

从女性形象塑造谈李佩甫小说中的男权中心意识

曾云

(内江职业技术学院 四川 内江 641000)

[摘要] 李佩甫的笔下塑造了不少女性形象,其中最为出色的有两类:一类是痴心错付的悲情女子,另一类则是渴望逃离农村的“乡村娜拉”。在李佩甫的小说中,这些女性多是以配角存在,旨在更好的衬托男性形象。在刻画心中理想的女性形象时,作者的男权中心意识在她们身上留下了或多或少的痕迹。

[关键词] 李佩甫;女性形象;男权中心意识

上个世纪九十年代,随着中国城市化进程的加速,以李佩甫为代表的作家敏锐的洞察到农村与城市之间的微妙关系,他们以此为素材创作了大量的作品,反映了农村家庭在向城市挺进的过程中产生的复杂情感与焦虑情绪。李佩甫将豫中平原的乡村故事作为创造基点,塑造了大量栩栩如生的人物形象。但是在李佩甫的乡土小说中,女性很少作为主人公存在,大部分都是为了刻画男性形象。整体来看,李佩甫笔下的女性形象最具有代表性的大致可以分为两类:一类是痴心错付的悲情女子,如《羊的门》中的秀丫,《城的灯》中的刘汉香,《败节草》中的李红叶等;另一类是渴望逃离农村追求自我独立的“乡村娜拉”,如《送你一朵苦楝花》中的梅姐,《生命册》中的蔡苇香等。

第一类女性是为了爱情而生的,当她们遇到心仪之人时,就如飞蛾扑火甘愿奉献自己的所有。在这些女性心中,爱情就是一切,即使最后被男性抛弃,他们也毫无怨言,要么依然死心塌地的继续追随他,要么宽容大度的原谅他。

在《羊的门》中,当秀丫在逃荒时被呼天成所救后,尽管对方将她嫁给了自己并不喜欢的孙布袋,但秀丫却一直等到呼天成成为救赎自己生命与爱情的对象,因此数十年她心甘情愿的不断向呼天成“奉献”自己。尽管对于秀丫无怨无悔的爱恋呼天成从未有过情感上的回应,他只是将秀丫当成与孙布袋之间较量的工具,而秀丫却甘之如饴。不管是感情上遭遇的冷漠,还是肉体上承受的屈辱,只要是呼天成给予的,秀丫都从来不会拒绝。

《城的灯》中的刘汉香与秀丫相比显然更加“伟大”。作为逃荒女的秀丫是因为生命被人所救而甘愿奉献,但是家中富裕、备受宠爱的刘汉香,就是为了爱情而勇敢的走向了冯家昌。在这段感情中,最先发起爱情攻势的是刘汉香,如送鞋子、主动表白甚至与冯家昌在草垛私会等等。在东窗事发后,父亲气得要与她断绝关系,刘汉香依然不改初衷,势必要嫁给冯家昌。当刘汉香看四个弟弟因为兄长走后生活没有着落时,她主动住进了冯家代冯家昌支撑家门。甚至当得知冯家昌背叛了自己另娶他人,刘汉香虽然非常痛苦,却依然宽宏大量的原谅了他,她说自己依然记得当年冯家昌背诵“人,一个人;手,一双手”的神情,认为别人可以不理解冯家昌,但是自己懂他。最终,刘汉香选择了终生未嫁。

《败节草》中的李红叶与刘汉香的身份相似,爱情经历相似,甚至对待爱情的态度也完全一致。家庭优渥的李红叶爱上了班上的穷孩子李金魁。每当李金魁遭遇困难的时候,她都像英雄一样挺身而出,甚至追到李金魁的家中以解相思之苦。与冯家昌相同的是,最终李金魁为了自己的前途毫不犹豫的抛弃了李红叶,但是李红叶依然不改初衷继续追随李金魁。

在这三部作品中,秀丫、刘汉香和李红叶在感情上只知道一味的付出,从不求回报。尤其是刘汉香和李红叶,他们有着优越的家庭环境、漂亮的外表,还有为爱情不顾一切的果敢和从不求回报的真心,这显然是从男性角度来对女性作出的定义,在男权中心意识支配下,这类女性是男性幻想出来的理想性人物,是男性主体意识支配下建构的女性形象。

