

让居民的文体生活变得更加的丰富多彩。

#### 四、广场舞文化存在的问题

首先是组织问题：由于广场舞是一种临时性组织，因此存在一些制度上的缺陷。比如，在政府管理方面，承办此类场地一般接触的是城管执法与环保局，基本不需要跟城市管理局、税务局、文化局等这类职能部门打交道，导致政府对于管理的不全面，政府职能没有得到很好的行使，参与群众的利益受到侵害后找不到合适的渠道得以解决。由于没有城市管理局的介入，此类经营场地一般都不具有严格的公平性，各个场地地点的确定没有一个明确的规则，出现有的场地由于“先到先得”，占据了有利的位置，规模和人群发展都占了优势，因此在调查中，规模较小场地的负责人也透露出了想要扩大规模但苦于现实条件不允许的无奈。

其次是扰民问题：在很多城市或乡村广场舞扰民事件的时有发生，因场地问题和噪音问题而频频引发的矛盾冲突。在部分生活社区里，很多群众对广场舞及某些晨练项目噪音问题而感到痛苦不堪。但由于光依靠公众自律等方法解决广场舞噪音扰民问题并不实际，因此广场舞扰民已成影响社会稳定和谐的大问题。《中华人民共和国环境噪声污染防治法》中的社会生活噪声污染，属于违法行为。所以，跳广场舞本身并不违法，但如果播放的音乐超出国家规定的分贝，就属于违法了，我们常说的广场舞扰民，应该指的是跳广场舞时播放超出国家规定的高分贝音乐扰民。要遵循因地制宜和合理选择活动场地，尽量远离住宅和学校集中区域。做到自觉维护公共秩序，爱护公共设施，保护公共环境。激情广场舞锻炼时应该兼顾他人的正常生活休息，科学制定跳舞时间。如有音乐伴奏声响比较大的广场舞，一般应选择每日上午七点之后，晚间九点之前开展。严格遵守国家环境噪声污染，防治法规合理控制音乐分贝。多个团队在同一场地或同一区域开展活动是音乐交叉形成干扰时应该友好协商控制音量。

五是积极引导，大力提倡，推进城乡精神文明建设和全面小康社会建设的进程。无论是城市还是乡村，因为有了广场舞，使得人们的生活变得欢乐祥和、使我

们这个时代充满了激情和活力，各地各级宣传文化部门要把广场舞纳入城乡文化广场、文化大院的建设的重要内容，正确引导、积极支持广场舞文化的发展，引导更多群众的参与热情。

2017年-2019年连续三年，辽宁省北票市委宣传部积极谋划开展了“舞动川州”万人广场舞大赛，引领群文新风尚。全市城乡有325支队伍参加，一万余人报名，群众参与的积极性非常高。有的家庭婆婆和儿媳争相参加，有的村有好几个秧歌队、舞蹈队竞相高下，村与村之间比学赶超、互不服气，真可谓盛况空前。市文广新局、北票市广播电视台、体育局、新农办联合举办，还吸引了国家级龙头企业宏发公司冠名“宏发杯”，朝阳银行、北票村井白酒公司热情赞助。比赛分城市组和农村组进行。赛事经当地电视台录播，比赛成绩由现场评委打分和微信人气投票综合确定。比赛制作了专题片，陆续在电视台播放，整个比赛从6月持续到9月末。

“舞动川州”万人广场舞大赛的火热程度前所未有，在北票城乡掀起了跳广场舞的全民热潮。在公园中，广场上，人们自发的组织在一起，尽情展现优美的舞姿。参与者纷纷表示：“广场舞不仅让我们体验到运动健身的乐趣，也引领了文化生活的新风尚”。

#### 结束语

由此可见广场舞正以其崭新的姿态，为人们共享美好生活发挥着积极的作用，成为大众文化中不可或缺的重要组成部分、引导广大群众科学健身、快乐生活，丰富了群众业余文化生活，展示人民奋发有为、健康向上的时代风采，在以文化扶贫、文化惠民的方式推进精准扶贫、精准脱贫的进程，必将推进城乡精神文明建设和全面小康社会建设的进程。

#### 参考文献

- [1]黄际影,李琼.城镇化背景下广场舞与传统舞蹈的互动、互融与共生[J].北京舞蹈学院学报,2019(05):35-43.
- [2]李辉.当代城市广场舞调查研究[D].云南艺术学院,2012.

## 浅谈基层农民春晚的思考分析

张大胜

(辽宁省北票市文化馆 辽宁 北票 122100)

**【摘要】**2015年起北票市文化馆组织专业人员深入农村辅导北票农村20多个文化大院指导农民各地举办“农民春晚”并且搬上了北票电视台的荧屏。作为亲自参与和指导这一活动的工作人员，工作中体会颇深，也有很多思考。

**【关键词】**基层；农民；春晚；思考

### 一、农民观众对于自编自演的娱乐性的认可

主要体现在如下几个方面：第一，农民春晚始终紧扣“农”字主题。晚会把对农政策和涉农大事巧妙融入，第二，晚会注重接地气、，以乡土为根、以特色为本，引入大量原生态节目。第三，晚会将草根艺术和高雅艺术嫁接，

#### 1. 节目的创作首先要树立为农民服务的思想

农民春晚进一步加强深入性、贴近性，走进农村，了解农民，贴近生活，反映生活，还原生活。让农民在喜庆过年的时候对新的一年增添一种展望，同时更为农民朋友增添一份“安心”和“主人翁感”。

