

滕州历史文化研究

魂牵梦绕“拉魂腔”——柳琴戏

刘崇宇

(滕州市博物馆 山东 滕州 277599)

【摘要】说起“京剧”，人们都知道它是“国粹”，而谈起柳琴戏，那么人们大多不知所云。柳琴戏是在民间土生土长的一个戏曲剧种，它经历了一个长期的发展历程，虽不似京剧般高雅精深，但却为民间所喜闻乐见。

【关键词】滕州；历史；文化研究；柳琴戏

1 柳琴戏渊源考

关于“拉魂腔”的起源，众说纷纭，尚无定论，但从诸多专家学者的论述中可以看出，“拉魂腔”是在“时鼓子”（姑娘腔）、“锣鼓子”（花鼓）、“怡心调”、“四句腔”等鲁南戏剧及民间小调的基础上相互影响，逐步发展演变而成，因此我们可以推断“拉魂腔”最早应该起源于鲁南（滕县）一带。以下资料同样可以提供一些佐证：

《辞海艺术分册》对柳琴戏的解释是：“俗称拉魂腔”，戏曲剧种，流行于江苏北部，山东南部，从民间歌舞花鼓发展而成。

《中国戏曲·曲艺艺术词典》：[周姑子]也叫“财鼓子”，民间小演唱。清代中叶流行于山东南部……清末与用弦乐伴奏的“拉魂腔”合流，仍称“拉魂腔”。

《中国大百科全书·戏曲·曲艺》：柳琴戏，戏曲剧种。因其曲调优美，演唱时尾音翻高或有帮和，故也叫“拉魂腔”。“拉魂腔”的来源有两种说法，一说是由鲁南民间小调为基础，受当地柳子戏（即弦子戏）的影响发展起来的。其唱腔中的[娃子]、[羊子]和鲁南俗曲及柳子戏唱腔曲牌[耍孩儿]、[山坡羊]有渊源关系（武俊达）。

“拉魂腔”源于鲁南——滕县、肥城一带，流行于苏、鲁、豫、皖大部地区，解放后，华东地区戏曲观摩演出时（1954年9月），鲁南、苏北、豫东的“拉魂腔”根据其剧种的主弦乐器柳叶琴定名为“柳琴戏”。1951年安徽的“拉魂腔”其所以改名为“泗州戏”，是因为当时在安徽的“拉魂腔”艺人，多生活在古泗州一带，为使这个剧种更具有地方特色，故改名为“泗州戏”。在《中国戏曲发展史纲要》中，周贻白先生论述道：“拉魂腔的本源出自‘时鼓子’，如山东临沂一带便仍叫它‘时鼓子’，但其发展面较广，除流行鲁南的滕县、郯城、峄县一带外，安徽和江苏北部也有其足迹，如安徽的‘泗州戏’，江苏北部的‘淮海戏’，都有‘拉魂腔’之称，事实上也同属一个系统。”

柳琴、泗州、淮海戏是一棵树上的三朵花，是同出于“拉魂腔”母体的地方戏曲，艺人们从演唱风格上习惯把“拉魂腔”分为南北两路。北路指鲁南滕县、枣庄、临沂（包括苏北、徐州地区），其唱腔粗犷豪放，注重词句的轻爽流利，早在20世纪40年代滕县著名拉魂腔艺人卜端品、卜玉萍、相瑞先等人已成为“北路柳琴”具有代表性的演员。南路指淮北的宿县、五河、灵璧、泗县、蚌埠等地，以著名“泗州戏”演员李宝琴、陈金凤、霍桂霞为代表的南路女腔，柔和婉转、抒情缠绵，在皖影响很大。从“拉魂腔”的整个流行地区来看，又均分为南北东中四路：

2 柳琴戏的音乐唱腔与伴奏乐器——柳琴

2.1 柳琴戏的音乐唱腔

柳琴戏的前身曾称为“拉魂腔”，因其唱腔的优美动人而得名。柳琴戏的音乐唱腔非常别致，地方特色尤为鲜明，男唱腔粗犷、爽朗、嘹亮，女唱腔婉转悠扬、丰富多彩、余味无穷。演唱者可以随心所欲地发挥、创造，自由地变化，其独特风格在于唱腔的落音处女腔常用小嗓子翻高八度，男腔加入衬词拖后腔；节奏大多是有板无眼的1/4 击拍，除了大部分是后半拍起唱处，还有连续切分的变节奏，给人以欢快、活泼、跳跃之感。由于唱腔旋律与地方语言有着密切的关系，唱腔中的音程大跳经常出现，再加上频繁的转调，使人听起来既新奇多彩又自然和谐。

2.2 柳琴的“前世”与“今生”

据史料记载，柳琴是清代的山东滕县民间艺人仿造琵琶制成的一种弹拨乐器。在农村也有人用铁圈做成框子，蒙上狗皮，造成狗皮鼓，他们一边晃动狗皮鼓，一边哼唱着曲调，这曲调后来被称为“肘鼓调”。之后，他们在说唱形式中按照琵琶的形制造了一把“土琵琶”，这便是最早的“柳叶琴”，又名“柳月琴”、“土琵琶”，虽然是“土特产”，但明显地受到了外来乐器的影响。相传在清朝乾隆年间，有武大团、武二团兄弟俩受到寺庙里手挥琵琶金刚钟的启示，遂仿造一只作为讨饭的演奏用具，因形而名“柳叶琴”、“柳月琴”，又因颇似琵琶，所以老百姓称为“土琵琶”。因此，电影《铁道游击队》才有了“弹起我心爱的土琵琶……”的歌唱。建国后，柳叶琴经过乐师们的改造和完善，成为很有影响的乐器，并在国际器乐比赛中多次获得大奖。因此，其“地方性”也不是一成不变的。

