2.2 教师通过朗读让学生融入情景体验

我们知道真正的语文课应把语言的感悟、品味、积累、运用放在首位这就要求在课堂教学中加强朗读教学学生通过朗读，达到与作者心灵的对话和交流、沟通，解读作者对这个世界的独特观察、独特感受和独特思考声情并茂的朗读，不仅让学生领悟知识，而且唤起学生的爱憎情感。如在讲读《人民解放军百万大军横渡长江》一文时，对文本解读后，让学生自由朗读，初步体验作者的思想感情，然后指定学生模仿广播电台播音员朗读这则消息，其他学生当听众体验，如果是解放军指战员听到这则消息的感受，如果是得到解放的江南老百姓听到这则消息时，感受又如何?当时的反动官兵听到这则消息后又有什么感受?让学生在朗读中感受这则消息的情感思想体会作者语言的丰富内涵。

2.3 巧借插图，走入情境

小学语文的教科书中配有各种各样精美的插图，特别是部编本教材，插图更是立足儿童视角，是根据编者的意图，为突破文章的重、难点而精心设计的。这些鲜活、直观、富有儿童气息的插图便于引导学生走入情境。帮助学生理解文本，唤起学生的情感体验。为此，我们可以巧借课文插图引导学生走入情境。《铺满金色巴掌的水泥道》在结束的页面以儿童画和国画的表现手法，展现了这一条金光闪闪又充满朦胧迷幻的道路。这样直观形象的画面呈现在学生眼前，一下子就将学生引入情境。教师引导学生欣赏插图，感受这条道路的美，接着让学生想象：如果你就走在这条美丽的水泥道上，你想做什么?有的学生说，想用画笔把它画下来；有的学生说，想拍好多美美的照片；还有的学生说，想拾起地上那一片片的梧桐叶，好好欣赏。学生体会到的情感已寄托在他们的行动上。

2.4 根据课堂内容，创设朗读教学情境

任何学习行为的产生都应当以兴趣为基础，对于小学生这样自制力相对较差的年龄，兴趣更加是他们学习的动力。因此，小学语文教师在课堂上，应当根据课本内容，创设出合理的朗读教学情境，这样既能够活跃课堂教学氛围，还能够使学生参与到教学中，增加他们对于课文内容的理解程度。例如：教师在对二年级上册《小动物过冬》这一课讲解的过程中，可以使班里的同学扮演不同的角色，根据课文中的情境和语言，让学生将课文内容以短剧的形式表演出来。值得注意的是，教师应当以公平的态度分配角色，让每个学生都能参与到表演过程中。

2.5 联系经历，展现情境

生活经历是所有情感体验的基础。只有建立在经历之上的体验才是真体验，才是源自内心的真情实感。教材中的许多课文，其实都需教师帮助学生建立文本与生活的链接。将文本中人物的情感经历转嫁到学生身上，展现学生曾经相似的情境，唤起学生的情感体验，学生自然在朗读中与文中的主人公共情。尤其是低段的课文，大多以童话为主，童话里人物的经历与情感也是来源于现实中人物的生活。因此，在低端链接生活经历是指导学生有感情朗读课文的有效策略之一。

3 结论

总的来说，朗读能够通过文字与声音的结合，让学生理解作者的思想感情，进而提升课堂教学效率。情境体验的小学语文朗读教学能够让学生深刻理解课文，情境体验是小学阶段指导学生有感情朗读课文和提升自身语感和写作水平的有效策略。因此，小学教师应当全面开展朗读教学，联系教学实际，为学生提供充分的朗读时间，应用合理的朗读教学模式。

参考文献

[1]般亚清.文本细读，让感情指导底蕴丰富[J].江苏教育研究，2013（05A）：26.

[2]陈奔.低年段语文朗读教学的方法[J].教师博览，2018（2）：49.

浅谈如何有效提高小学音乐的课堂教学

赖秀平

（江西省赣州市宁都县长胜中心小学　江西　赣州　342818）

[摘　要] 音乐教育现如今在学校教育中被广泛认可，音乐是普及美育、艺术教育的主要渠道，但就目前现状来看在小学音乐课堂教学过程出现了许多问题，如在教学过程中教师过分注重教学目标的达成，并未从学生实际出发，单纯只是为了完成任务。这一些问题的出现大大减弱了小学音乐课堂的教学效果，要想彻底将现状改变，下文我将对小学音乐课堂教学出现问题进行分析，并结合小学阶段的学生身心发展，制定出适合学生的教学目标。

[关键词] 有效提高；小学音乐；课堂教学

时代飞速发展，伴随新课改的潮流，小学音乐在其中脱颖而出，音乐的主要亮点是音乐教育这个方向，音乐教育经过无数次的课堂实践，才获得今天的成绩。在学校课堂教学中应将课程进行合理分配，并且在教学过程中要配备完整的音乐器材，为学生们提供一个良好的学习环境，同时这样做也为学生学习音乐奠定良好基础。但音乐教育在发展路上出现了问题，问题的出现导致音乐教育的教学效果并未达到国家规定的音乐教学的目标，这一情况的出现接连导致艺术教育的发展也受到阻碍。为避免类似情况的出现，小学音乐课堂应当更加注重对学生学习兴趣的激发及创新能力方面进行培养，呈现一个有效的音乐课堂。但是，由于许多问题并未得到及时的解决，导致小学音乐课堂教学总是将教学目标作为重点，而去忽略学生能否理解新知这方面。这时教师就要肩负起重任，将学生是否可以将所学新知完全理解与掌握放在首要位置。

