

电视综艺节目的目的是娱乐大众和价值引导,娱乐大众是表象,价值引导是隐藏的属性。现阶段,我国电视综艺节目出现了百花齐放的盛况,节目在题材和内容上都变得更加丰富且多元化,在制作的过程中借鉴了国内外优秀的制作经验和内容,取得了良好的效果。例如,婚恋类节目、娱乐类节目、文化类节目、选秀类节目、竞技类节目等,这些节目越来越重视主流价值观的输出,在娱乐大众的同时也能够寓教于乐,对传播我国社会的正能量和传统文化都有重要的作用。为了避免电视节目出现同质化现象,电视综艺节目相关制作方应当对内容进行创新,在借鉴的过程中融入更多本土化内容,融入更多中国元素,融入受众更加喜欢的元素,打造出金牌电视综艺节目。

4 道具的巧妙设置

一档优秀的电视综艺节目,不仅要求有前期的创意思维和创意设计,节目创意具象化只是第一步,相对于一档成熟的电视综艺节目来说,导演组的创意工作第一步是置景,景点的设置也是节目形态、风格的关键体现,对于一档节目来说,整体风格的体现就在于此。比如在《奔跑吧!兄弟》中,最著名的游戏环节莫过于“撕名牌”,刚开始只是单纯通过体力比拼来进行角逐,经过不断地钻研创新,导演组开始利用计步器绑在腿上来进行“撕名牌”,步数最少的获胜,同时名牌可变大变小,为“撕名牌”增加了难度。在这个游戏设置中,大黑牛李晨不再具有体力的优势,大家都是本着能少走就少走路的原则,同时还要保证不被同伴撕掉。在这个游戏环节中,道具计步器的使用可谓十分巧妙。比如,在《幸福三重奏》中,道具布景除了注重美感,讲究实用性,同时还要和居住者的性格、生活习惯有所关联。

张国立和邓婕的“家”的风格特点是古香古色,在室外有花丛,方便邓婕去修剪,笼中的鸟儿可供张国立观赏,在卧室旁边还有书房,桌子上摆放着笔墨纸砚,这很符合张国立的形象以及生活习惯。道具的摆放也十分讲究,能将道具细节做到如此细致,也可以看出导演组的用心良苦。

5 电视综艺节目中编剧思维的体现

将从两个方面,针对编剧思维的体现进行分析:第一,传统艺术领域中的编剧思维。最初编剧被人们称之为“剧作家”,然后伴随影视行业的飞速发展,编剧在节目编制中的作用越来越重要,至今编剧已经成为整个影视行业发展的关键。在传统艺术领域中的编剧思维,是通过长时间磨炼与观察生活细节等方式,所形成的思维方式,只有具备深厚的文化底蕴与文学素养,才能胜任编剧工作,最终创作出优秀且高质量的节目;第二,电视艺术领域中的编剧思维。基于新时代发展背景下,相比较传统的编剧思维而言,故事化编剧思维现已经成了电视综艺节目开展的关键。

结语

综上所述,在众多影视类型中,综艺节目受到了人们观众的青睐,因此,针对电视综艺节目而言,需要让观众体会到节目互动的乐趣所在,并通过故事化叙事、融入编剧技巧等方式,吸引观众注意力,进而使得节目具有较强的影响力,最终获取到较高的收视率。

参考文献

[1]傅雅慧.新媒体环境下电视综艺节目的发展思路探讨[D].内蒙古大学,2015.

探析高三数学教与学相互促进方法

段峰

(长沙市一中开福中学 湖南 长沙 410000)

摘要 随着我国新课改制度的不断推广和发展,各地中学的教学模式也在随之发生着变化,教与学相互促进的课堂模式就是这一背景下的产物。良好的数学思维和完善的教学体系有利于锻炼学生的整体思维,无论是对于学生本身的学习还是对于整个社会的需求都十分重要。但是,尽管数学新课程改革在不断地推进,我国的高中数学教育仍然存在着一些问题。高三正是冲刺高考的关键时期,在数学教学中如果能让教与学相互促进,将能够极大的提高学生的学习效率。

关键词 高三数学;教与学;相互促进

引言

数学在学生的学习中一直占很大的部分,数学的学习有利于学生思维能力的锻炼。在高三这一紧张的学习阶段,数学的上升空间大且上升速度快,所以在这一关键时期,老师一定要指导学生学好数学。但是数学需要一定的逻辑思维和反应能力,因此数学教学一直是困扰老师的难题。本文从教育学相互促进的益处出发,指出了数学教学中的一些问题,并提出了教与学相互促进的一些方法,使各位数学老师可以有一个很好的借鉴。

一、高三数学教与学相互促进的必要性

1. 能够改善应试教育下学生思维僵化的问题

虽然现在素质教育全面实施,但是很多地区由于各种条件的限制,仍然应试教育仍是教育主流,学生家长和教师注重的只有成绩,对于学生综合思维能力的学习不重视。正是在应试教育的压力下,高三数学教学内容僵化,导致学生不能真正理解生活的数学问题,缺乏变通思维,考查同样的知识但换一种出题方式,很多学生就无法解决。让教与学相互促进可以提高学生的思维品质,促进学生的全面发展,在一定程度上改善学生僵化的数学思维。

