

课例优从打磨来

——浅谈信息化环境下如何打磨小学语文优课

吴小兰

(四川省达州市大竹县电化教育馆 四川 达州 635100)

【摘要】随着教育信息化水平的提高,教师的教育教学面临新的挑战。如何在新环境下上好一堂小学语文课成了众多一线教师亟待探究的问题。本文以一线小学语文教学及优课评审经验为基础,谈及打磨小学语文优课的作用与意义,总结常见课例的误区,探究了如何打磨一堂真正的小学语文优课。

【关键词】信息化环境;语文;优课;打磨

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。玉不琢不成器,课不磨不为优。随着教育信息化水平的提档升级,教育经历着伟大变革,新时代的教师也需要提升自我,适应教育新发展。上好一堂课是教师的本分,也是提高自身教学能力和教学水平的重要途径。信息化环境下如何打磨一堂优质高效的小学语文优课呢?这是困扰一线小学语文教师的一个心结。我从事多年的小学语文教学工作和小学语文优课评审工作,总结了一堂优课的作用与意义,梳理了常见课例的不足与误区,探寻了打造一堂小学语文优课的途径和方法,现予以陈述,以期同行交流互鉴。

小学语文课是一门具有工具性和人文性的学科,语文教学担负着全面提高学生语文素养的责任,语文教育有着熏陶感染、培养能力作用,倡导积极、合作、探究的学习方式,课程开放而有活力^[1]。一堂优秀的语文课是集体智慧的结晶。凝聚着设计者、授课者、指导者、技术支撑者的心血,任何一个环节出现纰漏,课就会有瑕疵,将成不了优课。在让一堂普通语文课成长为语文优课的路上,能让设计者更优秀,让授课者更从容,让指导者更厚重,让技术者更娴熟。同时,一堂真正的优课具有典型引领、辐射示范作用。优课既产生于教学一线,又服务于教学一线,对践行资源共建共享理念具有重大的意义。

很多老师的晒课为何没有评为优课?原因种种。诸如:1.三维目标把握不准。如:目标只限于知识层面,对于其情感、态度、价值观目标不重视。2.基本功不扎实,教学方式单一老套。如:地方话、板书差、满堂灌、一言堂。3.不能调动学生的主观能动性。如:学生课上没有积极问答、做笔记、朗读、参与讨论的习惯。4.新媒体新技术与课程融合有效性差。如:课件简单粗糙、使用不熟练、资源利用整合不当等。5.拍摄技术差。如:音画不同步、画质不清晰,重点跟进、特写不当。当然,课例缺失万千种,我说的只是其中常见几种。

如何打磨一堂信息化环境下的真正语文优课?我认为应抓好组建队伍、抓好设计、录课准备、核心授课,技术跟进五个方面的工作。

一、组建队伍,明确责任

打磨一堂语文优课,首先要成立优秀课例打磨团队。包括:教导团队、学科专业指导团队、摄录团队、后勤保障团队等。教导团队负责授课教师的遴选,课例的确定,组织协调等;学科专业指导团队对学科专业知识予以把关,指导教学设计和授课;摄录团队负责配合授课教师录好课,并完成后期制作;后勤保障团队负责课例打磨期间的场地安排、设备设施准备等保障工作。有了系统的、全方位的团队,课例就有了打磨成为优课的外部环境。

二、集思广议,抓好设计

叶圣陶先生说:作者思有路,遵路识斯真^[2]。只有明晰的思路,教学方能顺利进行。教学设计体现教师的教学思路,是教师授课的剧本,剧本的好坏直接关系到授课的成功与否。一个完美的教学设计不是一蹴而就的,往往需要经历“构思—设计—商议—试讲—商议定稿”的过程。

构思。打造一堂语文优课要做到成竹在胸必须注重构思。上哪一堂课?如何上好这节课?课的重难点是什么?应该设置几个教学环节?环节与环节如何衔接?每个环节的张弛度如何安排?教学将运用哪些教育理论?学生生活实际与教学内容是否脱节?应该如何培养学生的语文核心素养?如何养成学生良好的学习习惯?如何利用信息化环境实现教学模式、教学方法的创新?一系列的问题都是教师在构思环节应该考虑清楚的。

设计。把自己的构思与语文教学大纲、新课程标准、信息化环境和学生实际相结合按照教学设计的要素表达出来即完成教学设计的初稿。包括:教学目标、教学重点、教学方法、教学资源、教学流程、板书设计、预设作业等要素。

商议。由教导处组织召开研讨会,商议教学设计。首先,由设计者对自己的教学设计进行解说,解说其根据、理论基础、科学性、可行性等;然后由语文专业团队老师对该设计提出意见和建议,斟酌其科学合理性,开发其创新性。

试讲。教师根据教学设计进行第一次试讲,把教学设计外化为教学实践尝试,体验设计的预设与生成。教导团队及专业教师初次观课。

商议定稿。试讲结束,召开总结会。对教师的上课进行恰当评价,点评优点与闪光,提出不足和缺陷。然后,对教学设计进行再完善。

三、团结协作,做好准备

录课准备。录课准备设计方面,包括:师生准备、资源平台准备、场地准备、协作准备等。

教师是课堂教学的组织者和引导者,教师必须做好充分准备。简洁得体的服装,饱满的精神状态,随时准备开课的激情,教具、教科书、课件、参考资料资料等也需准备。学生课前应准备好:着装、预习、书本、纸笔,还有良好的情绪和积

