

# 试分析幼儿园小班化教育的有效开展

刘文静

(陕西省黄陵县桥山街道办事处仓村幼儿园 陕西 延安 727300)

**【摘要】**从当前的实际情况上看,大部分的农村幼儿园都在实行大班化教育,班级人数众多,导致教师的能力有限,无法兼顾到每一位幼儿。这样就无法真正的在教育当中做到因材施教,使教育的针对性和目的性大大丧失。因此,在现阶段,也应该不断地尝试小班化教育。通过这样的方式真正的推动幼儿的发展,让幼儿的诸多需求得到良好的满足。

**【关键词】**幼儿园;小班化教育;有效开展

## 前言

最近几年来,伴随着社会经济和政治的高速发展,人们对于文化需求方面也日益提升。教育是社会文化当中非常重要的一个载体,对于教育的要求人们也越来越关注和重视。所以,在现阶段,为了更好的保障幼儿教育开展成效,农村幼儿园也可以大力的组织小班化教育的开展。通过这样的方式发挥出诸多的优势,更好地推动幼儿的成长和发展。

## 一、农村幼儿园小班化教育的意义

在以往的大班化教育过程当中,为了方便管理,导致部分教师更多的采用统一的管理<sup>[1]</sup>。这样就会压抑幼儿的个性发展,对幼儿的成长和发展产生非常不利的影响,使得农村幼儿教育的质量和效率大大降低。但通过小班化教育的顺利实施,就能够更好的改善这样的现状,更好的面对幼儿之间的个体差异,让幼儿教育在顺利实施的过程当中满足幼儿在生理和心理上的发展特点,促进教育模式的改革和探索,改变以往整齐划一、强迫式、灌输式的方法等等。让幼儿教育在实际开展过程当中逐渐地探索出一种更加适用和自然的教育模式,使幼儿在接受教育的过程当中能够更加愉悦和快乐,获取到和谐和全面的成长与发展。

## 二、农村幼儿园小班化教育的有效开展对策

### 1. 转变教育观念, 正视小班化教育

在开展小班化教育的过程当中,教师首先应该保障自身教育观念的转变<sup>[2]</sup>。这样才能够对小班化教育引起重视,保障小班化教育的顺利实施,达到理想当中的幼儿教育效果。例如,在实施小班化这一教育模式的过程当中教师如何转变教育观念则是一个核心问题,教师应该对小班化这一教育模式有一个明确的认知。所谓的小班化教育一般情况就是指,当班级当中的人数逐渐减少,小班化教育自然而然就会构成。在实施教育的过程当中应该凸显幼儿的主体地位,以一切为了幼儿主体发展为原则推动幼儿教育得到顺利的开展。这样可以更好地推动幼儿在素质方面的发展,让幼儿更好的成人和成长。因此,在实施小班化这一教育模式的过程当中一定要大力的倡导“以人为本”这一教育理念,让每一位幼儿都能够受到更加优质的教育,推动幼儿在情感、能力、智力、个性等方方面面的充分和协调发展,使得幼教价值最大化的展现出来。

### 2. 树立正确意识, 了解小班化教育

在实施小班化这一教育模式的过程当中,教师也应该树立起正确的认知<sup>[2]</sup>。这样才能够更好地开展好教育教学,真正地将小班化这一教育模式在农村幼儿园当中的引入价值充分地展现出来。首先,应该明确好幼儿在幼教活动中的主体地位,应该将推动幼儿的发展作为教育活动在开展过程当中的出发和归宿点。对于幼儿在这一过程当中的发展潜能和内在需求一定要加大重视,并能够创造出和谐的环境,让幼儿在活动中积极参与,做到自主发展和自主学习。其次,在小班化这一教育模式下,教师也应该展现主导作用,推动幼儿能够在活动当中积极探索,并能加大对教学活动的组织和调控作用,引导幼儿不断地在活动当中求真、求新、求知,让幼儿生成探索精神。最后,教师也应该树立起先进的服务意识,也就是在活动开展的过程当中一定要为幼儿提供更加全面的服务。应该根据幼儿的实际内在需求对教育手