与第一类女性不同,李佩甫笔下还有一类有着鲜明个性特征的女性形象,即渴望逃离农村获得人格独立的“乡村娜拉”们。在《送你一朵苦楝花》中,起早贪黑赚钱供养哥哥读书的梅姐选择了一次次出逃,她拒绝成为男权中心下的传统农村妇女,她渴望改变自己一生为他人作嫁衣裳的命运,她期望能够通过逃离农村掌握自己的命运,即便因此遭遇父亲、族人的毒打也在所不惜,甚至宁肯为了一碗面条出卖自己的身体。《生命册》中的蔡苇香也是如此,宁肯跟着前来村里收头发的小伙跑掉也不肯继续待在压抑的农村。她们与第一类女性相比似乎具有更强的反抗意识,但事实上,她们逃离看似脱离了农村男权中心下对女性独立平等生命状态的束缚,事实上她们依然未能摆脱男权的压抑。如梅姐在逃离农村后,依然选择了委身锁匠;蔡苇香得以离开农村依靠的是前来收头发的小伙。不过,梅姐与蔡苇香比秀丫们更具有独立反抗的意识这一点是毋庸置疑的。

在李佩甫的小说中,痴心错付的悲情女子是以奉献者的身份而存在,为了爱情她们可以违背道义,即便男性背弃自己也能够大度的予以原谅。她们扮演的角色似乎更偏向于母亲,因为爱情是具有排他性的,绝不容许“三人行”或背叛,只有母爱是纯粹无私的奉献,这种形象是男性以自身为中心幻想而来的。而叛逆的“乡村娜拉”们则更像男性的宠物,在强大的男权中心意识建构的小说社会中,尽管她们偶尔会炸毛发怒甚至咬人,但依然无法彻底摆脱男权中心的影响。

可以说,李佩甫笔下的两性关系一直是从男性角度定义的,男性为了自己的前程可以牺牲爱情,女性即便遭遇背叛也不能有选择重新开始。在男性需要的时候,女性可以扮演她们的母亲、爱人、宠物等各种角色,但是这些角色的主导权掌握在男性手中,这种两性关系显然是极不平等的。

由于李佩甫有较长的乡下生活经历,传统农村女性无私奉献、善良朴素、坚毅勇敢的精神在他的大脑中留下了深刻的印象。这些印象为李佩甫后来刻画女性形象打下了深深地烙印,但是作者潜意识中存有的男权意识最终通过作品表现了出来,并因此塑造了一批有着完美道德情感和理想人格特征的女性,从某种程度上来说,这些女性形象既也反映了作者对乡土精神的诗意坚守。

参考文献

- [1] 王志勤. 论李佩甫笔下的女性形象[J]. 牡丹江师范学院学报(哲社版). 2008(3)
 - [2] 林巧云. 试论李佩甫小说《羊的门》中的女性书写模式[J]. 许昌学院学报, 2016(06)
 - [3] 刘妮. 女性主义视野下“平原三部曲”中的女性形象[J]. 名作欣赏, 2018(02)
 - [4] 谢仪梅. 李佩甫小说中的女性形象塑造及意义研究[D]. 湖南大学, 2017
- 作者简介
曾云(1984-), 现为内江职业技术学院讲师, 主研方向: 语文学科教学, 现当代文学。

技术支援战“疫”后对教学改革的启示

卢毅 罗柱林 李进华

(东莞市技师学院 广东 东莞 523000)

抗击新型冠状病毒感染肺炎疫情战役正在进行, 医疗物质生产线是打赢这场防疫之战的重要生命线, 相关防控物资企业提高产能迫在眉睫。然而缺人, 尤其是缺乏技术工人, 却是横亘在很多企业复产和提高生产力的面前的一大障碍。因此, 医疗生产企业用人缺口很大, 尤其是缺少核心技术人员, 但是疫情持续蔓延, 目前医用物质供不应求, 填补医用物质短缺的任务刻不容缓。

东莞作为制造业之都, 政府部门正在想尽一切办法提高医疗物质的生产力。在政府部门的对接下, 安排专家组支援医疗物质企业生产, 或与企业组装生产医疗物质设备、优化工艺、提高效率、提升方案或者对接东莞重点企业复工复产, 用技术为抗击疫情出力。

