

# 用平等与赏识的观点去发散学生的思维

蒲艳红

(四川省射洪市瞿河小学校 四川 射洪 621600)

**【摘要】**小学语文教学有别于其它学科教学,更有别于初中与高中语文教学。因为,这个年龄段的孩子对于世间的所有事物都具有好奇心,他们都想要通过亲身实践去进行全方位的了解。但是,他们的这些渴望往往是不容易变成现实的,甚至很容易遭到毁灭性扼杀。为此,根据小学生的年龄特点与文化层次,对小学语文教师提出了以下要求和希望,即:构建和谐的师生关系,用赏识的观点去培养学生的发散思维。

**【关键词】** 师生; 学生; 思维; 赏识; 优点; 霸权教学

教学是一门艺术,小学语文教学更是艺术中的艺术。作为一名真正的小学语文教学工作者,至少必须具备以下几个条件:一是能够构建和谐的师生关系;二是语文教学必须立足于开放的境界;三是“授人以鱼,不如授人以渔”。

## 一、构建新型师生关系,达成学生思维最大扩张

小学语文课改的一个主要任务,就是建立民主平等的师生关系。这种关系,一定要建立在相互尊重、相互合作、相互学习的基础之上。只有真正建立起这样的师生关系,师生之间才会形成互动的愉快的交流关系。例如,我们在《列夫·托尔斯泰》一课中关于托尔斯泰眼睛的描写的时候,学生们对于“这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。”这段语言,站在小学生的层面是无法理解的。面对这一困难,我让学生回忆他们最喜欢的《西游记》中关于“太上老君的宝葫芦”“金角大王、银角大王的角”是如何将其它物质吸进去的。然后,我提出这样一个问题:“我们能够把一本书吸进去吗?”得到的答案自然是肯定的。与此同时,我变化了一种提问方式:“我用自己的眼睛去看书中的内容,用我的记忆力去记住书里的内容,能够将书中的内容装进去吗?”学生在我的肢体语言的“一边抓”“一边塞”的支配下,他们在得到满意的答案的同时,发出会心而爽朗的笑声。在此基础上我进一步引导身边的同学:“你能够将身边同学的笑容装进去吗?你能将你同桌的眼睛吸进去吗?”通过这样的互动,本来深奥的语言被我们很快浅显化、形象化,达到学生对于知识掌握的水到渠成。

“创造力最能发挥的条件是民主。”这是著名教育家陶行知先生曾经的名言。这句话对于小学语文教学来说,那就是在教育和引导学生的时候,要尽量尊重学生的天性,让学生的天性在自然状态中自我爆发。只有做到这一点,学生的灵性才会在一瞬间得到舒张,学生对于世间万事万物的理解才会达到一种极致。当然,在这种状态下的师生关系是最为和谐的,在这种状态下的学习才会达成事半功倍的艺术效果。在这种状态下的学生就会成为一种“无我”的境界,一切随着自己的思维走,而不是被别人牵着鼻子一头雾水。

## 二、赏识学生的优点,构建学生快乐学习平台

得到赏识的学习才能达成最佳的学习效果。教学是教与学的两个方面,一方面是教师引导学生学习,另一方面是学生在老师的引导下主动去学习。这两者的最佳契合,就是学生在老师的高度鼓励中完成自我修炼与提升的过程中。清代学者在论及对于弟子的鼓励时有这样的名句:“数子一过,不如奖子一长。”这句简简单单的话语,道出了同样一个人在两种截然不同的教育方式面前的不同收效。因此,在小学中高段语文教学中,我们的语文教师千万不要吝啬自己心中那些对于学生的溢美之词。例如“你的想法真不错!”“你的这段话说得真精彩了!”“你是一个富有想象力的孩子!”这些语言看似平淡淡淡,实则在学生幼小的心灵中,能够激起千层浪花,足以让他们一时之间构筑起成为一位作家的梦想。可以说,赞赏是教师

对于学生最美的语言,也是教师拉近与学生之间情感的必然纽带。在此之际,我诚恳地邀请天下所有的老师,尤其是小学语文老师,牢牢记住前苏联著名教育家

苏霍姆林斯基的一段名言:“请记住成功的快乐是一种巨大的精神力量,它可以促进儿童好好学习的愿望。”

## 三、消除课堂霸权教学法,真正使用“授人以渔”

教师似乎掌握着真理,他们在小学语文教学的过程中占据着教与学的大半壁江山。当然,这种教学相当于一个容器往另一个容器里倾倒,至于另一个容器需不需要,自然不在考虑的范围之类。但是,这种教学方法的结果是扼杀了学生的天性,培养出来的学生都具有统一的模式,丧失了无限发展的空间。