段进行更新,氛围进行创建,促使教学的质量、效率得到显著性的提高。

### 3. 掌握引导理念, 推动小班化教育

在开展小班化教育的过程当中也应该要求教师掌握基本的引导理念<sup>[3]</sup>。这样才能够让引导更加具有针对性和计划性。例如,第一、教师应该掌握平等理念。也就是说应该在幼儿的生活和活动环境当中营造一种竞争、平等、民主的氛围和环境,让每一位幼儿都能够接受平等教育,让幼儿教育真正的面向幼儿群体。这样的平等是体现在精神、人格、机会等各个方面的。能让幼儿在活动当中生成平衡心理,自主地展示和表达。第二、互动理念。活动的开展应该是由教师和幼儿共同组织和开展,师幼在活动当中的互动也不仅仅局限在简单交流上,而是更多的体现在思想、意识、情感方面的交流和碰撞。这样能让活动的根本价值得到展现。所以,在教学活动的开展过程当中,教师应该倡导教学相长、共同探索。让师生之间的互动机会变得更多。这样幼儿的学习和探索效率也会逐渐增高。第三、合作理念。和传统的幼儿教育模式相比较,小班化这一模式可以展现出非常多的优势,更加注重“合作”二字。倡导幼儿自由、自主的进行健康关系的构建,应该为幼儿积极地构建合作平台,让幼儿获取到更好的发展。

### 4. 注重引导启发, 落实小班化教育

在明确好观念、意识、理念之后,就应该注重启发和引导。这样能让小班化教育模式在幼儿教育课程当中得到密切的落实。例如,在小班化这一环境当中,由于幼儿的人数不断的减少,使得教师能关注到每一位幼儿的机会变得大大增加。教师和幼儿之间也能够接触得更加频繁,更加有助于类似亲子、朋友关系的构建。所以,在日常的引导和启发的过程当中,幼儿教师一定要做到人格平等、能力帮助、交往尊重等。在对话中也尽量使用商量式的口吻,比如:“你认为呢?”“这样做可以吗?”“你觉得为什么不行?”通过这样的方式能够更好地展现幼儿在活动当中的主体性,在互动当中与幼儿更好的发展和合作,结合实际的情况加以适当、适时的引导和点拨,而不是一味的代替和包办,推动幼儿的发展和成长,使小班化教育所具有的价值一一彰显出来。

## 结论

综上所述,在农村幼儿园当中不断地推行小班化教育这样的方式是非常重要的。能更好的面向幼儿的需求、兼顾好幼儿个体、推动幼儿本身得到更好的发展。所以,在这一过程当中,一定要不断地对小班化教育引起重视,应该转变教育观念、树立正确意识、掌握引导理念、注重引导启发等等。让小班化教育在农村幼儿园中得到贯彻和落实,发挥出良好的优势和价值。

## 参考文献

- [1]李映.浅谈幼儿园小班区域游戏活动的指导策略[J].现代交际,2020(06):209-210.
- [2]黄宇佳.孩子被抓伤以后——幼儿冲突事件的家园沟通策略[J].幼儿教育研究,2020(02):53-55.
- [3]倪力,田穗.幼儿园生活活动中培养小班幼儿常规教育[J].现代交际,2020(05):10-11.

# 积极引导,大力提倡让广场舞文化扮靓城乡,丰富人们的生活

张大胜

(辽宁省北票市文化馆 辽宁 北票 122100)

**【摘要】**近年来,随着人民生活水平不断提高,各地广场舞正以其崭新的姿态,为人们共享美好生活发挥着积极的作用,成为大众文化中不可或缺的重要组成部分。如何引导广场舞运动丰富人们的生活,引起了文化艺术界的广泛关注。

**【关键词】**广场舞文化;居民生活;运动健身;广场舞大赛

## 一、广场舞文化的概念

广场舞是舞蹈艺术中最庞大的系统,因多在广场聚集而得名,富有节奏感的音乐,在开阔场地、集体舞为主要表演形式,以娱乐身心为主要目的。自二十世纪九十年代初以来,广场舞作为一种社会文化现象,在全国各地扎稳脚跟,使得广场舞文化得以传承。广场舞动作简单老少皆宜,因而颇受人们青睐。

