

# 谈在小学语文情境教学中的误区及策略

熊雪梅

(江西省九江市共青城市耀邦红军小学 江西 九江 332020)

**【摘要】**近年来,新课改在全国的教育事业中火热开展,而小学老师也针对作为基础学科的语文科目,开展了一定的改革。情境教学在小学语文教学中逐渐发挥着不可忽视的作用,情境式教学法能够有效地解决传统教学方式中存在的灵活性差、效率低、效果不明显的几个问题,从根本上提高小学生语文学习的兴趣,从而提高学生语文学习的效率和成绩。同时,情境式教学法也是时代发展的产物。

**【关键词】**小学语文;情境教学;误区;策略

## 引言

中国的教育事业已经发展了上千年,但当今时代的教育依旧受“应试教育”的深刻影响,无法适应时代发展的要求。情境教学法引领老师从教学内容入手,创设相关情境,辅之以生动的语言文字,提高学生学习的体验性,为学生带来直观且形象的生活实际,从而提高学生的学习积极性和带来更好的学习效果。本文将围绕在小学语文课堂中开展情境教学法存在的误区以及对应的策略展开讨论。

### 一、目前在小学语文课堂中开展情境教学存在的问题和误区

#### (一)空想性过强,脱离现实生活,不易学生理解

情境教学法需要老师根据教学内容和书本要求创设相关情境,在创设情境的过程中,老师容易出现创设的情境与生活实际差距太大的错误,虽然已经联系了生活实际,但是并没有考虑到小学生生活经验较少的事实,创设的情境并不利于学生理解。从而导致了学生无法理解老师所创作的情境和书本内容,这样一来不但会降低教学效率,而且会使学生产生厌学心理,降低学生学习的兴趣。

#### (二)无法与课本内容建立密切的联系

小学阶段的学生理解能力相对较差,因此小学语文课本的所选内容都比较好理解,含义较浅。而老师在情境创设的过程中,要注意的是,一定要从书本内容出发,将创设的情境与书本内容紧密地联系在一起,让学生通过对情境的理解去加深对书本内容的理解,这样才能达到情境创设的最终目的。

#### (三)忽视学生的年龄问题,情境创设不具层次感

在高级别的语文情境教学中,老师很容易出现忽视学生的年龄的问题,创设的情境太具有深度,不适合小学生这个年龄层次的人群接受,忽略了层次感的建设,无法达到情境教学的最佳效果。

### 二、小学语文课堂情境教学的有效策略

#### (一)充分利用科技的手段创设情境

在二十一世纪这个科技发达的时代,老师在教学中要充分利用科技的手段,例如多媒体PPT课件。小学阶段的学生玩心都比较重,对新鲜事物比较感兴趣,例如在部编版小学五年级下册语文第一单元《祖父的园子》这一课的教学中,老师则可以利用图片或视频的形式在课件上向学生展示祖父园子的真实模样,使文章中的描写和刻画活灵活现。利用PPT课件在课堂上进行展示,不但可以有效的将书本上抽象不易理解的内容形象化具体化,而且可以吸引学生在课堂上的注意力,让学生将精力集中到课堂学习中去,不但可以提高课堂效率,而且可以让学生在轻松愉悦的

氛围中爱上学习语文,体会到语文的独特魅力。

#### (二)从身边的真实事物着手创设情境

情境创设教学法的实质就是将抽象的课本内容具体化形象化,因此,老师在创设情境时一定要从身边的真实事物着手创作。尤其语文学科是作为学生的一门母语课程,书本内容也是与生活息息相关的。例如部编版小学五年级下册语文第一单元的《梅花魂》这一课,文章中所写的梅花就是我们日常生活中很常见的一个花种,作者通过对梅花品质的描写分析出了梅花的“魂”;老师在教学过程中则可以为学生准备一些梅花标本或是梅花枝,让学生充分了解梅花,学习梅花。贴近生活实际的情境教学可以加深书本内容在学生心中的印象,让学生在以后的生活中也能随时想到,培养学生举一反三的能力,从根本上提高学生的语文学习能力。

#### (三)充分利用文章的故事性创设情境

小学生群体年龄都偏小,他们的心智还不成熟,总是喜欢听故事。因此在情境的创设中,老师要充分抓住小学课本内容比较具有故事性的特征,为学生创设故事相关的情境。同时,老师也可以让学生根据自己的理解和喜好去自己创设情境,对文章进行解读和分析。这个过程不但可以提高学生的语文学习积极性,提高课堂效率,而且可以创造一个良好的课堂学习氛围,锻炼学生的口语表达能力和分析理解能力,提高学生的综合素质。