极的心态。如:一位教师录课前准备不充分,忘记了拿教参资料,结果在上课的过程中,解读一个生词意义时出现偏差,造成知识性错误解读,以至录课失败。只有准备充分,方能游刃有余。

资源准备包括:教学所用的资源、教学软件、资源的运行平台。如:要应用网络电子教材、101教育软件、希沃授课软件、教学App、教育大数据、腾讯视频、音频等新媒体、新技术时,我们必须提前尝试,看是否可用?是否好用?以免陷入临阵摸枪的窘迫境地。

场地准备即录课场地准备。最好选择录播教室。录播教室镜头多、拾音效果也更好,录制效果会更好。如果选择普通教室录课,则应注意教室的整洁、灯光、课桌的摆放、摄像机的机位安排等。

协作准备指课前授课者、摄录者、指导者和学生应该有个交流。如摄录者应熟悉教学设计、教学环节,啥时候该突出板书,啥时候该凸显学生的学习活动,啥时候该表现学生状态,啥时候该彰显教师风采。这些都需要摄录者与授课教师、指导团队提前商定好。

四、驾驭课堂,认真上课

教师上课是一门深奥的学问,教无定法,关键在得法。语言、动作、神态、组织驾驭、立足教材、探寻本真都十分重要。

上课的语言应该简洁、规范。教师讲课应注重说话的干练,能用一句表达明白的就不用两句去说,能不重复的尽量不要复述,有个人口头禅的应该纠正。讲课应该讲普通话,做到逻辑连贯、声音洪亮、抑扬顿挫,同时,语言还应该张力和亲和力。小学生向师性比较强,教师的一言一行对学生的影响深远,教师务必对自己高标准,严要求。否则,可能误人子弟。如:一位教师教学念“煤”为方言“门”,说“煤炭”成“门炭”,以至于很多学生都跟着错读该字。

上课的神态、动作应该适度。一惊一乍的神态和动作会让人觉得假,呆板死气的神态和动作又会让人乏味,因此,把握这个度很重要。教师授课时应该有与学生时时的眼神交流,有具体准确的动作指令。教师的一颦一笑要落落大方,一举一动要稳重得体。看到学生疑惑的表情,要及时与之交流,为其答疑。见到学生学懂弄透喜悦表情,应给与肯定和点赞。教师在教室的走动不宜过大,应轻声慢步,不然会对学生造成一定程度的不适应,影响教学效果。

上课的组织应收放自如。教师授课如同牧羊,亦如放风筝,更似养花。充分发挥学生的主观能动性是新的教育教学理念,教师要做课堂的组织者,更多的把课堂交给学生,让其自主学习。让其自主不代表放任自流,教师必须牵住教学的主线,不宜让其飞太高或停止不前。对学生的学习活动要静观其变,要时时引导、处处矫正。

立足教材、探寻本真。教材是我们开展语文教学的范本,是经过国家教材编委审定的,其思想性、人文性、正确性是毋庸置疑的,小学的语文教学务必围绕教材范本开展教育教学工作。脱离语文教材的语文教学容易偏离教学大纲,造成差之毫厘千里之不良恶果。小学语文教学活动还应遵循学生的天性,注重其直观性、趣味性,彰显其课堂本真。如:一教师在教学《坐井观天》一课时,先让学生一遍又一遍的朗读课文,然后将重点放在让学生讨论青蛙离开井后的情景,没将重点放在让学生体会寓言寓意上,结果使这节课脱离教材,没有完成教学目标任务。

五、技术支撑,完成录制

教师讲课开始,摄录者就应该开始课例摄录工作。在录播教室录课,最好采取手动录制,因为手动录制比自动录制更能及时表现教学活动环节。如:教师讲解应该特写教师的讲,教师演示课件应全屏展示课件,学生回答问题和学生分组讨论时就应该特写学生的语言、表情和动作。录课镜头跟踪要及时,镜头切换要自然。在普通教室用摄像机录课要做到:画面保持水平,镜头高矮适中,推拉镜头要自然,不能频繁晃动。摄录完成及时调阅视频,发现诸如:人员走动、画面不整洁、音画不同步、特写不到位等问题,及时补录修正。最后,根据课例技术规范制作课例。

总之,一堂小学语文优课是在团队协作下,完美设计、充分准备、认真上课、精心制作下完成的。近年教育部开展的“一师一优课、一课一名师”活动,其实是很合理的,一名教师通过展示一堂优课的过程中会让其变得优秀,逐渐让普通教师脱胎换骨变成名师。同时,名师的优秀课例推而广之,又成为了其他教师学习的蓝本,其作用和意义是很大的。其实,要打磨一堂小学语文优课,也不是想象的那么难。俗话说:只要功夫深,铁杵磨成针。要打磨一堂真正的小学语文优课,只要教师反复的教学、实践、探究,只要团队反复指导,只要有良好的信息化环境,只要有强大的技术支撑,在学校给予全方位的大力支持下团结协作,就能功到自然成。