

浅议初中音乐教学中的情感体验

童丽霞

(贵州省毕节市七星关区清水铺中学 贵州 毕节 551700)

【摘要】初中音乐教学离不开情感体验这个要素,缺乏情感体验的音乐教学体现不出教学的艺术所在。情感体验是一切音乐以及音乐能力发展的前提,只有通过音乐的情感体验,才能达到音乐教育“以美感人,以美育人”的目的。无论是教师还是学生,都需要在歌唱的过程中不断深化对歌曲的情感体验,从而达到唱出真情,使心灵得到净化的审美教育任务的实现。

【关键词】初中音乐;情感体验;感受

古人云:“凡音之起,由人心生也”。人是在有了感情值后才要去歌唱的,当人们用语言不足以表现自己的情感时,才有了用音乐来表现自己情感的愿望。因此,情感体验是一切音乐以及音乐能力发展的前提,只有通过音乐的情感体验,才能达到音乐教育“以美感人,以美育人”的目的。对于这一理念已形成共识。但是教师如何在歌唱教学中充分而有序地激发情感心理,激活审美教育的情感效应,则是一个需要在教学实践中不断认识和深化的问题。

一、唤起听觉,在倾听感受音乐

音乐的审美感知是以听觉为基础的,因此,“听”应作为学生音乐教育的一条主线。正如《课标》中指出的:“音乐是听觉艺术,听觉是学习音乐的基础。发展学生的听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”音乐是音响的艺术,它的情感表现源自音响和精彩的形式。获得情感深入体验,首先要聆听音乐,在教学过程中教师引导学生聆听歌曲,唤起学生情感,培养学生音乐审美能力,使学生对歌曲的情感有更深层的感受和理解,引导学生产生音乐美的体验。这种体验对学生心灵的影响远胜于一般媒体对其影响,它能激发学生心中潜在的力量,获得艺术审美体验。在审美体验中走进音乐,让学生在听音乐,感知音乐过程中快乐学习音乐,把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。这样,既提高了学生学习音乐的兴趣,又用多彩的音乐唤起学生的审美体验,引导学生步入这个五彩缤纷的音乐世界。

二、创设意境,以情感知

创设情境,是要根据音乐的情境、风格和具体内容创设相应的环境气氛。加之音乐旋律的起伏变幻,迂回曲折,动和静、高和低、快和慢、紧和松的对比组合,展现它特有的魅力,激起了人们感情的波澜。所以音乐教学中必须充分发挥音乐本身的美,去滋润学生的内心世界,陶冶学生的情操。为增强学生对音乐作品的感知能力,创设一定的意境是十分必要的。因为创设适当的环境气氛,能让学生受到美的感染,及产生情感上的共鸣。如教唱歌曲《我们的田野》时,为了充分调动学生的多种感官,首先让学生看课本上一幅描绘美丽而辽阔农村新貌的画面说一说,以此激发他们进行想象和锻炼他们的思维能力学习兴趣。再以学生自己家乡变化为主题让学生讲述党的致富政策给农民带来的巨大变化,使学生在情感上有一定的体会。

加上歌词本身就是一首极其优美的抒情诗,它犹如一幅清新的水彩画,把祖国的大自然描绘得引人入胜。接着再让学生有表情的朗读一遍歌词,学生的学习欲望调动起来了,由此唤起了他们从小热爱美丽的祖国,长大开发丰富宝藏的愿望,在他们幼小的心灵播下了爱国主义思想的种子。通过学生的直接朗读,声音轻重缓急,语言的抑扬顿挫与歌曲所要表现的无边的田野,翻滚的稻浪,翱翔的雄鹰等形象十分吻合,能起到传情达意的效果,使作品的内在情感因素得到充分的挖掘。

在现代教育手段中,多媒体运用也能发挥出很好的创设情境的功效。特别是在欣赏音乐形象明显的组曲、交响诗、音画等音乐的教学中,可以一展身手。在欣赏《动物狂欢节》时,我采用多媒体技术营造了强烈的森林气氛,使学生置身于

葱郁的大森林中体验各种不同的动物形象。虽然没有看到真实的动物,但他们能通过音乐感受到狮子的威武神气和大象的憨态可掬。

三、“三维”和谐,以整体发展体验

原大纲突出音乐学科特点,强调按照音乐学科的知识结构体系进行教学,着重于使学生掌握音乐知识。而新《课程标准》把情感、态度与价值观放在课程目标的首位,要求在注重情感、态度和价值观的同时,也注重知识技能的传授。但是现在许多教师在落实“三个维度”,经常把三者割裂开来。其实,这三个目标是一个统一的整体,一个好的学习活动是可以融合全部目标的。在任何音乐教育中,音乐知识和技能的掌握都是必要的。只有具备了一定的音乐知识与技能,才能更好地把握音乐表现的各种要素,更好地感受、理解音乐。然而,知识技能的学习只是为了达到音乐教育目的所采取的一种手段,而音乐教育的真正目的在于“培养人的美感”,培养具有一定审美能力、情操的人。如在唱歌教学中,要有技能训练的内容,如吐字、发声、气息等训练,但这些追求的目标不是专业要求,是普及性要求。在普通的音乐教学中,只有能自然地运用嗓音来歌唱,使歌唱潜力得到一定地发掘,学生就能在歌唱活动中感受、审视、表达和体验音乐的美。所以如何有机的整合这“三个维度”,达到理想的教学状态,让学生在兴趣盎然中通过一定的过程和方法来掌握知识和技能是我们必须重视的问题。