一、探究小学音乐课堂教学所出现的问题

（一）理解方法与方式出现问题

因出现了许多问题，小学音乐教育在社会及学校教育中处于被忽视状态，对思想道德品质认识程度达不到标准，也就将美育与德育抛掷脑后，而在学校内的音乐课堂主要以艺术教育的方式进行讲授新知。在学校的音乐课堂教学过程中，总是会将本堂新知的本质所忽视，而只单一注重表面。长此以往这样下去，就会使学生与教师将上音乐课及学习音乐新知，做为一项任务去完成。在学校内开设音乐课就是为了能通过音乐的方式开发学生的潜质，使得学生有更高层次的提高，而现状是学校的教师只是单纯对学生进行灌输式教学，没有将开发学生天赋及激发学生学习音乐的兴趣作为重点。只有将学生的兴趣培养好才能达到音乐教育的真正目的。针对于教师与学生对音乐教育出现的忽视，导致音乐教育课堂教学并无意义，也使学生在实践中没有真正理解与掌握音乐的真谛与艺术性。

（二）将小学音乐课堂趋于专业化

人身心发展的最佳时期就是小学阶段，学校开设的所有课程应当根据学生的身心发展水平来设定。根据现在音乐教材分析来看，并不适合小学阶段的学生，因教材知识点过于零散，且知识点专业程度很高，使得学生不能理解与掌握，时间久了学生也对学习音乐失去了兴趣。而在课堂教学过重中，教师过分注重教学效果的达成，并且主要是以讲授的方式进行教学，并未将学生引入课堂中，一直选择以此种教学模式，会导致学生注意力无法集中，“寓教于乐”的目标也根本无法达成。

二、有效提高小学音乐课堂的教学的措施

（一）将学生引入课堂教学中

音乐教育的主要目的是为培养学生学习音乐的兴趣，而不是去单独对某位学生进行天赋及兴趣培养的。音乐教育在对学生方面，要做到一视同仁，不要因为学生有某些缺陷而去选择忽视他。音乐教育本着尊重学生的身心发展，为学生营造良好的课堂氛围，让学生在浓厚的艺术氛围中去学习音乐，使得学生真正体会到音乐带来的快乐与幸福，并且在课堂实践中，鼓励学生主动参与，让学生在艺术的海洋里尽情的遨游。

（二）将教学内容进行转化

之前固有的传统音乐教育模式主要以灌输式教学为主，只向学生讲解基础知识，并不注重学生是能否掌握与应用。而现在的音乐教育将提升学生的内在作为重点，让学生喜欢学习音乐，使得学生清楚的掌握自己的兴趣点在哪。教师在课堂教学设计上也根据每位学生的特点去进行设置，并将教材中的知识点进行简化，便于学生更快的理解与掌握。音乐教育还会对学生的审美方面进行提高，在音乐鉴赏中感受音乐的美，也可在日常生活中加以运用，去发现生活中的爱与美。

（三）课堂教学过程加强实践应用

在学校内设立艺术这类课程的目的，就是可以将学生的动手能力及协调能力方面有所提升，并且在实践性课程中艺术占据着重要位置。小学阶段的学生对文字的知识积累量是有限的，在小学音乐课中就应该选择适合学生的音乐知识，在讲授上以简单有趣的方法让学生掌握知识，而不去选择难度较大的理论知识。例如，在讲授《我是少年阿凡提》时，这是一首具有新疆民歌风格的歌曲，歌曲氛围是诙谐生动且感人的形式呈现。歌曲主要讲述了阿凡提对破坏自然环境的不良行为的愤恨之情，在学习过程中让学生了解到应当做个勤劳勇敢、幽默乐观、正义感的人。使得学生在学习过程感受情绪，体会升记号在歌曲中的作用，也培养学生对大自然的热爱，增强学生的环保意识，用这种教学方式便于学生的理解与掌握，不仅加强了学生在教学过程的参与感，还对学生实践应用方面有所提升。

（四）选用科学式教学方法

在课堂教学过程中，小学阶段的学生自主学习能力并不强，并且小学生心理年龄也并未成熟。学校的音乐课堂设计就要与现阶段小学生的特点进行紧密结合，并且教师在教学过程要选择科学合理的教学方法，使学生在学习过程中体会到音乐带来的快乐。在飞速发展的大环境下，音乐教师可以选择将新知与多媒体进行有机结合，改变传统的音乐课堂教学模式，例如，在学习《歌唱祖国》这首歌时，教师借助多媒体播放视频，让学生对背景以作家进行了解，知道《国歌》适应的场合以及相关礼节知识，并在歌唱过程中激发出学生的自豪感。这种教学形式，对学生文化素养方面有很大程度的提高，也使得本节音乐课堂更有效果。

结语

上文是对如何有效提高小学音乐的课堂教学进行了深入分析，并对如何提高有效的小学音乐课堂教学，提出了一点建议。小学音乐不能只是紧追时代的思潮，注重表面，而不深入的去为学生考虑，教师要引导学生爱上音乐，让学生真正感受到音乐会带给他不一样的精彩，并且在课堂教学过程中还会激发出学生无限潜能，也会对学生综合素养方面有所提升。只有做到这样才可以将开设小学音乐这门科目的教学总目标实现，并且也能切实去感受学生实际情况，选择适合学生的教学方法。

参考文献

[1]林健敏.提高音乐课堂有效教学的策略[J].名师在线，2019（01）：75-76.

[2]程万龙.谈如何有效提高音乐课堂教学效果[J].才智，2015（29）：114.