

人物的走路,真的可以塑造和体现出他的年龄,心情,人物性格,身体状态,反派还是正派...尤其是木偶表演,我们的台词和演唱都可以提前录音,到木偶的走路却是实实在在的表演,人物出场就可以告诉观众这是一个什么样的人,从他出场的几步路就可以体现得淋漓尽致了!《马兰花》也在南充亚太国际木偶艺术节获得了比赛的最高奖“最佳剧目奖”!我表演的“王老爹”也是得到了观众和老师们的广泛认可和好评!

当然,演员本身的形体,感受,基本功扎实是必须的。其次,还有最重要的,就是木偶的造型与制作,这也是要通过熟读剧本,给人物定型,之后才好造型。造型好了,制作好了,加上演员操纵表演的技术与技巧,无疑就会给木偶灌入生命

力,活了。这也应该是塑造人物之前必做的前期准备工作,都是需要花心思和时间的。

结语:木偶演员首先自己要有入戏演员的功底,再依靠三根棍子,操纵偶形,要给这个偶形人物赋予生命,不只是技术,还有理解,更有领悟,不止是表演领悟还有操纵木偶技巧悟性,这都是缺一不可。在塑造角色时,一定要把对艺术的热情和对作品的真实情感,始终贯穿在整个艺术创作的过程中。也只有这样,我们创作出来的艺术作品,才是走心的。才会得到观众的认可和欣赏。

弘扬传统文化,增强文化自信!祝愿我心中的非遗传统文化木偶表演可以越来越精彩!

凝心聚力挑战课改,砥砺前行共谋未来

郭艳

(江西省吉安市吉安县第三中学 江西 吉安 343100)

[摘要] 新课改背景下的高中地理教学中,教师越来越注重对生本视角下地理学科核心素养培养的研究,这是当前地理教学的重要目标之一,需要教师基于当前高中地理教学的实情,将创新的教学实践方法及策略运用到教学中。以此,激活学生的地理认知思维,促使学生学科综合素养的不断提升。

[关键词] 高中地理;改革;渗透

2018年1月,《普通高中地理课程标准(2017年版)》(以下简称2017版课标)颁布,该课标在基本理念、课程目标、课程结构、课程内容、实施建议等诸方面与《普通高中地理课程标准(实验)》(以下简称实验版课标)相比都有大的变化,尤其是确立了基于“地理学科核心素养”的目标、课程、学习方式及评价方式的基本理念,将高中地理学科教育推入新的发展阶段。为了将地理学科核心素养培养落到实处,高中地理学科教师需要深入研究2017年版课标,在继承传统的基础上从教学目标、教学设计、教学评价等方面实现高中地理课堂教学的转型,并最终达成从地理学科教育的角度落实“立德树人”的育人任务。

1 提倡先学后导,问题评价的模式学习

我的想法是这里的“学”有两层内涵,其一是在上课之前教师要对这节课所需要的教学知识进行系统化的备课,我经常在备课的时候分析某些内容针对某些学生会不会不适合,我非常了解我班级同学的学习状态,所以能作出符合学生的教学设计与安排,我认为教师在课堂上授课不能把学生当成一个整体来对待,这样是不对的,我经常把学生分层次进行教授,这样的话保证大家都有所学习,而不是把大家都当成一个整体,这样的话我的教学质量会不高,学生提升也不明显。

我会认真地研究我学生的实际需要,他们的认知倾向,学生自己的能力水平等等。其二就是让学生在上课之前进行有效率的预习,根据学校实际情况,结合地理学科特性。强调预习的重要性,让学生养成课前预习的习惯,我尝试把课堂的设计分成三个部分,以问题导读为主题,分成生本互导,生生互导,师生互导三部分。我来解释一下上面的三个概念,生本互导也就是学生与教材之间的联系,我认为课堂上学生的自学能力是比较重要的,生生互导就是强调学生之间的合作学习,师生互导就是学生与教师之间的沟通。

