

让口风琴在音乐课中余音绕梁 ——浅谈小学音乐课中口风琴教学

麦国才

(佛山市顺德区罗沙小学 广东 佛山 528315)

[摘要] 器乐教学对提高中小学生的音乐素养起着很大作用的。学生学了乐器不仅丰富了课堂学的内容,还给课余生活带来乐趣,在乐器的演奏中他们得到了欢乐和美的享受。

[关键词] 口风琴; 器乐教学; 实践

口风琴是小学生消费得起的键盘乐器。因其口风琴价格便宜、携带方便、音色优美、音域宽广、与小学音乐教材处处吻合、简易实用,因此,深受少年儿童喜爱。

器乐教学是学生学习音乐的重要艺术实践,是小学音乐学的内容之一。口风琴作为小学音乐教学中的一种学具,它不仅能陶冶学生情操,丰富学生业余时间,而且能有效地辅助学生掌握音准,提高学生识谱视唱能力,同时能增强学生学音乐的积极性。

那么如何引领学生体验口风琴的乐趣?喜欢并爱上口风琴呢?我认为应具有以下特点:先易后难、由浅入深;面向全体学生、注重个性发展;乐曲的选择注重与单元主题的结合;提倡以学生为主体,倡导师生互动、重视音乐实践。

一、教学简单化,兴趣做老师

爱因斯坦曾说过:“兴趣是最好的老师”。兴趣也是学习口风琴的基本动力。只有激发学生对口风琴产生浓厚的兴趣,他们才会主动学,认真学,从学中体会到音乐的魅力。从学生进入三年级后的一个月我就开始了教吹奏口风琴,规定时间要求学生带好口风琴,而且课堂上要求学生绝对的保持安静,练习吹奏要求学生要先模唱音阶、轻声跟钢琴唱乐谱、口唱乐谱手按键盘、看老师演奏、听音频演奏、然后进行模仿练习,在练习过程中又要反复的看、听,这样才能知道自己以及别人的吹得怎么样。通过一系列的练习,学生不仅学会了一些简单的乐曲,音准与节奏得到了较好的锻炼,学生的音乐学习习惯也得到了较好的培养。

二、注重实践,乐在其中

以往教学注重教师的“教”,现代教学注重学生的“学”。作为教师,我们应该从学生的角度进行考虑学生喜欢怎么学,对什么感兴趣,采取一种学生乐于接受的方式对学生各种口风琴知识的传授及技巧的培养。不过,这样学生仍处于被动状态,激发学生兴趣才是关键之举。只有真正意义上让学生对口风琴有兴趣,才能使学生积极主动地学。因此,教学中应把学生的需求、学生的发展放在首位,多顾及学生的感受,及时调整教学,让学生在口风琴学习中得到满足,得到提高。总之,口风琴教学要有趣味性,让学生学有所得、学有所乐。

少年儿童对自己的事情比较关心,比较感兴趣,对自己身边的事情,对联系自己实际情况的谈话容易引起兴趣,容易集中思想。因此,把以前会唱的、喜欢的歌曲、电视电影插曲、主题曲,作为口风琴教学内容,可以激发学生兴趣。如《龙的传人》、《天空之城》、《萤火虫》等乐曲。

三、分层教学,关注个体

在口风琴教学中,每个班都存在不同层次的学生。一些学生基础好,掌握快,一些学生基础差,掌握慢。如何让每位学生都能获得多方位,多层次,多角度的成功呢?

在教学中,我把每班的学生都分成四人小组,每组都有不同层次的学生,小组成员中采用“以优带差,兵教兵”的方法辅导差生。各小组成员之间互相促进,互相竞赛。对于差生,我将要求降到最低,让他们掌握最简单的技巧后,逐步加大难度。每一次取得微乎其微的进步,都给予及时的祝贺和鼓励,获得更大的成功体验。对

于优生,他们能轻松完成课堂上的作业,为了满足学生的求知欲,我会布置一些难度较大的吹奏曲,以挖掘内在的潜力,让他们树立自信心。对于优生,他们能轻松完成课堂上的作业,为了满足学生的求知欲,我会布置一些难度较大的吹奏曲,以挖掘内在的潜力,让他们获得成功的体验。

四、个性创作,享受音乐

苏霍姆林斯基曾说:“在每个人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者、创造者。”每个学生都有权力以自己独特的方式学习音乐,享受音乐的乐趣,参与各种音乐活动,表达个人的情感。教学中,教师应提供不同风格的乐曲,鼓励学生从自己的视角出发,用自己的喜欢的方式学习。如:可以按指视唱,手指按口风琴琴键,看谱视唱;也可以视谱吹奏,边看边吹。教师还应给不同层次的学生提供创作表演的展示平台。如演奏能力强的学生可以吹奏主旋律,演奏能力弱的学生可以吹奏伴奏音乐,让他们按在音乐中享受的过程中有所发展,有所提高。

