

平面设计中的传统美术色彩分析

肖婷

(南昌工学院 江西 南昌 330108)

【摘要】在众多优秀的传统文化中,传统美术色彩文化脱颖而出,俨然是一颗耀眼的明珠。传统美术色彩文化与当代色彩文化有所不同,当代的色彩文化大多数是为了追赶潮流,失去了优秀传统色彩文化传统独有的艺术气息和品位。传统的美术色彩理论表达了这样的观点:通过对画面色彩的渲染,作者不仅可以完成量创作,而且还可以抒发自己的内心情感。为了能够与受众心理的需求相符合,我们需要研究色彩象征意义在地域性、民族性中存在的价值,让色彩的象征性得到充分的体现。因此,为了对平面设计中传统的美术色彩有更多的了解,我们将在本文内对它进行简要的分析。

【关键词】传统美术;平面设计;传统美术色彩

在我国悠久的历史长河里,国家文化在不断地更新与发展,但有不少的优秀文化都淹没在历史的长河里。作为炎黄子孙,如果我们想要优秀的文化得到传承,那么我们就必须要取其精华去其糟粕,要有机的选择优秀的传统文化与现代文化相结合,以便于更好的发展自己的文化。色彩艺术就是优秀传统文化中的一种。色彩艺术不断地激发出文化的内涵思想,并且使这样的思想不断地延续。在现在的时代里,许多传播媒介纷纷崭露头角,比如海报艺术、书封设计和包装设计等,不断地涌现。在这些传播媒介中,现代平面设计色彩文化的发展始终与传统色彩文化的有着密不可分的关系。

1 传统色彩文化体系

1.1 道家五色体系

道家主张“无为无不为、质朴、与时迁移,应物变化”的思想理论,是黑白两仪的世界观。道家提倡的“与时迁移,应物变化”,老子传授的守黑知白,均是其理论的重要体现。道家认为采用黑与白两色彩就可以表现所有事物的发展,因为在他们的理论里所有事物的发展都是无与有的互相交替和演变,是两个极端。我国的水墨画追求简单平和的色彩,使用白色宣纸和黑色墨色进行创作,便是受到了道家的影响。水墨画的山水,浓墨淡彩,一挥而就,表达了无数人文志士的追求和情感。一花一世界,一叶一菩提,都在水墨画的渲染里得到呈现。传统的美术汲取了道家的色彩营养,以简单的黑白,朴素的颜色来表达平和的思想,逐渐形成了独有的水墨境界。

1.2 儒家五色世界

我国人民色彩观念的养成很大程度上受到了儒家五色体系的影响。色彩作为重要的元素,能够将传统美术色彩观念展现出来,而五色使它表达得更准确和鲜明。我国的五色体系给平面设计色彩带来了很大的发展,色彩与儒家思想的融合,使我国封建社会的政治学说,文化信仰以及仁教思想与色彩结合起来,色彩的运用更加广泛,色彩作品不再单一空洞而是被赋予了更多实际的内容。同时,儒家五色体系不仅影响了统治阶级的人们,并且也影响了民间的百姓,推动了民间色彩艺术的发展。

2 传统美术色彩在平面设计中的应用

2.1 色彩被赋予更多象征

当色彩能够表达不同内容时,色彩就被赋予了不同的象征。商周时期,奴隶等级制度和礼仪非常严格,色彩就被当做地位的象征。通过色彩来给不同等级的人们

划尊卑,正色为尊,间色为卑,平民不能穿黄色这类正色的衣服。而身为儒家代表人物之一的孔子也非常注重表达礼仪的颜色。他认为君子应该穿着正色的衣裳,紫玄之类色为间色,正装不宜;而红紫非正色,私服也不应当采用。古时候红色用于喜事,红衣,红色剪纸,红蜡烛等往往出现在喜庆的场合。这个时候,人们不能随意穿白衣,否则会让人觉得晦气。而白色用于服丧,白衣,白色剪纸,白蜡烛等用于这一类场合。这个时候,人们穿红衣会让人感觉对主人的不尊重。在这些场合里,色彩不能随意更换。

2.2 平面设计中色彩的搭配

经历传统美术色彩长时间的发展与演变,人们在配色方面也得到很大的进步,色彩的搭配逐步稳定下来而不是随意搭配。古时候中国人民便极爱红色,红色往往象征着喜事。而黑红的搭配由来已久,古时候的绘画,陶瓷,器皿等,均采用了黑红的色彩来描绘。黑红两种色彩的搭配造成了较强的视觉冲击,给观众留下了很深的印象。而在现代社会中,人们喜欢用红色与绿色搭配起来,绿叶衬红花,绿色烘托出了红色的鲜艳和活力。除此之外,人们还格外钟爱蓝紫色相搭配。蓝紫色相搭配,显得格外的雍容华贵,气势逼人。蓝色和紫色相互映衬,当应用于服饰时,便显得穿衣服的人格外的端庄大气,容貌秀美。通过前人和现人对色彩搭配的不断尝试,现在色彩搭配的形成不仅表现了人们对美的追求,更体现了人们的精神追求。因此,现在的人们在不断地追求色彩搭配的突破,希望色彩搭配能和自己设计的作品相互碰撞,迸发出更强烈的灵感。

