族的特色风俗，调动学生的兴趣，让学生更好地理解课本知识。再如，搜集同民族的其他歌曲加深印象，学生都不由得被那种来自大自然的天籁之音所陶醉，仿佛看到了活灵活现的孔雀、大象，清澈的河流，好客的少数民族小朋友，还有泼水节等情景，情不自禁地跟唱起来、跳起来。

(三) 悦纳多种教学方式方法

音乐教学的目的是使得学生在音乐的学习过程中，培养审美的意识与能力。在音乐教学中，我们不应该拘泥于某种特定的方法、某种特定的教学模式，而是应该灵活、多变，多方式、多方法的培养学生的音乐学习能力，鼓励大家追求个性，激发学生的学习热情，让学生积极主动的参与到课堂教学中活动中，逐步培养起他们正确的审美观，提高自身综合素质与能力。根据小学生的特点，尤其是低年段的儿童，他们都具有爱唱、爱跳、爱玩的天性，唱唱跳跳就是孩子们的一项生活内容，作为教师就要充分利用这些特点，在教学实践中，适当地采取启发提问法、体态律动法、自由参与法、分组比较法、现场录放法、课件趣教法等方法，使他们在感到有趣味的过程中学到音乐知识，得到审美教育。

(四) 悦纳、引导课堂生成

不可否认，音乐本身具有一种自由性，而正是这种自由性使得人们对于音乐能够具有丰富的想象空间。具体到我们的音乐课堂来说，对于学生的回答，在正确答案范围内的，我们应该表扬。对于学生大胆、个性的回答，我们更应该鼓励，而不是否定，要通过这些个性、大胆的回答，积极引导思维，捕捉这些回答中的闪光点，利用这些回答突破固定答案的限制，从而使音乐课程充满活力。

总之，在当今教育的新形势下，作为教师，我们应不断完善教育观念，学习新的教育理念。不断充实自己、丰富自己，大胆创新。努力为我们的学生塑造一个全新而更具吸引力的课堂，进一步激发学生学习音乐的兴趣。进而促进学生悦纳的体验，让孩子更好的成长。

参考文献

- [1]张振华.小学音乐课堂中的节奏训练[J].学周刊,2020(13):149-150.
- [2]董刚.合唱教学在小学音乐课堂中的实践及意义[J].戏剧之家,2020(09):181.