#### (四)让学生自己着手创设情境

众所周知,小学生的想象力较丰富,因此老师完全可以将情境创设的任务交给学生,将学生分为几个学习小组,让他们自己创设相关情境,让学生参与到学习和教学的每一个步骤中,锻炼其动手操作能力和小组合作能力。

### 结束语

语文作为学生的一门基础学科,在学生十几年的学习生涯中都占据着重要的地位,小学语文老师一定要在小学这个阶段为学生打下良好的语文学习基础。适当采用类似情境创设法相关的教学方法能够有效提高小学语文的教学效率,并达到良好的教学效果,老师也要根据时代发展,对教学策略进行合理的改动。

### 参考文献

- [1]刘畅.小学语文情境作文教学研究[D].渤海大学,2016.
- [2]路翠萍.语文情境教学中小学生审美能力的培养[D].曲阜师范大学,2016.
- [3]肖鹏.小学语文情境识字教学的策略优化研究[D].湖南师范大学,2018.

# 小学书法教学的现状及思考

杨健<sup>1</sup> 王丹<sup>2</sup>

(1.延吉市朝阳川镇光华小学校 吉林 延边 133400;

2.龙井市东山实验小学校 吉林 龙井 133400)

**【摘要】**书法艺术作为中华优秀传统文化的重要组成部分,对于青少年的成长有其独特的意义和价值。自从2013年秋季书法进入校园成为一门正式的课程以来,书法教育的实施并不甚理想。本文从实际出发简述了小学书法教学的现状并总结了自己的思考和探索,为写好书法教育提供了一些有益的尝试。

**【关键词】**小学;书法教学;现状;思考

从2013年1月教育部下发《中小学书法教育指导纲要》(以下简称《指导纲要》),书法教育在当年春季学期开始纳入中小学教学体系已有七年时间,然而,小学书法教学开展得并不尽如人意,具体表现为以下几个方面:

### 一、教学任务重

小学3-6年级开设每周一节的软笔书法课,一个学期约为16节课,而课堂上要完成哪些教学目标呢?根据《指导纲要》中的书法教育总体目标段落的表述,实际上小学书法教学的内容主要包括三个方面:书写技能的培养,书法作品的鉴赏,书法文化知识的学习。对于这三个部分之间的关系,《指导纲要》基本理念部分也有指出:“中小学书法教育以语文课程中识字和写字教学为基本内容,以提高汉字书写能力为基本目标,以书写实践为基本途径,适度融入书法审美和书法文化教育。”可见,书法教学的重心在提高书写能力,而书写能力的提高离不开书写实践,我们强调说教学任务重,重在哪儿?以人美版《书法练习指导》这个教材为例:比如长横这节课,笔画外还要学三个有长横的代表性例字,这多吗?表面上一点也不多,但不要忘记,我们和古人的书写传统是不一样的,古人一切书画都用毛笔,生活中的一切书写也都用毛笔,对毛笔驾驭能力自然就强。今天的学生,哪怕是学习书写一个笔画,把这个笔画按书写要领写得相对规范,都是比较困难的事情,何况还要学三个例字。教学任务重导致的结果就是相当多的教师不得不避重就轻地草

草收场书写过程,进入书写评价和知识拓展环节。当然,一味地只管书写而忽视对作品的认识和理解以及书法文化知识只会让书写失去灵魂,我这里并不是只强调书写,但我想,书写实践一定是一节课最主要活动,没有适当时间的书写,其他目标无从谈起。

### 二、教学效益低

效益包括效果和收益。书法课程的学习是动作技能学习,动作技能的学习规律告诉我们:不是让学习者理解了如何动作,就可以较好地学会掌握该动作技能的,而且还要经过大量科学的练习,练习显得尤为重要!本质上,动作技能具有“受刺激控制的性质”,无论什么动作技能学习,都需要依赖刺激的提示来作出适当的操作,而这样的刺激,在学习者内部就是肌肉的动觉感受。强调“肌肉记忆”的道理就在于此。所谓“一画之间,变起伏于锋杪;一点之内,殊衄挫于毫芒”,笔法的复杂性,使得书写这种肢体小肌肉群的精细动作需要更多的练习才能掌握书写技能。一节课45分钟,需要指导观察读帖,讲解书写要领并示范,引领观察鉴赏或讲授相关书法文化知识,用于书写的时间相当有限。又由于从这一次课到下一次课,间隔一周时间,学生的“肌肉的动觉感受”记忆还没有形成,下次学习时已经淡忘了。这样的结果就是教学效果差,也因此学生的书写水平提高并不明显,所以显性收益自然低,至于隐性收益,比如:学生的观察想像能力,手脑协调能力,耐心和

