

肢体动作是儿童表达内心情感的一个方式，在音乐游戏中幼儿精神上得到了放松，身体上还可以享受到游戏带来的欢乐，就会把内心的情感通过肢体动作表达出来。在不经意之间巩固了知识，让幼儿自觉的去接受这种受教育的方法，由被动的受教育变成主动的受教育，提高了幼儿的参与感，促进了幼儿的身体协调和思维的扩展，使幼儿乐在其中的进行学习。

### 三、音乐游戏与幼儿活动的有效结合

音乐游戏能够减少课堂所带来的沉重压抑性，能够让幼儿释放天性。在幼儿的生活里离不开游戏，正是因为游戏带有激情的基调，能使幼儿感觉到愉悦，满足内心的情感需求。大众所喜欢的流行乐曲不一定能受到幼儿的欢迎，因此教师应该根据幼儿的年龄选择合适的音乐进行教学，想要使幼儿也能够欣赏音乐，音乐旋律应该要简单易懂，能被幼儿所接受。

比如，在春天来临的时候，想要小朋友感受到春天。可以构建春天的情境，让他们自己思考什么东西证明春天来了，通过自己的扮演来象征春天，成为春天的使者，再配上《小燕子》这首歌，更能让小朋友融入情境当中来，不仅能够快速的让小朋友记住儿歌，也能跟着节拍感受春天，如果在音乐选取上过于复杂，小朋友就无法理解音乐所表达的情感，会让小朋友产生抵触心理，因此，选对音乐就像扣对了第一粒扣子，在音乐的选取上对音乐游戏是至关重要的。

此外，教师应该为儿童创造好合适的游戏场景。根据幼儿的心理特点，场景选择要有新鲜感，吸引力，幼儿的年龄特点又要让我们对游戏的场景选择具有针对

性，能够让幼儿对游戏场景有安全感，才能让他们大胆创造，尽情发挥，积极愉悦的去探索创造，去尝试新鲜的事物。

比如教师可以在课堂上进行击鼓传花的游戏，随着音乐节奏打拍子，在音乐停止的时候传递物传到哪个小朋友，就由他来唱一首歌给大家，这样可以增强小朋友们的自信心，锻炼他们敢于在人前表现自己，但同时教师也要注意倾听小朋友们的声音，如果有小朋友实在不愿意唱歌可以让他讲个笑话或者读一小段故事等，不要让他们产生为难和抵触的情绪，为他们营造安全舒适的环境，面对一些突发的状况需要教师来解决，教师要在课前做好充足的准备来应对，才能使音乐游戏这种教育方法发挥最大的作用，达到预期的效果。

音乐游戏能使幼儿真正的体会到学习带来的快乐感，并能体会到依靠自己的头脑进行创作后得到的自豪感，让学习氛围变得轻松、愉快、自主，音乐游戏对幼儿整体素质的培养起着重要作用。

### 参考文献

- [1] 杨梦飞. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[D]. 杭州: 浙江师范大学, 2013.
- [2] 李林曦. 幼儿园音乐教育活动中教师教学行为研究[D]. 重庆: 西南大学, 2013.
- [3] 陈黛羽. 浅析音乐游戏在幼儿音乐教育中的作用[J]. 中国校外教育, 2020(01): 118.

## 浅谈情境教学法在小学音乐教学中的运用

吉 丽

(西充县第二实验小学 四川 南充 637200)

**[摘要]** 情境教学法是指教师在教学中通过有目的地创设或是引入一种与教学内容相符的、带有一定感情色彩的情景，来促使学生主动参与到课堂中的教学组织形式。情境教学法的本质和内涵在于相关情景的设置。相比于传统单纯文字讲解式的授课模式来说，良好情境的设置更容易引发学生的情感共鸣，促进学生主观能动性的发挥。本文结合笔者的实际教学经验，以小学音乐教学为切入点，针对情境教学法的运用策略进行了研究和实践。

**[关键词]** 小学音乐教学；情境教学法；运用策略

传统的小学音乐教学，注重知识的传授而忽略了学生群体的学习感受，课堂教学缺乏互动，学生的课堂学习参与欲望不强。新课程教学改革背景下，要求教师构建良好的教学情境，活跃课堂氛围，并通过设置或者创造一定的教学情境培养学生发现美、感受美、创造美的音乐素养。

### 一、创设媒体情境，增强课堂感染力

媒体情境是利用多媒体等信息化资源创造声像俱佳的课堂情境。对于年龄尚小、认知发展水平低下的小学生来说，枯燥的音乐知识学起来具有一定的难度，导致他们对音乐学习怀有畏难情绪和恐惧心理。为了增强音乐课堂对学生的吸引力，小学音乐教师可以充分借助媒体资源为学生播放动听的音乐或是与之相关的视频，将枯燥的音乐知识以生动、形象的形式展现出来，多角度地刺激并调动学生的感官，增强学生对抽象音乐知识的理解，从而使音乐教学得以顺利地进展下去。

例如，以“丰富多彩的动画人物”这部分内容为例，我就在课堂伊始环节为学生播放了他们熟悉的动画人物图片，如大头儿子和小头爸爸、蓝精灵、葫芦娃、光头强等等，并让学生猜测这些人物是在什么动画片中出现的，将学生的目光聚焦起来。熟悉的人物及动人的场景引发了学生的关注，他们纷纷畅所欲言。我也趁机播放了几首学生耳熟能详的动画片歌曲，学生则跟着轻声哼唱起来。在不断高涨的课堂氛围中，我顺势围绕学生喜爱的动画片与动画歌曲与学生互动，让学生自由发表观点和看法。如此，通过借助多媒体创设生动、图像俱佳的课堂情境，将学生的目光和注意力很好地聚焦到了课堂上，激发了学生强烈的学习兴趣和探索欲望，对推动课堂教学的顺利进展产生了积极的影响。