我经常和学生围绕同一课题一起探讨,成为学生活动的参与者,我认为教师在这种师生互导的教学中,扮演的角色或者说起到作用大多是让学生找到师生关系中合理的位置,释放自己的学习潜力,让学生尽早的融入课堂学习状态中,调动学生的学习积极性,提高学习主动性,以更加良好的学习状态融入学习中。师生互导学习还有一点好处就是能够让学生与教师之间的关系更加的融洽,与不同程度的人交流,会发现与他人的不足,也会发现自己与他人不同的闪光点。教师作为课堂上最为专业的知识拥有者,把我们的师生关系转化到“大小同学”之间的关系,我总是在课堂上说不要把我当成你们的教师,拉近与学生之间的关系,这样就很容易形成比较平等的合作关系,我认为教师能够从“威严”的架子走出来,是我们新时代课堂的一个重要步骤,也成为课堂的一部分,学生活动的参与者,同时促进教师本身的专业素质进步,继而达到教师与学生共学,相互之间共同拓展,实现师生共赢。

2 提前做好课前准备,科学合理设计问题。

一节有效的课堂需要教学工作提前花费两节课甚至更多的时间来做准备工作。课前设计是每位教育工作者必须要做的工作。课前准备不仅仅是准备本节课需要的硬件设备更多的是让老师提前做好规划,争取让课堂有限的时间能充分得到

应用。提问式教学模式给教学工作提出了新的要求,如提问环节的设计,根据教学内容设计所要提出的问题等,都是教学工作需要做的工作。科学合理地设计问题,是提问式教学中的关键。老师在设计问题的同时一定要结合实际,把学生目前所掌握的知识、学生的个人能力、课本教学内容大纲对学生提出的要求都考虑在内,只有这样地理课堂提问教学的效果才会更加的明显。课堂提问应注重问题的趣味性。教师的课堂提问要针对课堂教学内容,以同学们非常感兴趣的问题作为切入点。这样,使更多的学生参与到问题中来,使每个地理问题都能从多角度多方面进行分析,促进全体学生参与到教学思维。

3 利用微课加强学生对地理知识的理解

新课程改革鼓励培养学生的创新意识,提倡个性化学习。信息技术的应用可以让教师有针对性地解决学生遇到的个性化学习问题。利用微课学习的翻转课堂将知识讲授部分移到课堂之外,让学生利用课余时间自主学习,课堂上的时间就可以用来开展高阶思维的学习活动,并且教师有更多的时间针对学生暴露出的问题提供个性化的解决方案。此外,利用微课视频学习,学生可以自主掌控学习的节奏,原本在课堂上“稍纵即逝”的知识点讲授,学生可以利用播放器进行暂停、回看,并且可以利用网络上的在线模拟或者各种学习APP进行学习,将学习的主动权和选择权还给学生,有效激发学生的自我系统,在学习中加深对知识的理解,体现以学生为中心的学。

4 结束语

在当前的新课程改革不断的优化下,我们的教育事业不断的蓬勃发展,教师与学生都一样,都需要进行理念的革新,尝试改变以前的“死学”或者说是机械的学习,提倡自主探究,合作学习等等,高中地理教学改革的重点就是,提升课堂的高效性,其意义在于能让学生进行独立思考,改善学生的分析能力,形成更好的核心素养,师生互导的形式能让学生与教师的关系更加紧密,避免教学内容的空洞。

参考文献

- [1]陈作允,沈丹丹.设计地理问题链,驱动课堂深度学[J].地理教学,2020(06):26-30.
- [2]徐思.转变学生行为,提高地理教学质量的实践与探索[J].科学咨询(教育科研),2020(03):234.
- [3]王迎春.基于探究理念的高中地理概念教学研究[J].科学咨询(教育科研),2020(03):243-244.
- [4]冯红飞.高中地理高效教学方法策略探究[J].科学咨询(教育科研),2020(03):252.

“二语习得理论”对独立学院日语教学的启示

李娟

(天津财经大学珠江学院 天津 301811)

[摘要] 对独立学院学生而言寒暑假是语言的断层期。受“二语习得理论”的启发,为保持学生假期日语学习的连贯性,我校日语专业加大对平时学习过程的监管力度,积极探索期末考试改革,布置合理且贯穿整个假期的作业,并计入平时成绩。

[关键词] 学得;习得;输入;输出;寒暑假作业

一、独立学院日语教学现状

(一) 学生状态

绝大多数独立学院的日语专业和其他高等院校相比,无明显优势,生源方面还存在劣势。部分学生高考英语分数甚至达不到及格线,对外语学习悲观、失望,还没开始学习就对日语抱有畏难甚至抵触情绪。独立学院日语教师在完成教学任务的同时,还面临着如何激发学生积极性这一亟待解决的问题。