在课堂中把歌唱、打击乐、舞蹈、欣赏等融为一体,进行各种音乐活动。例如,可以用口风琴为歌曲伴奏;可以用口风琴为班级合唱教学服务;可以用口风琴吹奏欣赏曲的主题音调;可以结合打击乐为口风琴伴奏,丰富其声音效果;可以把口风琴作为道具,创编口风琴舞;还可以用口风琴来为诗歌朗诵伴奏等。

五、展示延伸,奠定发展

我们知道在小学语文、数学、外语这几门学科在学生、家长的心目中是比较重要的,其原因是它是基础学科,而且上级教育行政在学生通过一阶段的学习后,会对学习有一个较好的评价方式。对音乐的感受体验,表现与创造等评价方式在我国目前还没有像语、数、外那样有一整套的评价体系。这样让我们的学生与家长觉得茫然(学的好与不好都是一样),觉得就是“副课”,因此音乐教师上课时要求学生认真思考、积极参与、注意音准、节奏、音色等,有些学生就是没什么反应。作为专职音乐教师,想引领学生在音乐中遨游,很多时候却只是说“我们下一节课再学”。有什么办法能让学生觉得学习口风琴有成就感,能自发的去学习呢?我觉得选用适当的机会展示学生学习竖笛的水平不仅能提高学生的学习兴趣,更能让学生的学习得以延续。这种展示的机会教师可以安排在新课的学习过程中,让学得快一点的学生表演给同学看;也可以在新课学习前,检查学生的掌握情况,这里教师尤其要注重的是中等偏下的学生,通过上课个别点名要他表演,可以督促他们上课更加认真,回家去练习,吹好后,能让他们对音乐学习更有兴趣;有机会教师给吹奏较好的学生排一段口风琴小组演奏,让他们在班上或学校表演表演,别别的学生也羡慕一下。最主要的是每学期教师一定要把学习口风琴作为考察的一部分,教师制定评分的细则,一个个同学上台汇报自己最拿手的乐曲,最后给学生一个公正的评价,为下学期的口风琴学习铺垫,那种只要求学生学,而不评价的学习是没有办法再继续的。

总之,通过以上方法的实践,同学们对口风琴的兴趣明显提高,教师教得轻松,学生学得开心,提高了课堂效率。我们相信,在新课程改革的春风吹遍祖国大地的今天,口风琴教学一定会在小学音乐课堂中发挥出更大的作用。

刍议小学体育教学中安全意识的培养

王超

(吴中区胥口实验小学 江苏 苏州 215164)

[摘要] 安全意识是人们的本能潜意识,在小学体育教育教学中,教师既要为学生传授体育知识和技能,也要培养学生的安全意识。严格依据运动的规则和体育管理制度的要求,合理开展体育活动和体育训练,维护学生在课堂上的人身安全。本文就将分析小学体育教学中安全意识培养的策略,以供借鉴。

[关键词] 小学体育教学; 安全意识; 培养策略

体育运动是维持身体健康的重要方式,小学生的身心发展尤为关键,且学生身体的多项机能有待开发,因而小学体育课尤为重要。教师应在教育教学中与学生建立良好的师生关系,让学生掌握体育技能的同时,也可增强安全意识,加强自我保护。

1 安全意识

安全意识主要指人们在生产生活中对自己、他人及外部环境的一种警觉心理。其主要体现在安全第一意识、遵纪守法意识、自我保护意识和群体意识几个方面。其中,安全第一是所有工作得以稳定开展的重要前提,也是践行以人为本的基础条件。尽管人类发展中无法避免的会产生安全事故,但是主动探索规律,采取科学的防控措施,则能够减少安全事故。

遵纪守法意识是我国法律意识和法治观念的重要发展,其对保障人身安全也有着十分重要的作用。个人安全直接影响着公众的安全,且个人安全也会关系到社会的稳定,因此,自我保护意识较为重要。再者,树立群体意识,相互合作、彼此保护,这也是保证人身安全的重要措施。

2 小学体育教学中安全意识培养现状

现阶段,小学体育教学中,学生的身体素质差异较大,其身体并未发育成熟,且身体协调能力有限,因此体育教学中存在一定的安全风险。这也对教师的专业能力和道德素养提出了更高的要求。教师应结合学生实际采取不同的教学策略,合理选择体育器材和体育活动的强度。为了达到上述目标,教师在教学中,一方面要为学生讲解体育知识和内容,另一方面还需加强课堂教学的控制与管理,提高课堂设计的合理性,减轻不合理体育活动对学生身体和心理造成的负面影响。

然而当前的体育教学中,部分教师依然采用传统的教学模式,在管理和监督方面存在着十分明显的不足,增大了课堂教学中的安全隐患。再者,部分安全设施并未达到安全规范和标准的要求,无法保障学生在体育课堂中的人身安全。若上述基础设施无法及时得到控制和改善,将无法增强设施应用的安全性。不仅如此,在体育课程的教学中,教师在课堂上占据主导地位,未能高度重视学生的主体作用,增大了学生的心理压力,削弱了学生的学习积极性。

小学教育阶段,启蒙教育和培养学生的兴趣爱好均十分关键,小学时期是学生身体和心理发育的关键期。教学指导的过程中,需要教师全面掌握上述要点,增强