四、合作学习,以互助激发情感

音乐体验在于创造美,创造美是情感外化的特征,是将内在情感体验形象化,客观化。在教学过程中的具体行为就是教师引导学生把自身对歌曲的感受、情感体验客观形象地表现出来。学生体验到歌曲情感,对内在美就有了一定的感受,在此基础上引导学生把歌曲的情感,内在的美形象地表现出来,这就是音乐体验中创造美的一种表现。在音乐课中,应建立平等、民主、合作的师生关系,建构师生合作学习、生生合作学习的模式,改变固定的组织形式,创造“合作学习”的课堂气氛。

总之,音乐是诉诸情感的表演艺术,教师在教学中应充分发挥音乐形象中的情感因素,让学生在歌唱的过程中注重情感体验,让学生在情感的愉悦中受到启发和教育。从某种意义上讲,歌唱中的情感体验是过程,是方法,是审美活动的一种手段。情感体验虽然具有情感教育的性质,但最终还将升华为理性的觉悟,转化为一支力量。因此,在情感体验中应注意多元文化因素对心理的渗透,也要通过探究等方法培养对美创造,这对于丰富情感体验,提升歌唱教学的育人目的有着重要意义。

参考文献

- [1]雷晓兰.情感体验是音乐欣赏教学的重要环节[J].成都师专学报,2002,(9).
- [2]董茜茜.情感体验——音乐教学的灵魂[J].新疆石油教育学院学报,2005,(4).

快乐的音乐人

韩莹

(辽宁省抚顺市新宾满族自治县南杂木镇中心小学 辽宁 抚顺 113217)

我们都知道音乐教学活动和音乐素养培养具有很大的相关性,有助于提升鉴赏水平,对陶冶情操具有非常重要的作用。而随着素质教育改革的小断深入,小学音乐教学受到了越来越多的关注。音乐教学可以培养学生的鉴赏能力和审美能力,促进想象力和创造力的发展,为学生优良品德和情操的形成打下坚实的基础。而教师要做的,就是构建一个快乐的音乐课堂,让小学生会音乐的真正魅力。

在近些年的小学音乐教学过程中,教师着重培养学生对音乐的各种感受力、创造力、审美力、想象力及音乐表演能力等等。在音乐的感悟中陶冶学生的情操是如今小学音乐课的教学目标,将能够认知和领悟音乐定为音乐教学的核心活动,却忽视了对学生音乐学习的“双基训练”,即对于音乐的认知与技能的掌握。

在音乐教学中,有些老师可能会有这样的经历:学生对于要教的歌词已经掌握了,在跟随教学伴奏或是教学光盘学习过程中,渐渐的学会了旋律,不需要老师再特别重复就可以熟练的掌握歌曲的节拍、旋律等。在这部分同学的带领之下,剩余的小部分学生也不需要仔细读谱、唱谱,随着“哼”儿遍也就记住了,再加之一开始老师教授的歌词,一首歌曲就完成了。这里面没有强调音准、速度、演唱情绪、歌词的发音等,因为老师觉得麻烦,学生觉得枯燥。久而久之,在学生的心目中,音乐课就是“听记旋律”的课程,他们会觉得课上不需要唱谱,直接唱歌词就

可以了。对于这种情况,首先要老师先改变观念,重视识谱教学的重要性。识谱唱谱的最佳时间是小学阶段,此时的学生刚刚系统的开始接触音乐,如能较好的掌握这种能力,对以后音乐的学习和表现都会有帮助和促进作用。

在传统的音乐教学中,教师揭示歌曲主题时往往采用直接表述的方式,这一方式虽有一定的积极作用,能够让学生了解歌曲主题的内涵,但其弊端也很明显,那就是无法调动学生主动探索知识的积极性,导致学生的探究能力、分析能力、归纳总结能力无法得到锻炼和提升。因此,在音乐教学中,教师要关注歌曲表达的情感和主题内涵,引导学生探究歌曲的特点,培养学生的音乐审美力。

例如,《鸭子拌嘴》是一首富有童趣的歌曲,主要利用排木鱼、大锣、小云锣、小擦等乐器展现鸭子拌嘴的热闹场面,让学生感受朋友之间的分歧,进行思想碰撞。教师教学中让学生充分发挥想象,设计一个鸭子吵架的场景,要求在这个场景中必须体现歌曲的旋律和主题。这个任务是有一定难度的,有的学生这样设计:“按照鸭子的大小设计不同的形象,且每只鸭子都有自己的喜好。一天,因为一件事情,鸭子之间发生了争执,争执升级后声音越来越大。这时,一名鸭子调解员出现了,进行矛盾化解,然后鸭子们握手言和。”教师趁势引导,通过这样的绘画图谱,引导学生迅速把握歌曲的中心。