经过多年的教育教学实践,我在此基础上总结出一种与之相反的教学方法,那就是让学生代替老师上课。当然,学生代替老师上课必须具备几个条件。其一,在学生中抽出几个优秀的学生代表,形成一个代替老师上课的“集团”;其二,教师要给自己的“弟子”一定的指导,给他们一定的自主权;其三,教师要具有随时随地能够拨正航向的能力。通过这样的方式教学,可以收到如下效果:教师可以全面了解自己的学生;给学生创造一个自由发挥的空间;全面提升学生的自信力。例如,在组织学生学习《雪》一文时,我让学生从文章中找出自己喜欢的句子在小组中交流,然后小组推荐一位同学在班上交流。于是,有一位孩子找出了“孩子们呵着冻得通红、像紫芽姜一般的小手,七八个一齐来塑雪罗汉”。她说这里写出了孩子的天真无邪。另外一个孩子补充说这个“呵”则最为形象、传神、有趣。又如在学习《两A, JL辨日》一文时,全班学生几乎是在争论中完成的,从头到尾这种争论从未停止过。

“自主学习和协调学习”是新课程对于教师教学的又一要求,目的在于将传授知识向学生终身学习方向延伸拓展。世界教科文组织明确指出:“今后的文盲将不再是不会识字的人,而是不会自学和学了知识不会用的人。”古语有云:“授人以鱼,不如授人以渔。”其实就是告诉我们,教学的主要任务是传授学习的方法。

总之,小学中、高段学生已经具备了一定的语言表达能力和分析事物能力。作为一名小学语文教师要在平等的师生关系中发挥学生的最大潜能,让他们走出被动学习的阴影,融入到主动学习的氛围中去。只有建立在这种基础上的教育才是开放性教育,只有在这样的氛围中培养出来的学生,才会具有全球视野和开放性思维。

## 参考文献

- [1] 张庆, 朱家珑.《义务教育课程标准实验教科书语文》, 江苏教育出版社, 2007~2012.
- [2] 中华人民共和国教育部制订:《全日制义务教育语文课程标准(2011年版)》, 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [3] 陈怡.《人教版与苏教版小学语文教科书的比较研究》, 华东师范大学2010年度在职人员申请硕士专业学位论文, 2010年8月.

# 幼儿园艺术教育初探

秦琴

(贵州省毕节市七星关区田坝桥镇中心幼儿园 贵州 毕节 551700)

**【摘要】**在幼儿园进行常规教育的同时需要注意在幼儿这个特殊时期,孩子们的心理、生理都具有一定的特性,仅仅依靠传统教育方法已经不能够与时俱进,在传授常规教育的同时需要注意对艺术教育的借鉴。将幼儿舞蹈教学与音乐教学的艺术性与孩子们的童趣性相结合,便可提高孩子们的感知力,在提高艺术素养的同时,促进幼儿园常规教学的进行。

**【关键词】** 音乐舞蹈; 幼儿园; 艺术教育

在幼儿园的教学中,如果仅仅重视知识的传递就会导致孩子跟着老师的教导机械的模仿,身心分离,学到的知识只是形式化的,不会让幼儿形成长期记忆。长期进行刻板的教学,不仅仅会影响常规教学的效率以及舞蹈音乐教学的进程,还会给孩子带来身心的疲惫,降低学生对生活的感知力。艺术的本质需要思考,幼儿园的教学模式也需要改进。

## 一、充满童趣的音乐舞蹈教学

幼儿音乐舞蹈教学,在一定程度上可以认为是一种高级的儿童游戏,在进行这个游戏的过程中需要孩子们发挥自己的童真与童趣。儿童在幼儿时期,具有的性格特点是具有多变性,跳跃性很大,纯粹的知识教学不仅仅会使孩子们失去兴趣,甚至还导致孩子们对幼儿园产生抵触心理。幼儿有自己独特的思想,对美也有自己的鉴赏,幼儿教师在教学的过程中需要适当地展示自己的观点,让学生形成自己独特的思维,增强对不同的美的感受。音乐与舞蹈作为一种艺术教育,在教学的过程中重要的绝对不是教师的刻意安排或者幼儿的机械模仿,而是在互动之中感受艺术,促进教学。

陈鹤琴先生曾经说过:“人类的动作十之八九是习惯,而这种习惯又大部分是在幼年养成的,所以幼年时代,应当特别注重习惯的培养,习惯如果培养的好就可以终身受益,习惯养得不好,则终身受累。”在幼儿园进行常规教育是所有教师以及家长都重视的,但往往将艺术教育融入其中才会更加高效的提高幼儿的自我管理能力以及安全防范意识。在标准化以及具体化的要求下,幼儿往往不容易接受教师的严格管理,将音乐以及舞蹈教学渗透到幼儿园教学的各个过程中有助于督促学生养成良好的习惯,在以后的学习以及生活之中都会因为幼儿时期养成的好习惯而受益。在音乐以及舞蹈营造的轻松愉快的教学环境中,学生的学习体验就会更加的好,获得知识的效率也在提高,注意力也会更加集中,更有利于教师进行管理。

## 二、回归生活的音乐舞蹈教学

音乐与舞蹈是艺术的一部分都来源于生活,教师在进行音乐舞蹈教学的过程中应该让学生从生活之中获得体验,在体验之中解读情感。音乐与舞蹈具有本真性,对话性以及活动性,幼儿作为一个独立的个体可以通过自己对音乐以及舞蹈的解读表达自己内心的情感。