全国范围来看,大一新生普遍6月初高考9月份入学,接着是近一个月的军训,国庆节后才真正开始专业课的学习,大一新生中断课堂体验近5个月是毋庸置疑的事实。大一上学期短短三个月左右就迎来期末考试,接着放寒假。学生从期末考试到新学期开始,又中断了一个寒假的课堂体验。外语学习不同于其他学科,它要

求日积月累的不间断学习,尤其对零起点的日语专业学生而言,短时间的学习很难看出学习效果。但是,一个寒假中止学习,开学后的退步却特别明显。

(二) 期末考试

目前独立学院的期末考试普遍由卷面成绩和平时成绩构成,不同之处在于两者所占比例。卷面考核或开卷或闭卷;平时成绩多由出勤、预习、课堂表现、小测验等构成。

二、“二语习得理论”

20世纪80年代美国南加州大学语言教育学家史蒂芬·克拉申提出了著名的“二语习得理论”。克拉申指出,成年人主要通过两种方式获得第二语言的能力:习得和学习。习得是潜意识获得语言能力的过程,类似儿童习得第一语言即母语的能

力。学习是指学习者对第二语言知识的获得是有意识的过程，集中体现在教师指导下课堂上的外语学习。

对成年外语学习者来说，学得是学得的前提。零起点学习日语的过程中，大学生不可能像日本儿童学得母语那样受环境潜移默化的影响，必须通过大量的、反复的、有意识的自觉学习来掌握日语。掌握日语发音的同时还必须熟练掌握基本句子结构，所以初学日语要把重点放在基础知识的积累上，加大听、说基本功训练，尤其是要重视听，不断给学生提供接触语言的机会。但目前国内学习日语大都是先从背单词开始，这就造成绝大多数学生单词记得不少，但听力很差，国际日语能力考试的听力更是成为学生获得合格证书的拦路虎。如何解决日语听力难的问题，就涉及到“输入理论”。

“输入理论”是克拉申“二语习得理论”的核心部分。克拉申认为，单纯的输入是不够的，只有当学习者接触到“可理解的语言输入”即略高于他现有的语言技能水平的第二语言输入，而他又能把注意力集中于对意义或信息的理解而不是对形式的理解时才能产生学得。也就是说，学习材料的难度必须适中，同时能激发学习者的兴趣，而且要能理解。只有理解才会觉得有意思，才有成就感才爱学，语言才能被“吸入”而不是被“过滤掉”。这就是著名的“i+1”公式。

输入理论一个很重要的观点是输入是输出的基础，要学好一门外语，必须先经过听、读去获得足够且高质量的语言输入，而且是有语境有意义的整体输入。就像一个蓄水池，只有接近来的水满了，才能溢出来，才有说、写、译的输出。听是听音，会意、听音辨音的训练过程，要反复听，直到真正听懂了为止；读包括拼读、认读、朗读、阅读等不同技巧，要反复读，读熟、读懂、读透为止。

三、日语教学启示

根据克拉申“二语习得理论”之“学得-学得假设”，学习者首先理解语言的意思，语言结构便会自然学得，同时强调语言使用能力不是教出来的，是随着时间的推移，通过接触大量的可理解输入之后自然形成的。独立学院日语专业学生在完成一学期的学习后，迎来一个月甚至两个月的假期。假期如果放任学生，很少有学

生自主学习，开学后语言退步异常明显。因此寒暑假对独立学院日语专业学生而言是语言学习的断层期。

我校日语教师受“二语习得理论”的启发，认识到寒暑假对于学生日语学习的重要性。在原期末考核方式的基础上，积极探索适合我校的期末考核方式，加大对平时学习过程的监管力度，布置寒暑假作业，并计入平时成绩占比。

我校从2015年开始布置寒暑假作业，大一、大二寒暑假作业以输入为主。大一寒暑假作业多以听、读为主，听本学学过的精读教材内容，模仿并朗读单词、课文、会话，并录制成音频发给教师。大二寒暑假作业多以唱日文歌曲，配音动漫或日剧片段，提高感兴趣的日本文化视频为主。充分利用假期，布置合理且贯穿整个假期的作业，让学生在假期也能保持语言学习的连贯性。希望通过大量听和读强化学生的日语基本功，为高年级的翻译和写作打下基础。

大三、大四寒暑假作业包含朗读日语新闻，写假期日记，输入做过的等级考试错题，看日本文化纪录片总结制作PPT等。算上翻译大赛，全面兼顾听说读写译，真正引导学生应用日语所学。因为高年级学生已掌握大量的基础知识，如何将这些知识运用于实践，是学习者主要面临的问题。