我作为专家组一员, 到口罩日产量最大的久林吉良净化用品公司进行支援。为了增加产能, 又购买了一条二手的医用口罩生产线进行安装调试, 尽可能的加大生产力度。

新进的二手生产线由于长时间放置年久失修。我们对设备进行的检测、判断、定位、组装, 调试终于让这条生产线实现了他的使命。以及又帮助一条全新的生产线安装调试完成, 设备都可以稳定的投入生产, 成立了一个全新的生产车间。

但是缺少机修师傅, 车间没法正常的维护运转。于是, 我们留下来作为机修师傅, 我们之间排了一个值班表, 每个班12个小时, 来维持新车间24小时的生产。

在做机修工维护生产的时候, 我们担当的角色根据企业的需求不断的变换, 除了维护车间的生产线正常运行, 在设备出现突发故障的时候快速检测, 快速维修。在保证机器正常运转的同时, 努力研究如何提高机器良品率, 以及提高自动化程度。

在疫情严重期间, 先后到十多家企业, 为企业快速解决设备的故障, 以及对设备的需要改良的地方进行优化。对转型生产口罩设备的企业进行协助设备的调试, 对转型生产口罩的公司进行协助生产车间的建立, 以及对机器的操作和常见故障的处理的培训。

经过这段时间对企业的抗疫支援, 在企业中由一名“教师”转变成一名“技术工人”, 无需岗前技术培训, 从教室到实际生产线, 变化的仅仅是工作场地。我总结了企业所需的人才要求, 以及我们作业技院校在教学的方面应该为企业培养什么样的人。

一. 动手能力强

疫情就是命令, 在企业想方设法提高产能的时候, 如何让生产线恢复生产, 如何解决突然出现异常的机器是第一要务。口罩生产设备在运行过程中, 经常会出现一些不可预知的随机性故障, 有些故障时需要更换配件才可以修复, 但是在疫情期间, 很多企业和商铺没有复工。时间就是金钱, 疫情时期, 时间就是生命, 设备不可能停产等到所有上游企业复工后才修复, 所以作为一个合格的技术人员要能够在配件购买货源紧张的时候, 利用工具和设备可以自己加工或者寻找别的替代品来实现设备的运行。要实现这些就需要有很强的动手能力, 需要能够对常见的加工工具, 仪器仪表的熟练应用的能力。

二. 举一反三的能力

在疫情期间, 我们到过多家企业进行技术支援, 每个公司所使用的口罩生产设备都是不同的厂家生产的, 所以不同的设备的工作的方式都有所区别, 但是我们根据对口罩机的工艺要求, 以及机械运动的分析以及电气部分的原理的推测, 找出故

障原因,加以修复,并且能分析出可能会存在的不足和缺陷,加以改进。

我校为了能使使学生零距离步入工作岗位,开设了许多的学习型工厂,机电一体化专业的学生在毕业前都会进入学习型工厂进行自动化设备的生产装配调试的学习,但是毕业后进入工作岗位,每个人将要面对的设备都不相同,基本都不可能是已经接触过的设备,所以就要求学生具有举一反三的能力。经验固然重要,但是如果面对一台全新的自动化设备,能够把自己所学的知识进行充分的融合,并且根据以前完成的设备的经验来找出共通点,来进行原理的分析,才能快速的成长为一个合格的自动化工程师。

三.善于研究分析

口罩生产线在运行的过程中会突发一些未知的故障,有些故障是重来没有遇到过的,那么在解决的过程中就比较困难。在久林吉良净化用品支援过程中,遇到来料没有到来,焊接料盘缺提前运行,造成焊接的位置偏差较大。根据机械设计以及传感器的安装位置对工作原理进行分析,分析是来料检测的光纤出现问题,但是测试PLC的输入点信号又是正常,问题是非棘手。经过不断的测试,最后发现是因为无纺布上的布屑粉末太多,造成光纤的感应灵敏度降低,用酒精布擦拭光纤传感器的后故障后故障消失。

在工作过程中,经常会遇到一些没有遇到过的问题,那么作为一名设备修理人员或者电气工程师就需要有分析问题的能力和耐心,从原理上分析,然后不断的排查。再研究,再分析,至到把问题解决。