#### 2. 应当让普通的农民成为真正的主角

调研数据显示，农民观众对于“讲农民自己的事”、“让农民自己演”有相当的期待。旭精彩的原生态节目，展现了我国丰富的艺术非物质文化遗产的风采，更从深层次、多角度地突显了春晚的农业特征。这些节目的受欢迎程度超过很多明星大腕的节目。在市场化背景下，民间戏团为了生计不得不常年东奔西跑，收入并不稳定，演员物质生活得不到保障，有些转改做其他行业，这对于民间戏班来说是很大的人才流失，影响了戏曲的演出和发展。因为收入有限，民间戏曲演员很少有集中式的专业训练的机会，他们中的很大一部分人不能掌握戏曲的艺术、表演的基本功，表演的水平较差，影响了演出的质量，无法满足农民日益增长的文化需求。农民春晚“谁来演”这个问题很值得重视，应当把草根大众、原生态的节目比重加大，将“农民演”、“演农民”的原则贯彻到底，在属于他们自己的舞台上展现出现代农民积极向上、乐观阳光的真实风采。

### 二、节目在题材上应无限挖掘现实生活、注重弘扬中华民族传统道德

面对新时期、新形势、社会变革中农村出现的诸多问题，例如：空巢老人、留守儿童、移风易俗等等，晚会也不应当回避，应深入各地、走进现实的农村生活中去采集素材，以农民春晚的感召力，寓教于乐地做出正确有益的引导。

以喜闻乐见的表现形式把国家的有关政策法规蕴含在节目中、传递给全国观众；同时通过节目还可以拉近或缩小城乡差别、农工差别，并倡导和谐、关爱、互助的社会风气。除了专业演员，在民间还存在着不少戏曲爱好者甚至是民间老艺人。在村中婚丧嫁娶、祝寿添子等重大节日场合，这些民间艺人会自发地在田间地头、文化广场表演。虽然他们大多没有受过专业化的训练，演出设备陈旧和演员妆容简单，但却是一种真正的原生态表演，是农民群众真正喜闻乐见的表演形式。有些农民戏曲爱好者还会自办一些戏曲比赛，提高自己的戏曲表演水平，展现自身的风貌，吸引更多戏曲爱好者的观看与参与，以此来丰富自己的文化娱乐活动。临近春节，辽宁省北票市大三家镇乃林皋村在村万里文化大院举办了春节联欢会。村民孙海芝说：“这个春节联欢会，让大家都动起来，会吹喇叭的就去吹喇叭，能扭秧歌的就去扭秧歌。”

农村本土的文化大院办春晚在北票非常普遍。2017年春节期间，共有31个村、108个文化大院、5000多位农民文化骨干参加了演出，观众达2万多人（次）。

在此基础上，市委、市政府组织举办了“北票市首届农民春节文艺晚会”，参加演出的都是土生土长的农民，唱身边的事，说身边的人，展现了新农村的新风貌，展示了新时期农民的风采。全市20个文化大院300多位农民参加了演出。

农民春晚在北票遍地开花，与2016年北票市大力倡导的文化惠民工程是分不开的。

2016年，北票市被列为辽宁省公共文化服务体系示范区，市委、市政府按照创建省级公共文化服务体系示范区的总体要求，在切实做好乡镇综合文化站、村级文化活动中心、村级农家书屋、乡村组文化广场等公共文化服务基础设施建设的同时，鼓励和扶持农民自办文化，北票市文化广电新闻出版局根据农民群众的文化需求，下发了《关于鼓励和支持农民群众自办文化的意见》，2016年，市委、市政府将鼓励农民群众自办文化纳入了《北票市农村实施“六大体系二十项民生工程”建设方案》之中，要求各个乡镇在一年时间内完成村级文化活动和村级文化广场等文化活动基础设施建设，利用三年时间，每个村发展一个文化大院，每个村民组发展一个文化中心户。目前，全市发展农民自办的文化大院204个，文化中心户1200家。

为了引导农民群众参与积极向上的文化活动，文化部门结合“文化惠民进村、进农户”活动，采取扶持与辅导相结合，全市农民群众兴起了“齐心奔小康、共唱幸福歌”的良好氛围。扶持配套秧歌服装2400套，秧歌配饰3000件，文化站、文化大院音响设备65套，图书期刊8000册。组织市文化馆、图书馆、电影艺术中心、新华书店专业人员深入基层开展各类文化活动辅导。利用乡村文化活动阵地开展积极健康的自娱自乐群众文化活动。组织开展文艺演出比赛活动，2016年夏，举办了全市万人广场舞大赛，全市326支秧歌队、健身舞队1万多人参加了活动，这些参加比赛的团队大多都是来自于群众自办的文化大院。

#### 结束语

本论文浅析的策略，结合具体数据指标，集中以探讨基层农民形象为主题，展开系统的探讨。对于理解电视媒介和春晚在媒介传播中起到一定积极引导作用。探讨发现，国家标志性综艺节目对农民群体的建构中，意识形态起到绝对优势的作用。春晚中再现的农民形象也经历了由歧视到理性正视，由同情到赞扬的变迁。中国国民在最重要的传统节日除夕夜当天都会准时观看这场大型的综艺晚会。春节联欢晚会也由此成为国人关注和议论的焦点，同时也奠定了除夕夜当天的收视霸主地位。每年的春节晚会播出后不久，还会形成一种“春晚效应”，春晚流行语，春晚明星，春晚评选等等，可以说春晚不仅仅是一场视觉盛宴，更是一场文化盛宴。春晚是中国适应当时社会变革的一种文化复兴，与春晚同时代出现的农民也是革新开放的伴生物。

#### 参考文献

- [1]袁莉.乡村春晚：来自农民的文化创造[N].中国文化报,2018-02-09(003).
- [2]任思慧.农民工政策与“春晚”的互动[D].陕西师范大学,2015.