意志力,审美能力……,这些方面的发展又不容易立竿见影的呈现出来。

### 三、教学评价假

书法课的教学评价,语言上多套路化,模式化,一到教学评价的环节,必有这样的教师语言出现:“……笔画写得准确,结构安排得精准,如果再……会更好!”套路化,模式化非常明显。这还算说得过去。更有甚者,其评价言过其实,明明写得非常之差,可圈可点之处甚少,就是以学生的鉴赏水平,都会指出其若干不足,教师居然也堂而皇之“不错云云”,“成绩一大片,不足一点点”。如果用“媚俗”来形容确乎有些言重,但大体味道是不错的,教师的语言也一味逢迎,让学生一味沉醉在自我感觉良好的状态中是好事吗?其实大家都明白,这是避免误伤学生的自尊心,提高其兴趣和自信力;当然,这个尺度是可以适当掌握一下,但竟至于此?课堂毕竟是求真,善,美的地方,我们要用这样的东西教育人吗?如果说社会有媚俗的风气,那么,我们的教育是不是也有一些责任?因为我们从小就是这样教育孩子的!

造成这样的困境原因是多方面的,需要的改变往往进行得比较缓慢。所以就目前来说要走出这样的困境,我已经在做一些尝试:比如,统一认识,尤其是学校

管理层的认识,把提高全体学生的书写素质作为学校教学的目标之一,不仅是书法教师,全体教师都要以此为目标。比如,拓展学生的书写时间,把书法艺术作为学校的特长教育来发展,全校利用中午的半小时来统一练字,课内与课外相结合,这样,既保证了充分和必要的练习时间,又不占用其他学科的时间。又比如,在评价上更加注重学生的评价,引导学生学会评价别人的书写,一方面,学生的评价易于接受,另一方面,有利于提高了学生的鉴赏水平。还可以让书写水平较好的学生,介绍书写经验,也有利于激发学生兴趣。再比如,通过活动带动教学,像书法展,班级优秀作业展,班级书法志栏等等,通过活动营造浓郁的书写文化氛围,激励学生把汉字写好。这些尝试有一定收获,以上是我的一些不成熟的思考。

总之,书法艺术很古老,书法教学很年轻。对于如何更加科学、有效地开展小学书法教学,我们永远在路上。

### 参考文献

[1] 中小学书法教育指导纲要. 北京师范大学出版社, 2012. 01

[2] 莫理. 教育心理学. 教育科学出版社, 2007. 08

## 小学语文新课程古诗教学的基本策略

唐秀平

(广西桂林市兴安县第三小学 广西 桂林 541300)

**【摘要】** 新课程标准准确地指出,“语感的培养是学好古代诗文的基础”,这就是现在语文古代诗文教育的发展方向和目标。作为语言教师,要积极主动学习和实施新课标新要求,培养学生古诗文素质是重要的教育目标,加强学生古诗文语感的培养。但是在实际的教学活动中,教师的语感培养得不好,很多教师不理解在教学过程中如何重点处理。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对小学语文新课程古诗教学的基本策略提出了一些建议,仅供参考。

**【关键词】** 小学语文; 古诗教学现状; 基本策略

### 一、古诗的特点

#### (一) 语词凝练

古诗的语言简洁、扼要,没有多余的内容,用最简洁的内容进行表达,因此古诗虽篇幅相对短小,但也诗意充盈。如杜甫的《春夜喜雨》中的“好雨知时节,当春乃发生”,这句诗描写春雨适时而降。春天下雨本来是一种极其平常的自然现象,它本无感情和知觉而言。但这首诗把无知无情的春雨人格化,赋予春雨以人的思想情感。似乎它很了解人们盼雨的心情,能“知时节”而降,这种以无知为有知,以无情为有情,写出了雨的精神,写出了雨的灵性。正因为是“当春”之雨,才显出雨之可贵。一个“好”字,既统率全篇,又奠定了喜悦情感的基调。从中能看出古诗字词的推敲,语言凝练。

#### (二) 风格多样,传达情感

古诗作为一种文学作品,反映的是作者内心深处的感情,同时也体现了作者的创作风格。古代文人通过题材、语言、情感的表达等,形成了自己的特色。李白的诗飘逸洒脱,豪放大胆。如“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,用夸张的手法,展现出豪放的风格。王维的诗恬淡生动,如“春去花还在,人鸟不惊”,给人一种“诗中有画,画中有诗”的感。还有杜牧的英俊豪纵、高适的雄浑深刻、贺知章的直率,杜甫的沉郁顿挫等。

### 二、小学语文古诗教学的现状

#### (一) 教学方式枯燥、单一

在新课程改革背景下,仍有部分教师在教学中沿用传统的教学方法,只注重学生的成绩,在课堂上只是单一地讲述,并不注意学生的理解情况。这种传统的“灌输式”的教学模式往往会削弱学生的学习兴趣,使学生仅仅是为了应付考试而进行学习。我国的古诗词文化博大精深,其是由不同的诗人在不同时期创作出来的,可以说是历史的见证者。所以在实际教学中,教师应转变教学模式,引导学生思考古诗词的内在含义,这样学生的学习兴趣也会得到激发,也能够积极投入古诗词的学习中。