四.能吃苦耐劳,服从管理

在疫情期间,医疗物质的生产,是一线抗疫的医护人员的安危的重要的保障。所以企业接到政府的命令,24小时不停班的生产。短时间内难以招到充足的人手来进行

两班的倒换。所以只能延长上班的时间,本来是8个小时的班要上到14-16个小时。

我们作为机修人员在企业负责一个车间的生产,白班要上14个小时,夜班上10个小时,不仅仅负责机修还要负责换料等等的工作。每天工作下来,脚都酸痛不能站立。上夜班的人,白天还会到别的企业去进行技术援助,每天的睡眠时间只有4-6个小时,但是我们心中一个信念,我们多坚持一天,就能多保障一些人的安危。我们一直坚持到了三月份。

吃苦耐劳是每个企业都希望员工具备的品质,能够跟着企业的工作量而延长工作时间,服从企业的安排调动管理,跟企业共同发展,但是这也是应届毕业生最欠缺的素养。

五.解决问题的能力沟通协调

一个公司的运行,不仅仅是靠技术部分单独的存在,需要很多个不同职能的部门的配合协调,以及上游公司、下游公司的沟通。

在松山湖丰源生物科技进行技术支援的时候,有一条赢合科技的生产线,因为在设计上存在一点的缺陷,所以在调试过程中非常的困难,我们不断的远程跟赢合科技公司的技术人员进行沟通解决了设计上的缺陷,并且赢合科技在后续的设计上也加以了改进。

与上游零部件供应商的沟通,以及下游设备购买商的沟通,如何能够清晰明了,快捷有效的解决问题,这是我们学生应该具备的一项技能。

当前,正逢国家实施“粤港澳大湾区”战略,广东“广深科技创新走廊”,东莞“技能人才之都”建设历史性的机遇期,紧跟时代发展的潮流,准确的把握企业用人需求,持续推动现有职教体系的创新发展,形成“为未来创造人才,为人才创造未来”的全新格局。

幼儿园教学游戏化存在的问题及对策

郭建华

(吉林省松原市前郭县幼儿园 吉林 松原 138000)

[摘要] 伴随着素质教育的不断发展和推进,基础教育领域改革也进行得如火如荼,人们逐渐开始关注幼儿园的教育教学改革,充分认识幼儿园教育的重要作用。同时,教育部门也开始注重对幼儿园教育的投入和扶持,在幼儿园教育改革过程中,采用幼儿喜欢的游戏教学方法强化幼儿园教育质量的提高。

[关键词] 幼儿园教学;游戏化;存在的问题;对策

引言

在幼儿教育中,通过游戏可以为幼儿创造良好的学习环境,能够使幼儿因为游戏的融入始终处于一种活跃的思维状态之中,对于幼儿综合能力的发展具有极为重要的现实意义。所以,针对幼儿园的游戏化教学展开探索和分析,以进一步促进幼儿的发展,就成为了当前幼儿教育中一项重要的课题。

一、当前幼儿园文化课程游戏化实践存在的问题

1.1 游戏和教学相互脱节

幼儿园教学课程的游戏化是符合幼儿的心理和生理发展需要的,也是去小学化教育的重要手段和途径,然而在幼儿教育活动中,游戏教学没有完全融入幼儿学习过程中,对游戏化教学缺乏足够的认识,淡化集体教学,对游戏化教学的组织形式缺乏系统的规划,如何操作也不系统,不能很好的实现游戏和教学的有机融合,认为学习知识才是最重要的。

1.2 对游戏教学缺乏科学组织

有的幼儿教师对游戏教学缺乏科学认识,于是就产生了两种极端的倾向,认为游戏就是教师敢于放手,让幼儿自己漫无目的的去玩,殊不知,这种缺乏科学引导和规划的游戏是无意义的,是达不到寓教于乐的目的的,是一种浪费,是一种教师的不作为。在游戏教学过程中,教师不能作为旁观者,而应该是组织者和参与者,否则,幼儿也享受不到游戏所带来的快乐。

1.3 游戏化课程构建缺乏内涵

课程游戏化对于多数教师来说还是一个全新的概念,认识也不够全面和深刻,更理解不到科学的内涵,本质化的把握更无从谈起,也就不可能更深入的实施教育教学,所以,对于课程游戏化的构建还有很长的路,需要更多的时间去探索。