## 二、广场舞的产生和由来?

广场舞起源于社会生活,它是人民群众创造的舞蹈,是专属于人民群众的舞蹈,千百年来,广场舞不断发展,已经成为了独具特色的民间艺术,扎根于人民群众的生活中。调查显示,参与者的年龄分布在四十五到六十九岁之间。参与者性别不同选择的舞种也有所差异,男性偏爱太极类项目,女性则更钟爱健身操、民族舞、扇子舞等舞种。每当夜幕降临的时候,在城市或者乡村,各地的广场都会聚集一些广场舞爱好者,大部分人都是附近的居民。现在的文艺活动非常的多,社区

里、村文化书屋等有各种文艺活动,但是最受居民欢迎的,最适合广大居民的却是广场舞,每天晚上的广场舞会让居民感觉自己的生活充满了激情还有活力。

## 三、广场舞文化对居民生活的积极影响

广场舞对参与主体的积极影响是可以强身健体,促进交流。广场舞不同于一般的体育锻炼。它是一种全新的舞蹈形式让参与者得到全身心的锻炼。很多居民表示:广场舞不仅仅让邻里之间的关系变得更加的紧密,还让很多居民的生活变得充实放松。有些居民晚上没有消遣的时候,习惯性的一起打麻将或者是看电视,这些不仅会让居民的生活变得很狭义,有些居民甚至会染上麻将瘾,但是现在有了广场舞,每天晚上在欢乐的气氛中,所有的人都会不知不觉中将烦恼抛开,让自己被快乐填满。

有些居民还表示跳广场舞会让自己的身体变得更加的健康,而且现在很多家庭都是集体加入跳广场舞的行列,这会令家庭变得更加的团结和谐,而且广场舞也会

让居民的文体生活变得更加的丰富多彩。

#### 四、广场舞文化存在的问题

首先是组织问题：由于广场舞是一种临时性组织，因此存在一些制度上的缺陷。比如，在政府管理方面，承办此类场地一般接触的是城管执法与环保局，基本不需要跟城市管理局、税务局、文化局等这类职能部门打交道，导致政府对于管理的不全面，政府职能没有得到很好的行使，参与群众的利益受到侵害后找不到合适的渠道得以解决。由于没有城市管理局的介入，此类经营场地一般都不具有严格的公平性，各个场地地点的确定没有一个明确的规则，出现有的场地由于“先到先得”，占据了有利的位置，规模和人群发展都占了优势，因此在调查中，规模较小场地的负责人也透露出了想要扩大规模但苦于现实条件不允许的无奈。

其次是扰民问题：在很多城市或乡村广场舞扰民事件的时有发生，因场地问题和噪音问题而频频引发的矛盾冲突。在部分生活社区里，很多群众对广场舞及某些晨练项目噪音问题而感到痛苦不堪。但由于光依靠公众自律等方法解决广场舞噪音扰民问题并不实际，因此广场舞扰民已成影响社会稳定和谐的大问题。《中华人民共和国环境噪声污染防治法》中的社会生活噪声污染，属于违法行为。所以，跳广场舞本身并不违法，但如果播放的音乐超出国家规定的分贝，就属于违法了，我们常说的广场舞扰民，应该指的是跳广场舞时播放超出国家规定的高分贝音乐扰民。要遵循因地制宜和合理选择活动场地，尽量远离住宅和学校集中区域。做到自觉维护公共秩序，爱护公共设施，保护公共环境。激情广场舞锻炼时应该兼顾他人的正常生活休息，科学制定跳舞时间。如有音乐伴奏声响比较大的广场舞，一般应选择每日上午七点之后，晚间九点之前开展。严格遵守国家环境噪声污染，防治法规合理控制音乐分贝。多个团队在同一场地或同一区域开展活动是音乐交叉形成干扰时应该友好协商控制音量。

五、积极引导，大力提倡，推进城乡精神文明建设和全面小康社会建设的进程  
无论是城市还是乡村，因为有了广场舞，使得人们的生活变得欢乐祥和、使我

们这个时代充满了激情和活力，各地各级宣传文化部门要把广场舞纳入城乡文化广场、文化大院的建设的重要内容，正确引导、积极支持广场舞文化的发展，引导更多群众的参与热情。