### 二、创设游戏情境，集中课堂注意力

小学生爱玩爱闹、活泼好动，富含趣味性的游戏是他们喜爱且乐于参与的。生动、活泼、有趣的游戏在减轻学习压力、缓解身心疲劳方面也发挥着重要的作用。为此，小学音乐教师可以从学生的这一喜好出发，通过创设游戏情境的形式来引发学生对课堂的关注，使学生在游戏的玩乐中感知到音乐的美好，激发自身学音乐的动力和兴趣，使音乐教学质量和效果得到有效改进和提升。

例如，教师可以通过设置游戏情境的形式进行新课导入环节的设置，达到课前激趣的目的。以“快乐的小木匠”这一课的教学活动为例，教师可以在课堂初始环节设置歌曲竞猜的游戏，即为学生播放他们之前学过的歌曲片段，让学生以抢答的形式快速说出歌曲的名字，并完整地唱出其中的任意两句。抢答成功且完整演唱的学生可以获取小礼物一枚。除此之外，教师还可根据歌曲内容设置游戏。同样以“快乐的小木匠”这首歌曲为例，歌曲介绍了木工劳动的情形，且对木工劳动时的动作进行了详细的介绍。基于此，教师可以让以歌词为模板进行歌词创编游戏，即编写其他劳动者如理发师、修鞋匠、清洁工等劳作的情景。如此，通过趣味游戏情境的设置，增添了音乐教学的活力和趣味性，激发了学生参与课堂活动的兴致和动力，促进了寓教于乐教学目标的实现。

### 三、创设表演情境，激发学生参与动力

音乐与表演同为艺术的表现形式，二者之间是相得益彰的，有着密不可分的关系。为此，在构建情境化的小学音乐课堂教学时，教师应从学生乐于表现自我的性格特征出发，通过即兴表演的形式引发学生对课堂的积极、主动参与，使学生亲身

参与、多样化的表演情景课堂中感受到音乐的魅力及其多样化的呈现形式，激发学生学音乐的积极情感和良好情绪，从而对推动音乐教学的顺利进展产生积极的影响。

例如，以《三个和尚》这首歌曲的教学活动为例，教师可以在完成相关理论知识讲解后，让学生通过角色扮演的方式感受歌曲的内涵。教师可以先让学生认识堂鼓、木鱼等几种简单的打击乐器。之后，让学生在了解故事情节的基础上，讲三个和尚打水的情景表现出来。在学生表演的过程中，教师可以为学生播放音乐作为相应的背景，使学生在亲身参与和体验的过程中增强对歌曲内容的了解。如此，通过表演情境的设置，满足了学生乐于表现自我的性格特征，使音乐教学达到了事半功倍的效果。

### 四、创设生活化教学情境

生活是一切艺术的来源，音乐作为人们在长期的生产实践中，借助于人声或乐器声的相互配合，而形成的有节奏、有旋律的一门艺术，其灵感和内容根植于现实生活的肥沃土壤，从中获取生长和发展的养分。音乐的起源已然不可考，但从远古时代起，人们即明白通过敲击、呼喊等方式，来表达自我的内心情感。故此，《礼记》中指出：“凡音之起，由人心生也。”音乐从心而生，而“心”自然是由人们在生活中方方面面、点点滴滴的感悟而来。在小学音乐教学过程中，教师应循其本，从生活化的角度切入，构建生活化的教学情境，引导学生接触音乐的本质，并从课堂延伸至生活，让生活给予学生更多、更直接的音乐信息反馈，从生活中感知音乐、体验音乐，做生活的有心人。小学音乐教学中，构建生活化的教学情境，可从以下方面展开。其一，利用信息技术教学。当前，信息技术为教育事业带来了诸多便捷之处。教师可利用信息技术，将声乐、文本、视频、动漫等灵活穿插运用，化抽象为具体，将音乐直观、具体的呈现出来，刺激学生的感官感受。小学生年龄小，认知能力不高，尤其是抽象思维能力较为欠缺。为此，对于音乐教学中的某些重难点知识，学生无法有效的加以掌握。通过信息技术，其“能变会动”的良好功能效应，极大降低了学生们对知识点的学习难度。信息技术可整合多方面的资源，将课堂与生活有效串联起来，举一反三，提高课堂教学的生活性和亲切感。其二，鼓励学生动手实践。教学工作中，教师应鼓励学生增广见闻，走进乡村或者社区，走进大自然。大自然是最好的老师。日出日落，花鸟鱼虫，流水潺潺，不但构成了美丽的画卷，也协奏出动人的乐章。观察大自然，倾听大自然，陶冶情操，对学生的音乐素养提升大有裨益。

总之，通过开展情境化的小学音乐教学，为学生构建了充满趣味性、丰富性及探究性的音乐课堂。不仅促进了学生音乐鉴赏能力的提升，还达到了培养学生审美能力、想象力等多重目标。作为小学音乐教师，我们应积极探究情境教学法应用于课堂教学更多有效的方法和策略，使学生能够在多重情境中充分感知并发掘音乐独特的美和魅力，为促进学生的全面发展贡献一己之力。

### 参考文献

- [1] 李慧. 情境式教学在小学音乐教学中的应用研究[J]. 小学生(中旬刊), 2018(06)
- [2] 杭天. 情境教学模式在小学音乐教学中的应用[J]. 考试周刊, 2016(83)