#### (二) 教师对古诗词教学缺乏重视

在小学语文教学过程中,教师往往都是将教学重心放在学习基础知识上,对帮助学生构建语文知识框架重视不足,往往认为学生只要读好书、认好字就可以了,所以进行古诗教学的时候,教师并不会过多地重视,只是让学生学习生字。

### 三、新课程标准下古诗的教学策略

#### (一) 体会古诗词中的文字美

在教学古诗词时,教师往往想到的第一个方法就是朗诵,但在新课程标准的背景下,朗读并不是传统教学中的单一的朗诵,而是应该让学生在朗诵的过程中体验古诗词的意境及作者的思想感情,这样可以使学生渐渐融入古诗词中,体会到古诗词所带来的文字美。而在这样的朗诵教学中,学生古诗词的学习水平也能得到提升。例如,《忆江南》这篇古诗主要表达的是诗人对江南美景的赞叹。而学生在朗读的过程中,也能进一步体会到江南美景的绚丽,从而对古诗词有了新的认识,其学习古诗词的积极性也会提高。

#### (二) 引入新兴媒体,创设古诗学习氛围

语文素养体现着学生对语文的理解与应用、审美与思维,古诗词的学习对于小学生而言相对比较困难,文言现象使得学生对于古诗词的学习具有畏难的心理,因此,教师应当首先在小学语文教学中,通过新兴媒体的应用为学生生动地呈现古诗所展现的画面和故事背景知识,从而创设良好的古诗学习氛围。例如,在讲解《秋思》这首古诗时,教师可以这样设计教学活动:“通过生活当中的观察,我们都知道一年四季具有各自不同的特征,而我们的古人往往通过四季的不同特点进行故事的创作,四季的景色触发了古人的心思和情绪,也为我们留下了千古不朽的佳作,我们以前已经学过了很多关于四季景色的古诗,接下来PPT上会呈现出不同的图片,大家一起来根据图片,回想一下我们以前学过的诗句吧。”通过这样的方式,生动形象的图片能够快速地带领学生进入到古诗学习的情境之中。同时,包含大量丰富信息的图片,也能够为学生展示出古诗所描绘的画面,使学生更好的理解故事的内容。随着图片的展示,学生能够很好地回顾以前学习过的古诗,例如,教师出示了关于柳树的照片,学生能够回忆到细叶不知谁裁出,二月春风似剪刀,通过这样的方式,能够为学生接下来的新知识学习奠定基础,教师再引导学生:“秋季往往因为其萧瑟的景象,触发诗人伤感的情绪,大家看一下这些图片是否也能体会到不一样的情绪,那接下来就让我们进入今天这首古诗的学习,一起来感受秋天的特色。”通过这样的方式,课堂当中对于古诗学习的氛围非常浓厚,学生也能够能够在语文课堂当中集中注意力,保持注意力的持久性和稳定性。

#### (三) 古诗联系现实培育语感

对难以理解的古诗文的理解只有教材中的少量注释和教师的简短说明,才能让学生感受到深刻的印象和感受是一件困难的事情,只有将考试与现实生活联系起来,学生才能感受到作者的真实感受,能够真正地产生共鸣,还能增强培养学生语感的因此,教师能够让学生们展开能够感受到考试与现实生活精心结合的实际活动。老师让学生们回家做实验,为什么这样说,把盐和雪花连接起来,让学生们在实践后更加了解使徒翁的描述,能感受到使徒翁微妙的表情。由于时间和地点的限制,如果学生不能回家实习,老师也可以用多媒体来加深学生的印象。

### 结束语

学生培养对考试的语感对学生学习考试有很重要的意义。不仅如此,还能让学生更好地理解考试,让学生充分体会作家的思想内容,将考试中积极的意义作为学习的先导动力。作为一名合格的语言教师,在古文诗教学过程中应该注重培养学生的语感,为学生的持续发展打下坚实的基础。

### 参考文献

[1] 刘瑜. 小学语文古诗教学策略与探究[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(一). 广西写作学会教学研究专业委员会: 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 401-403.

[2] 李菁. 小学语文古诗词教学策略探究[J]. 新课程(中), 2019(12): 60.

[3] 费小欣. 新课程下小学语文古诗教学策略分析[J]. 中华辞赋, 2019(10): 181-182.

[4] 李筱婧. 小学语文新课程古诗教学的基本策略[C]. 教育理论研究(第六辑). 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 85.