2. 有利于营造良好的课堂氛围

在面对数学问题时,教师大都按照提出问题、讲解步骤、得出答案这些程序解决问题,教学模式单一,学生容易产生厌烦情绪,无法集中高度的注意力,不积极主动的思考解决问题的策略。在教学素材呆板、教学观念落后、教学内容枯燥无味等因素的影响下,学生们难以提高自己的解题能力,课堂氛围较差。在数学课堂上,教与学相互促进,有利于师生之间互动的增加,从而营造良好的课堂氛围。

二、高三数学教学中存在的问题

1. 教学内容枯燥,学习效率低下

在当今的高三数学教学中,老师往往强调题海战术,就是多做题,一遍又一遍的重复。所以学生做了无数张题目相似内容之枯燥的数学试卷后,极易产生烦躁情绪,因而无法冷静思考,思维逻辑也被打乱,学习效率降低,他们学习数学的积极性也受到了打击。还有作业任务繁重,学生为了完成了一味的完成任务,会做的很快。不去举一反三,不去思考。从而达不到老师布置作业的目的,失去了做题目的意义。

2. 教学知识零散

高三是学生厚积薄发的阶段,学生之间的差距也明显的凸显了出来。高三学业的繁忙,老师在授课时,要将大量的知识在短时间内教给学生,并帮助他们掌握,由于时间紧张且需要统一教学进度,老师在进行授课时,只能根据统一的进度来走,知识零散不成体系。学生之间的数学水平也不同,老师教授的知识,有些学生很快就能组合掌握;而有的学生,他们的思维转化不快,老师教授的内容布置的任务他们就无从下手。长此以往,班级的整体成绩会下降,与教学目的适得其反,得不偿失。

3. 课堂设计不合理

数学老师在进行授课时,往往会将公式与定理总结出来,告诉学生哪些是重点哪些是难点,但教师并不教授学生公式与定理的推导过程。然而,学生不明白推导原理,就无法真正学会这个知识,高三的题目综合性很强,比如一道应用题,可能

需要同时运用到参数方程、三角函数和数列这几个知识点,学生缺乏对于知识点的透彻理解,做这类综合性题目时,就很难融会贯通,容易打击了他们的信心。

三、高三数学教与学相互促进的方法

1. 帮助学生系统化预习方法

做好课前预习,在课堂学习时能起到事半功倍的效果,能有效实现教与学的相互促进,高三学生虽然已经具备了自主学习能力和学习经验,但是光靠学生自己来完成高效率的数学课前预习是不太实际的,因此老师必须对学生进行统一辅导,教授学生正确的预习方法。本文认为可以从以下两个方面入手:首先,强化学生对将要学习知识的预习,通过反复阅读、思考认识到新旧知识之间存在的承接关系,比如在进行等比数列的学习时时,教师引导学生复习之前学过的等差数列,两者的通项公式、前n项和公式分别是什么,有什么相同和不同;其次,让学生深入掌握教材例题,并在分析例题的基础上自行推导或研讨,找出不同的解题方法,进一步提升对知识的理解程度和掌握程度,比如在学习坐标象限时,学生可以利用图形将各个象限表达出来,发现相互之间的联系。

2. 进行联系性教学

联系性教学使内容变成紧密相连的知识和工具,教师进行系统化联系性的教学,能够让学生将数学思维体系化,而学生体系化的思维能够使教师的教学目标更容易达成。数学知识联系密切,许多知识都能够通过交叉的形式呈现,因此教师应让学生从总体上把握数学学科的特点。例如,在人教版数学高三教材中,教师在教同角三角函数的基本关系式、特殊角的三角函数值以及辅助角的公式这几个知识点时,可以让学生自行比较总结归纳,形成一个系统的函数知识体系。另一方面,教师在教时要运用温故知新的方法,引导学生学习。

3. 充分利用多媒体等教学工具

随着科学技术的进步,教学设备在逐渐科技化,老师能够利用多媒体教学工具帮助学生们开阔数学思维,营造积极的课堂氛围。教师应当提高对多媒体技术的重视,通过合理的教学计划,将多媒体技术运用到课堂中,以多元教学系统的方式来呈现。以人教版教材中《指数与指数函数》这一章为例,这一章节的内容需要大量的画图,教师可以先让学生自己用纸笔来作图,自己来计算随着区间的变动,指数的增减以及题目所求数的取值范围,待学生得出答案后,教师再用多媒体技术,来展现指数的移动,每移动一次,就让学生将移动后的结果与自己的猜测进行验证。在这个过程中,多媒体技术承担的是让学生从看知识,学知识到理解知识的过渡功能。

结束语

综上所述,在我国高三数学的教学课堂中,教与学相互促进仍然没有达到理想效果,因此需要老师对教学方式不断的反思。老师在教学过程中切记不能一味贪多求全,对学生的要求过高。而是要以学生为主体,不断引导学生自主开发解决数学问题的方法,在教授的过程中鼓励学生发表见解,从而更好地将教与学相结合,两者相互促进提高教学效率。

参考文献

[1]顾萍.问题:教与学的契合点[J].名师在线,2020(04):44-45.