

其书法、绘画的特征。其书法艺术由篆刻切入，而篆刻的基础又离不开书法。其常说：“书画篆刻，共一炉冶。”他将书画印之间的关系概括为“书画之精妙者，得佳印益生色。”可见他在书画印三者关系上的认识，已成为其绘画的指导思想，归纳起来就是“以书入画”。

吴昌硕的绘画以篆刻、书法、诗文修养入画，将金石篆刻碑学融入中国写意画中，以古拙的笔墨风格与意趣，形成独具特色的金石画风。篆刻是吴昌硕先生绘画艺术的基石。其学画较晚，但绘画技艺进步很快，能取得如此成就皆得益于其篆刻基础。任伯年曾言：“胸中有才华，笔底有气韵，迟些又有什么关系？”杨见山也说：“画不从画出，而造艺在诗文金石，积水厚力，能负大舟，是如参上乘禅的。”可见吴昌硕绘画的发展是离不开他的篆刻，诗文、书法的。吴昌硕不论是篆刻还是绘画都十分注重古意、意趣、金石味。大约从五十岁开始，其“以书入画”的个人绘画风格逐渐成熟。

吴昌硕作画注意“气”的抒写，其强调整个作画的过程就是一个画“气”的过程，其作画往往是有感而发，乘兴作画，势如旋风，一气呵成，落笔如飞，绝无停滞，大胆落笔，小心收拾，作画过程注重节奏和速度，仿佛就象一曲美妙的音乐。

吴昌硕先生在章法构图上自成一派，其作品中主次的安排，疏密的对比，色彩地搭配，强弱地搭配等都能体现出他的篆刻、书法入画的风格特色。一般认为，其在六十岁以后的书法已臻化境，特别是他以篆书笔法作草书，更是气势磅礴，苍劲沉雄，正如他所说的“挺险医全局，涂岐戒猛驱”，他在晚年对《石鼓文》精心研究，进一步提升了这一格调。在临写《石鼓文》时，吴昌硕还将草书笔法融入进

来，凝练大度，端庄醇厚，所作隶、行、草多出于篆籀笔法，有一种古茂流利的风格。观其绘画亦可看出这种苍浑有力的风格。

吴昌硕的绘画在融会贯通诗、书、画、印后，自然创造出独具一格的艺术风格。其曾云：“离奇作画偏爱我，谓是篆籀非丹青。”所谓“离奇”并非怪奇，而是匠心独具的创新，而这种创新扎根于传统，又充分吸收了时代的审美情趣。“以书入画”对于吴昌硕大师来说是其长期在书画印三个方面用力的自然结果。如其画梅花时，他篆书的笔法来表现梅花的苍老遒劲，墨色的古厚和线条的拙朴，与梅花花朵的清润淡雅恰好形成了有趣的对比。在画葡萄和紫藤等植物时，草书的放逸纵肆正可表现藤叶的交错缠绕。正如其自己形容：“草书作葡萄，笔动走蛟龙。”另外值得注意的是，因为草书中融入了篆书的笔法，使得表现这些藤枝时，画家能够在表现一气呵成激情的同时，还保留了笔墨的苍劲厚朴。

吴昌硕的绘画，因其在金石书画上的全面成就，最终促成了他独特的“重、拙、大”的绘画风格。“重”指厚度和力量，他用单毫“放笔直写”，柔中带刚，线条流动凝练，墨韵生动苍浑。“拙”指沉稳老到，远离细巧。“大”指气势大，即使小尺幅，给人的感觉也是真气弥漫，气象正大。一幅画完成之后，吴昌硕必挂起来反复审视，直到无卸可击时，方肯题款、铃印，使诗、书、画、印有机地融为一体。

参考文献

- [1]王瑞银.漫谈书法生活化[J].老年教育(书画艺术),2019(02):8-9.
- [2]江友琦.展现中国书法史发展脉络[N].中国新闻出版广电报,2019-09-26(T17).

让学引思，让语文教学指向学生全面发展

崔长洲

(射阳县明达双语小学 江苏 盐城 224300)

【摘要】“让学引思”这一教育理念影响下，我们更加关注学生的全面发展，不仅注重学生思考习惯的养成，更注重在语文教学中将语言与生命相联系，注重学生的课外阅读体验等。本文就关于“让学引思”这一教学方式对小学语文教学的影响，提出以下几点观点，旨在为人们提供一定参考。

【关键词】让学引思；全面发展；思考习惯；语言与生命相联系

物质文明的飞速发展让很多人做事都带有功利化的倾向，象牙塔也未能幸免，很多学校已经不再做“教育”，而是一个个应试工厂，按照统一的规格来打磨“产品”，不适合应试教育的“异类分子”则更加煎熬，师生关系无比紧张。但作为教师，不应只批判，要积极改变教学方式，通过让学引思，提升自己的教育格局，让教学与生命紧密相连，促进学生的全面发展。

一、让学引思，让好习惯真正产生

我们经常抱怨学生的学习习惯不好，我想很少有人天生就是拥有好习惯的，过分关注分数就会忽视好习惯的养成。在“让学引思”的课堂中，最好的习惯莫过于“积极思考和探索”。

(一)平等的师生关系，让思维得到解放

应试教育下师生之间不再是平等的对话，而是带有世俗上下级关系的对话，在“让学引思”课堂的语境中人人平等，任何人都有自由表达观点的权利。当然这种自由，需要老师去调整，因为关系一旦不平衡，自由平等，思维活跃的课堂就成了空谈。新时代信息互联互通，如果仅仅只让学生听话，学老师教的书本知识，那学生就太可怜了。我觉得发展学生思维，拓宽学生视野，普及搜集整合研究资料的方法，远远比盯着一个学生经常写错的字要强。