四、结语

本文从学生状态和期末考试两个角度简单阐述了独立学院日语教学现状。受“二语习得理论”的启发，结合我校日语专业学生实际情况，探讨期末考试方式的改革，布置寒暑假作业，并计入平时成绩。大一、大二注重语言输入，巩固本学学过的内容，打好语言学习的基本功；大三、大四侧重语言输出，把学过的知识运用到实际生活中，提高语言综合运用能力。希望寒暑假作业，能让学生保持不间断的语言学习状态，最终形成自己的语感，灵活掌握并应用日语。

作者简介：

李娟（1985-），女，籍贯：山东省枣庄市，现供职：天津财经大学珠江学院，讲师，硕士学位，研究方向：日本文学。

让农村低年级学生踏上识字的快乐之旅

陈艳

（辽宁省抚顺市清原满族自治县湾甸子镇中心小学 辽宁 抚顺 113300）

识字教学是小学语文教学的起点，是启蒙的开端，也是教学的难点。对低年级的小学生来说，识字本身就是一件难事。尤其是对于农村的孩子来说，视野范围相对较小，这无疑给老师的教学带来了更大的难度。那如何从学习汉字的兴趣入手，让识字教学成为学生的快乐之旅呢？下面我就结合实际教学工作来谈一下自己的几点做法。

一、巧用游戏，激发识字兴趣

将儿童学前生活中的游戏引入课堂，通过各种喜闻乐见的玩乐方式帮助学生在不知不觉中识记汉字，使学生在课堂上感受到学前游戏的乐趣，逐渐对识字兴趣盎然。

1. 猜字谜。在学习中我出了一个个幽默风趣、琅琅上口的字谜帮助学生识字生字，并且把这些字谜编成字谜手册帮助孩子巩固生字。如“苦”：一家十口住草房；“生”：牛过独木桥；“告”：一口咬掉牛尾巴；“春”：三人同日见；“喜”：一口吞下十颗豆；“蝴”：虫子拉二胡；“非”：一个猪猪两头通，六头小豬两边拱；“量”：一天走了一里路。这些喜闻乐见的谜语，学生容易接受，记忆效果好。

2. 制作识字卡片。在生字教学时，我采用让学生自己动手制作生字卡识字的方法。要求亲子制作卡片，内容包括在卡片正面写拼音和相对应的汉字，背面写两个词语，再用其中一个词语写句子。卡片分两次制作完成，在课堂识字前完成正面，课堂上指导学生认字，读字，并利用识字卡片的正面在课堂上互相交流。课后巩固完成背面，在次日的课前交流巩固。这种方法即动脑又动手的识字方法代替了枯燥的抄写，而且变以教为主为以学为主，引导学生参与到知识形成的过程来，做学习的主人，通过他们的眼看，耳听，口念，脑想，手写，增强了对生字的感知。同时还有效地促进了家校联动，加强与家长的联系与合作，共同促进孩子的健康成长。

3. 玩识字卡：利用学生制作完成的识字卡片，小组协作学习，通过玩字卡认生字。摆——边摆边读，一人一张，不会的可请教小组同学；读——在小组长的组织下，学生齐读自己的字卡，可找出难认字拿在手里或摆在一旁；考——学生互相考认字卡，自己不会的跟别人学，别人不会的想法教；收——学生在小鸟声中快速收字卡，边收边读。

4. 编儿歌：在教学过程中，编儿歌既让孩子感兴趣，又让孩子获得知识，它讲究趣味，符合儿童认知心理，编儿歌记忆和区分易混的字，吸引儿童参与到“寓教于乐”的情趣中。比如，我在教学生区分“清、情、请、晴、睛”这组字时，我选用了《小青蛙》这首儿歌：“河水清清天气晴，小小青蛙大眼睛，它是庄稼好卫兵”。这样的儿歌引发了学生的联想，拓宽了学生的语言环境，简化了教学过程，让学生在理解儿歌意思的同时，记住了生字，并收到了识字、启智和审美的效果，一举多得。

5. 拼字、拆字：采用拼字、拆字游戏进行教学，如学了“树”字，要求学生将它拼拼拆拆，这个字拿去“木”字成“对”字，拿去“又”字成“村”字，拿去“寸”字成“权”字，反之亦然，学生拼拼拆拆，很有兴趣。