2017年-2019年连续三年，辽宁省北票市委宣传部积极谋划开展了“舞动川州”万人广场舞大赛，引领群文新风尚。全市城乡有325支队伍参加，一万余人报名，群众参与的积极性非常高。有的家庭婆婆和儿媳争相参加，有的村有好几个秧歌队、舞蹈队竞相高下，村与村之间比学赶超、互不服气，真可谓盛况空前。市文广新局、北票市广播电视台、体育局、新农办联合举办，还吸引了国家级龙头企业宏发公司冠名“宏发杯”，朝阳银行、北票村井白酒公司热情赞助。比赛分城市组和农村组进行。赛事经当地电视台录播，比赛成绩由现场评委打分和微信人气投票综合确定。比赛制作了专题片，陆续在电视台播放，整个比赛从6月持续到9月末。

“舞动川州”万人广场舞大赛的火热程度前所未有，在北票城乡掀起了跳广场舞的全民热潮。在公园中，广场上，人们自发的组织在一起，尽情展现优美的舞姿。参与者纷纷表示：“广场舞不仅让我们体验到运动健身的乐趣，也引领了文化生活的新风尚”。

#### 结束语

由此可见广场舞正以其崭新的姿态，为人们共享美好生活发挥着积极的作用，成为大众文化中不可或缺的重要组成部分、引导广大群众科学健身、快乐生活，丰富了群众业余文化生活，展示人民奋发有为、健康向上的时代风采，在以文化扶贫、文化惠民的方式推进精准扶贫、精准脱贫的进程，必将推进城乡精神文明建设和全面小康社会建设的进程。

#### 参考文献

- [1]黄际影,李琼.城镇化背景下广场舞与传统舞蹈的互动、互融与共生[J].北京舞蹈学院学报,2019(05):35-43.
- [2]李辉.当代城市广场舞调查研究[D].云南艺术学院,2012.

## 浅谈基层农民春晚的思考分析

张大胜

(辽宁省北票市文化馆 辽宁 北票 122100)

【摘要】2015年起北票市文化馆组织专业人员深入农村辅导北票农村20多个文化大院指导农民各地举办“农民春晚”并且搬上了北票电视台的荧屏。作为亲自参与和指导这一活动的工作人员，工作中体会颇深，也有很多思考。

【关键词】基层；农民；春晚；思考

### 一、农民观众对于自编自演的娱乐性的认可

主要体现在如下几个方面：第一，农民春晚始终紧扣“农”字主题。晚会把对农政策和涉农大事巧妙融入，第二，晚会注重接地气、，以乡土为根、以特色为本，引入大量原生态节目。第三，晚会将草根艺术和高雅艺术嫁接，

#### 1. 节目的创作首先要树立为农民服务的思想

农民春晚进一步加强深入性、贴近性，走进农村，了解农民，贴近生活，反映生活，还原生活。让农民在喜庆过年的时候对新的一年增添一种展望，同时更为农民朋友增添一份“安心”和“主人翁感”。

#### 2. 应当让普通的农民成为真正的主角

调研数据显示，农民观众对于“讲农民自己的事”、“让农民自己演”有相当的期待。旭精彩的原生态节目，展现了我国丰富的艺术非物质文化遗产的风采，更从深层次、多角度地突显了春晚的农业特征。这些节目的受欢迎程度超过很多明星大腕的节目。在市场化背景下，民间戏团为了生计不得不常年东奔西跑，收入并不稳定，演员物质生活得不到保障，有些转改做其他行业，这对于民间戏班来说是很大的人才流失，影响了戏曲的演出和发展。因为收入有限，民间戏曲演员很少有集中式的专业训练的机会，他们中的很大一部分人不能掌握戏曲的艺术、表演的基本功，表演的水平较差，影响了演出的质量，无法满足农民日益增长的文化需求。农民春晚“谁来演”这个问题很值得重视，应当把草根大众、原生态的节目比重加大，将“农民演”、“演农民”的原则贯彻到底，在属于他们自己的舞台上展现出现代农民积极向上、乐观阳光的真实风采。

### 二、节目在题材上应无限挖掘现实生活、注重弘扬中华民族传统道德

面对新时期、新形势、社会变革中农村出现的诸多问题，例如：空巢老人、留守儿童、移风易俗等等，晚会也不应当回避，应深入各地、走进现实的农村生活中去采集素材，以农民春晚的感召力，寓教于乐地做出正确有益的引导。