(二)从预习开始重视思考

凡事预则立，不预则废，课堂教学更是如此。教师自己要有预习意识，在课堂教学之前，为学生准备具体的预习任务，激活“让学”机制。小学生大多没有主动预习的习惯，之前没有让学引思引领的自学是机械的，只停留在将资料上的内容誊抄到书本这一简单的过程。践行“让学引思”之后，教师预设一些值得思考的问题，让学生带着问题预习，以问题促进思考，以思考促进学习。例如在布置《匆匆》这一课的预习任务时，让学生自学生字词和搜集朱自清的相关资料，找出作者表达感情的句子，反复阅读，思考作者表达感情的方式，写出自己的感受课上交流。总的来说一条原则“能自学的尽量放手让孩子自学，能提前体会到的情感不必留到课堂上慢慢熏陶，把深层的学习留给课堂，把有思想高度的学习内容留给课堂”。

(三)小组合作探究学习，让优劣得所

刚开始在小学语文教学中进行小组合作学习时，会遇到一些问题，有些学生不表达自己的想法，或者说根本就不思考，还处于传统课堂学习的“等”的状态。后来进行小组合作探究，教师让学生先独立思考写下感悟，然后两两讨论互相学习，最后小组再集中讨论，既避免了七嘴八舌，也防止了权威一言堂的现象。在班级交流评价时，也要给予组内坚持自己声音的人极大的鼓励，赞扬他们坚持自我意见的勇气和独立思考的习惯。

二、让学引思，让语言与生命相连

字不会写的原因其实很明确——文字与生命没有产生紧密的联系，只是简单停留在左脑的强行记忆，没有做到“让学引思”。

(一)指导朗读，基于生活，激发想象

例如，在教学《十五夜望月》“不知秋思落谁家”中“落”这个字的时候，先激活学生的想象达到造境的效果，问“闭上眼睛，想象此时此刻我们随作者凝望着月亮，这秋思是怎么落下的呢？”学生不难答出是同月光一起洒落的，这就有了“落”的第一层意思，此时让学生联系他们的生活经验来读读这句诗，学生也会自

然把“落”字读得很长，表示从很高的地方落下的意思。但是到这里还不够，仅仅达到与生活相连的程度，还没有与生命相连，因为缺少了情感的共鸣。这时再问“落”换成“飘”好不好？学生不难发现“飘”字没有“落”字有分量，那这个分量是哪来的？学生不难理解是“秋思”的分量，从而感受到作者思乡怀人之情非常深沉。这时还差一步，还要读，要求气，因情生气，很多同学会因为“落”字的分量而习惯性地加重读音再加上前面所说的长音，整个诗就会难听起来，我们可以告诉学生作者明知“秋思”是自己的还要问这“秋思”落谁家，我们不妨也随了作者委婉地表达留给别人一些想象的空间，于是便有了“落”声断意连的效果。任何一种需要记忆的语文知识，都需要与生命产生联系才可内化于心，从而在朗诵、默写、与人沟通和写作时外化于行，这才算是真正意义上与生命紧密联系

(二)阅读体验无法代替，不可弄巧成拙

一个人语言所能描绘的范围就是他所处世界的范围，每个人的世界是不一样的，有的人，他的世界里面星辰涌动；有的人，则还没有开天辟地。我认为的世界都是阅读和思考所开辟出来的，光阅读不思考，这样的世界会显得驳杂；光思考不阅读，也会落得个巧妇难为无米之炊的下场。反观我们学生的阅读，居然还有阅读资料这种东西，简直就是逆天而行，既扼杀了阅读，也捆绑了思考，学生的精神世界极度匮乏，心灵的成长止步不前。那些大街上抱着手机，双眼空洞的“行尸走肉”就是应试教育的遗毒。

在“让学引思”的视域下，阅读教学应当是引导学生探索新世界，在深刻的阅读体验中成长的过程。在阅读教学的时候没必要教任何一个生字，也不必反复朗读体悟什么复杂的情感。只需在开始时勾起他们阅读探索的兴趣，在阅读中偶尔交流彼此觉得有趣的情节，在阅读后进行主题研讨，放手让学生自己去体悟即可。在沉浸式的阅读中，孩子收获了“真善美”，通过《鲁滨逊漂流记》知道了在逆境中的自己应该怎样分析问题。在《爱丽丝漫游奇境记》中孩子们看到了自己的影子，知道了不仅自己会有这些奇妙的幻想，刘易斯·卡罗尔比自己的更奇特，而孩子们渐渐变得愿意敞开心扉表达自己。在《汤姆·索亚历险记》中孩子们学会了承担责任，不惧冒险……这些都需要让孩子自己去体悟，体悟到才能真正地运用于生活，说教和阅读资料都是无济于事的。

朱永新曾说过“一个人的精神成长史，就是他的阅读史”，这句话一点都没错，我们需要做的是促进孩子的阅读，朱老师提出“晨诵、午读、暮省”的阅读方案并推出了适合不同年龄段阅读的书单，真正做到了“阶梯阅读”。再次引用朱老师的一句话“行动就有收获”，我再补充一句“什么行动就有什么收获，真正的阅读收获真正的教育，虚假的阅读资料收获的只是更多的迷茫和不幸”。

三、结语

对“让学引思”的探索必将是幸福的，我们要走的道路也必将是漫长的。“让学引思”的教育理念改变了教师们的学生观和教师观，从而改变了我们的行为，更改变了我们的学生成长方式，内化于心，外化于行，从根本上影响了学生，让学习和教育真正发生。

参考文献

- [1]朱永新.新教育[M].漓江出版社,2014:90-95.
- [2]卢友琦.“让学引思”理念下的语文课堂多视角建构[J].语文教学通讯,2019(5).