二、寻找规律，在识字中体验快乐

在语文识字教学中，我们应努力做到让学生去去挖掘识字的方法和规律，培养识字的能力，体验识字的乐趣，从而乐于识字，进而主动识字。

1. 在教学象形字时，利用看图识字的方法。低年级的学生以具体的形象思维为主，看图识字图文并茂，寓字义于图画中，好学易懂，学生喜闻乐见。

2. 在教学认识同一类偏旁的生字时，鼓励学生自己去探索它们的秘密，发现它们的共同点，知道这些字都是与嘴巴的“口”有关系的，揭示构字的规律，举一反三。

三，在学习中达到触类旁通的效果。

3. 会意字的教学，帮助学生揭示一些会意字的构字特点，编一些琅琅上口的儿歌，对于形近、音近的字，组织学生进行比较，区分、辨别，抓住异同点，巧记，活记。

三、走近生活，主动识字，快乐识字

语文学习有着广阔的母语社会背景，我们还可指导学生充分利用课本以外的教育资源进行识字，突破封闭的课堂和单一的课本，走进生活，走入社会，使学生在母语这个得天独厚的条件下识字。

1. 利用姓名识字，一年级新生刚入学时，对身边的新同学不熟悉，却很好奇。根据学生的这种心理特征，开学初我就给每个学生印发了班级座位表，让家长在家帮助孩子尽快地熟悉全班同学的姓名，要求每个学生制作名片，写上学校、班级、姓名及家里的电话号码，并配以精美图案，放在课桌左上角，方便学生随时记住该同学的姓名。这样一来，学生既认识了许多的汉字，又结下了纯真的友谊，个个兴奋不已！在教学中，我进一步巩固扩大学生识字成果，在学完“口语交际：自我介绍”的内容后，我告诉学生谁认识的班里小朋友的名字最多，就让谁来当小组长，收发作业本，当老师的小助手，激发学生识字的兴趣。我还组织学生在班级的学习园地上制作“姓名树”，把全班小朋友的名字写在一片片叶子和果实上，让学生去找自己和好朋友的名字，在不知不觉中巩固了识字成果。

2. 利用实物识字，学生们认识同学姓名后，我趁热打铁，把教室内的物品贴上标签，注上拼音。如在电脑、实物投影、讲台、黑板、窗户等东西上贴上写有该物品的汉字及拼音。下课与孩子们谈心时，随机抽查。再如学习了《在家里》，就让学生在自家的玩具上面贴上标签带到学校里来交流，也可用卡片的形式介绍一下自己家里的家用电器。学了《操场上》，我们带孩子们到学校的体育器材库，摸一摸篮球、排球，认一认体育运动项目的标志，这样把识字和认识事物结合起来，有益于激发他们的识字兴趣，增强他们的成就感，同时又复习了汉语拼音。

3. 利用校园文化识字，学校是一个文化氛围极浓的场所，处处都会展现出汉字的无穷魅力。首先熟悉自己的教室，认识门牌中的“班”、“级”；然后参观各个教室板报主题，从醒目的大字开始认，让优秀的学生带读，带学；再让学生认识学校内各种功能用房的门牌，如：校长室、教导处、教师办公室、音乐室、微机室等；最后观察校内的宣传标语、学风、校风、名言警句，乃至花坛里各种植物的名称……校园里的这些汉字就在身边，引导学生有意无意地去注意它，观察它，久而久之，这些汉字就会植入他们的脑海，运用到他们的生活中。

4. 利用电视、广告及街头标语识字，生活在商业化的社会里，学生每天都面对着各种标语、商标、招牌。我请家长带着孩子到生活中去识字，经常问问招牌上写的是什么，那个店叫什么名。时间长了，很多字就潜移默化地被记住了。而且一年级的学生对周围的环境和社会很感兴趣，有着极大的识字热情，长此以往，即使家长不问，他们自己也会主动去认识这些汉字，享受识字的乐趣。

5. 在课外阅读中识字，在课外阅读中识字，就是让学生在读课外书时，注意圈画、积累不认识的字，并通过请教别人、猜一猜、查字典等方法识记生字。

参考文献

- [1]李学才.农村小学低年级识字教学策略探究[J].甘肃教育,2018(18):88.
- [2]刘丙林,胡安祖.广州地铁车辆内装修设计[J].机械管理开发,2011(02):42-44.