以喜闻乐见的表现形式把国家的有关政策法规蕴含在节目中、传递给全国观众；同时通过节目还可以拉近或缩小城乡差别、农工差别，并倡导和谐、关爱、互助的社会风气。除了专业演员，在民间还存在着不少戏曲爱好者甚至是民间老艺人。在村中婚丧嫁娶、祝寿添子等重大节日场合，这些民间艺人会自发地在田间地头、文化广场表演。虽然他们大多没有受过专业化的训练，演出设备陈旧和演员妆容简单，但却是一种真正的原生态表演，是农民群众真正喜闻乐见的表演形式。有些农民戏曲爱好者还会自办一些戏曲比赛，提高自己的戏曲表演水平，展现自身的风貌，吸引更多戏曲爱好者的观看与参与，以此来丰富自己的文化娱乐活动。临近春节，辽宁省北票市大三家镇乃林皋村在村里文化大院举办了春节联欢会。村民孙海芝说：“这个春节联欢会，让大家都动起来，会吹喇叭的就去吹喇叭，能扭秧歌的就去扭秧歌。”

农村本土的文化大院自办春晚在北票非常普遍。2017年春节期间，共有31个村、108个文化大院、5000多位农民文化骨干参加了演出，观众达2万多人（次）。

在此基础上，市委、市政府组织举办了“北票市首届农民春节文艺晚会”，参加演出的都是土生土长的农民，唱身边的事，说身边的人，展现了新农村的新风貌，展示了新时期农民的风采。全市20个文化大院300多位农民参加了演出。

农民春晚在北票遍地开花，与2016年北票市大力倡导的文化惠民工程是分不开的。

2016年，北票市被列为辽宁省公共文化服务体系示范区，市委、市政府按照创建省级公共文化服务体系示范区的总体要求，在切实做好乡镇综合文化站、村级文化活动中心、村级农家书屋、乡村组文化广场等公共文化服务基础设施建设的同时，鼓励和扶持农民自办文化，北票市文化广电新闻出版局根据农民群众的文化需求，下发了《关于鼓励和支持农民群众自办文化的意见》，2016年，市委、市政府将鼓励农民群众自办文化纳入了《北票市农村实施“六大体系二十项民生工程”建设方案》之中，要求各个乡镇在一年时间内完成村级文化活动和村级文化广场等文化活动基础设施建设，利用三年时间，每个村发展一个文化大院，每个村民组发展一个文化中心户。目前，全市发展农民自办的文化大院204个，文化中心户1200家。

为了引导农民群众参与积极向上的文化活动，文化部门结合“文化惠民进村、进农户”活动，采取扶持与辅导相结合，全市农民群众兴起了“齐心奔小康、共唱幸福歌”的良好氛围。扶持配套秧歌服装2400套，秧歌配饰3000件，文化站、文化大院音响设备65套，图书期刊8000册。组织市文化馆、图书馆、电影演播中心、新华书店专业人员深入基层开展各类文化活动辅导。利用乡村文化活动阵地开展积极健康的自娱自乐群众文化活动。组织开展文艺演出比赛活动，2016年夏，举办了全市万人广场舞大赛，全市326支秧歌队、健身舞队1万多人参加了活动，这些参加比赛的团队大多都是来自于群众自办的文化大院。

#### 结束语

本论文浅析的策略，结合具体数据指标，集中以探讨基层农民形象为主题，展开系统的探讨。对于理解电视媒介和春晚在媒介传播中起到一定积极引导作用。探讨发现，国家标志性综艺节目对农民群体的建构中，意识形态起到绝对优势的作用。春晚中再现的农民形象也经历了由歧视到理性正视，由同情到赞扬的变迁。中国国民在最重要的传统节日除夕夜当天都会准时观看这场大型的综艺晚会。春节联欢晚会也由此成为国人关注和议论的焦点，同时也奠定了除夕夜当天的收视霸主地位。每年的春节晚会播出后不久，还会形成一种“春晚效应”，春晚流行语，春晚明星，春晚评选等等，可以说春晚不仅仅是一场视觉盛宴，更是一场文化盛宴。春晚是中国适应当时社会变革的一种文化复兴，与春晚同时代出现的农民也是革新开放的伴生物。

#### 参考文献

- [1]袁莉.乡村春晚：来自农民的文化创造[N].中国文化报,2018-02-09(003).
- [2]任思慧.农民工政策与“春晚”的互动[D].陕西师范大学,2015.