结语

时间总会流逝,色彩也总是多变的,但色彩表达的东西一定是永恒的。在经济全球化的背景下,平面设计也在不断地进步,它的现代化和国际化是必然的。而我们现在要做的,应该是推动它的发展,让它发光发亮。但这并不意味着我们要一味地去迎合别人的审美,不意味着我们要紧跟着别人的风向去做平面设计,不意味着我们要抛弃我们的传统美术文化。每个人对美的理解都不同,也正因为这样,各种各样的美才会呈现在我们面前。所以,我们需要美得有自己独特的特性。我们更应该从传统优秀美术色彩中汲取营养,创造属于自己的独特的平面设计文化。

参考文献

- [1]赵娟.中国平面设计中的传统美术色彩研究[J].艺术百家,2012(3).
- [2]宫晨.中国平面设计中的传统美术色彩研究[J].青春岁月,2012(23).
- [3]方挡.蒙古族民间美术色彩在平面设计中的应用[J].科学时代,2013(6).

学校优秀体育人才培养与训练方法探索实践

邓建文

(山西省太谷县第二中学校 山西 太谷 030800)

【摘要】本文主要通过问卷调查、文献资料和访谈对我国16所高中学校目前人才培养和训练方法进行了探究。通过调查发现,目前我国高中体育人才培养中存在课程安排、教学资源、组织形式和目标方面都存在一定问题,需要各学校结合实际情况对其进行调整,以达到提升教学质量的目的。

【关键词】体育人才;教学;训练方法;策略

1 研究目的

随着我国经济实力和人民生活水平的不断提升,越来越多的人意识到了体育锻炼的重要性。随之而来的便是大量优秀体育人员的需求,包括优秀体育教师、优秀体育教练员或是高水平的体育运动员。但是,目前高中体育人才培养过程中师资力量和设备无法满足体育教学中的需求。

本文选取了16所高中院校对目前学校中体育人才培养方式进行了调查,并对调查结果详细分析,掌握了目前体育院校教学的实际情况,并以此提出了体育教学中有效的教学方法,希望能够给培养优秀体育人才带来一定的借鉴作用。

2 研究方法

2.1 问卷调查法

针对16所学校中128名学生进行了调查问卷,了解了目前各学校中的师资力量、教学设备和课堂情况。

2.2 文献资料法

通过对图书馆内体育教学的著作阅读和互联网中查阅到的相关文献进行分析和整理,得出调查记过。

2.3 访谈法

对个别几所学校中的管理人员进行了访谈,了解他们认为目前体育教学中存在哪些不足和对这些不足的看法。

3 结果与分析

3.1 目前我国高中体育人才培养目标情况

近些年我国越来越多的高中意识到了对体育人才培养的重要性,各院校中的体育特长生数量也不断在增加。但是根据调查结果显示,大多数高中培养体育特长生的目标就是让他们考上一所好的大学,目光相对来说比较短浅,忽视了学生未来的发展。

3.2 目前我国高中体育课程设置情况

由于高中学生面对着沉重的升学压力,因此所有的高中学校都将体育训练的时间放在了学生的课余时间上,例如周六日或是放学之后。在这种情况下,体育训练的时间根本无法达到人才训练的要求,学生的体育水平也就无法得到提升。为了解决这样的情况,有14所学校占据了文化课学习时间,也就是下午自习课时间或是晚自习时间让学生进行体育训练,影响了学生文化课成绩。因此,文化课与体育训练之间的矛盾已经成为了高中体育人才培养过程中最需要解决的问题。

3.3 目前我国高中体育人才培养资源现状

在对体育教学种设备资源的调查中我们发现,仅有6.8%的学校在体育教学中能够运用上现今的教学设备。此外在对学生的调查中我们也发现,47.1%的学生认为学校中拥有的体育教学场地和体育器材无法满足自己体育学习和训练中的需求。结合这些调查结果我们发现,目前高中体育教学资源仍然无法满足人才培养的需求。但是在调查中我们还发现,57.03%的学生认为,自己的体育教师专项训练中授课方式存在问题。

3.4 目前我国高中体育人才培养组织形式

目前我国高中阶段对于高水平的专业运动员教学主要有两种方式,一种是在比