3 柳琴戏的保护与发展

2005年，我国公布了首批国家级非物质文化遗产名录，枣庄市申报的“柳琴戏”榜上有名，这枝植根于民间沃土的艺术奇葩再次散发出奇异的芳香。那么“申遗”成功后，柳琴戏究竟该如何发展呢？

3.1 保持原有的风格和特色，不断发展创新

柳琴戏是一门极具个性和特色的艺术，同时又是一个文化底蕴深厚的剧种，在其形成过程中大量吸收了当地的民间演唱艺术，借鉴了柳子戏、山东梆子等音乐表演语汇，包含了齐鲁文化乃至中原文化的许多深层元素，音乐语汇、表演语汇非常丰富，历代艺人积累了大量的艺术经验，这些都是需要认真学习继承的。在柳琴戏高层论坛上，山东省艺术研究所一级编剧于学剑说，柳琴戏风格定位应该在“轻喜明爽，外朴内秀”这个归向上。柳琴戏的剧本创作、导演构思、表演处理、音乐设计，都须围绕这一中心来运作。

3.2 整理传统剧目的同时，积极创作适应市场需求的新剧目

任何戏曲的广泛流传都是靠优秀剧目拉动的，振兴柳琴戏，首先就要做好剧目这篇文章。第一是做好传统剧目的整理加工工作，对老艺人、优秀老剧目进行拍照、记录、录音、录像，尽可能完整地保存起来，传承下去。不妨重新打造几出柳琴戏的传统经典，张扬其传统魅力，征服当代观众。第二，组织专业人员和柳琴戏爱好者进行新剧目的创作。新剧目的创作，要有精品意识，要坚持正确的方向。

3.3 应该树立人才意识，加强队伍建设

人是第一要素，演职员是戏剧的主体，名演员、名导演、名编剧是戏剧的领军人物和主要传承人。加强队伍建设是振兴和发展柳琴戏的根本，应该努力做好传承人的保护和培养。20世纪五六十年代，曾涌现出周风云、贾西元、黄诚仁、王桂珍等一大批优秀的柳琴戏演员，而如今能够挑大梁的演员已经寥寥无几，最年轻的也已四十多岁。因此，必须加紧建设柳琴艺术学校，从娃娃抓起，不断培养新的柳琴艺术接班人。

作者简介

刘崇宇，1986年5月，男，汉，山东省滕州市人，本科，文物博物初级，从事历史文化研究、文物考古与展示等工作。

浅谈中学体育教学

王 军

(四川省广安市前锋区桂兴初级中学校 四川 广安 638018)

【摘要】本文从三个方面浅谈了中学体育教学，即体育教学中的表扬与批评，体育精神与人格教育，中学体育与健康教育的改革。

【关键词】体育教学；表扬与批评；体育精神；人格教育

一、体育教学中的表扬与批评

表扬与批评是教师在教学过程中所采用的一种必不可少的教育手段，也是对学生所掌握体育的基础知识、基本技术和基本技能给以肯定或否定的评价。采取相应的表扬与批评，有助于提高体育教学效果，有助于树立教师的威信，有助于促进师生关系，有助于学生认识自己的优缺点。不然，就会适得其反。因此教师必须正确地运用表扬与批评的手段，注意表扬与批评运用的艺术性、合理性。一是表扬面要宽、批评面宜窄。我们在教学中应尽可能以表扬为主，既要表扬体育委员等积极分子，也要特别注意那些“差生”中的闪光点，尽可能缩小批评面，更不要因为个别学生的错误而对全组乃至全班进行批评，否则会引起其他学生的反感。二是表扬宜明，批评宜暗。教学中发现了值得表扬的人和事，教师可以直接指名道姓，根据事情的缘由进行当众表扬。而批评则不然，应尽可能避免当众批评，尤其是对某些性格内向的学生更不可轻易地点名批评。否则，既易伤害他们的自尊心，又不能达到教育学生的目的。最好用婉转的口气和暗示的方法来提醒，或者使用不点名的批评方式，通过较隐蔽教育手段，使学生自觉改正缺点，即使非点名不可的批评也要

注意方式方法，切忌挖苦学生。

二、体育精神与人格教育

中学生的身体和精神、知识与能力、道德与行为等方面都有了新的要求。为了适应社会发展，培养现代社会所需要的人才，体育教学也适应这样的教育使命。在多年的教学实践中，笔者深深感到，现在中学体育教学，一些教师有时存在着过分强调传授体育技能进行身体锻炼，而忽视了对中学生进行体育精神的启迪和教育，忽视了体育精神对学生人格的形成所起的作用，本人认为体育教学的方法和手段要与社会的发展相适应，重视体育精神的培养，通过体育精神影响，完善学生的人格。

1. 体育教学中的体育精神

体育精神是指体育运动中所蕴含着的对人的发展具有启迪和影响作用的有价值的思想、作风和意识。体育精神的培养包括：培养愉快的生活态度，较强的身心适应能力，个性的发展，个人行为的规范化、责任感，与同伴的合作精神，公正的看待问题，遵守规则和规定的的能力。丰富多彩的体育运动尽管其技术手段、比赛方