二、幼儿园教学游戏化教学对策

2.1 自主打理游戏环境、开发游戏材料成为儿童的活动样态

(1) 运用自创符号打理游戏环境

“自创符号”是指老师引导幼儿运用自创符号划分游戏区、绘制材料标志;借助自创符号明确游戏规则,进行游戏公约提醒、告知;发挥自创符号效应,承包、管理户外、功能室各个游戏区。

(2) 自主研发游戏材料

面对幼儿的材料需求,我们想方设法鼓励幼儿通过自己的能力实现材料的“自给自足”:在活动中生成游戏材料;独立完成或跨班联合研发游戏材料;借助老师、家长资源收集、创制游戏材料等。

2.2 多媒体技术下幼儿园游戏化教学主题活动的实际情况

目前幼儿园教学的游戏化教学还没有达到与多媒体技术的真正融合,仅仅是作为辅助教学工具使用。幼儿教师由于受到传统教学理念的影响往往较为注重对幼儿的安全和理论知识的讲授,而且多数幼儿教师在多媒体技术上还不能熟练掌握,其技术水平也存在不足。这也就导致了目前的幼儿教师无法实现游戏化教学与多媒体教学的融合。此外,大部分幼儿教师在实际的幼儿园游戏化教学当中也缺乏较为系统的理论培训和指导,仍然沿用经验教学的方式来实施对幼儿的教学。而在多媒体技术教学应用上还缺乏一定的实践基础。要想实现教育模式和教学方法上的突破

就不能够仅仅依靠对教学模式的模仿,只有不断的创新和改进才能够真正的实现幼儿园游戏化主题教学活动的的作用发挥。

2.3 正确的使用游戏材料,提升游戏教学法的应用效果

幼儿园教师在采用游戏教学法的过程中,应重视各类游戏材料的应用,树立正确的教学观念意识,遵循科学化与合理化的教育原则,全面提升整体教学工作效果与水平,充分发挥各方面教学方式的积极作用。

例如:幼儿园教师在教学过程中,可以为幼儿发放积木,要求幼儿采用积木摆出“桌椅、小床、冰箱”等相关物体,使其可以自主的参与到游戏活动中,营造较为活跃的课堂氛围。与此同时,还可以在在游戏过程中营造“医院”相关主题游戏,为幼儿发放医生的服饰以及相关医疗器械工具等等,要求幼儿利用各类工具参与主题活动中,除了能够激发幼儿的学习兴趣之外,还能增强整体教育工作效果,充分发挥各方面游戏教学法的积极作用,为幼儿营造较为良好的教育氛围。

再如:幼儿教师在为幼儿设计游戏活动的过程中,也可以创建“冷饮店”的相关主题游戏,为幼儿发放彩笔、纸箱以及橡皮泥等相关材料,要求幼儿根据冷饮店的情境自主制作“饮品”,使得幼儿在自主学习的过程中,提升幼儿的想象力、动手能力。

2.4 在创设游戏环境中,突出设计的自主性

幼儿园的游戏区域主要分布在班级、户外和功能室。在游戏环境创设过程中,园长负责出思想,把游戏环境创设的主动权交给老师,把游戏环境创设的过程变成老师研修的过程,运用“一体化”思想构建“一体化”游戏环境。老师则积极将园长的思想转化为游戏环境创设中一个个具体的行动。

(1) 师幼自主创设班级游戏环境

创设理念:主题自定,师幼共建。引导老师通过反复的思想碰撞与实践探索,总结出班级环境创设的基本流程:确定游戏环境主题——规划区域设置——为游戏区命名——绘制区域规划图——按图创设游戏环境。让教师、幼儿共同参与班级游戏环境的创设。

(2) 项目小组创设户外游戏环境

创设理念:自然生态,创建花园、乐园、学园。园长在顶层设计好户外游戏环境框架后,可将创设任务分解成一个个项目,由自主申报、组建项目小组、自领任务、承担施工设计、材料投放、活动预设、后期环境维护和材料更换等工作组成。

结束语

在幼儿园教学过程中,教师应树立正确观念,充分意识到游戏化教学法的积极作用,采用科学合理的方式开展教学工作,激发幼儿的学习兴趣,培养其文化知识的学习能力,遵循与时俱进以及创新性的原则,全面提升整体教育工作效果以及水平,充分发挥游戏化教学法的积极作用。

参考文献

- [1]王荣荣.幼儿园文化课程游戏化教学的运行策略探究[J].考试周刊,2016.
- [2]吴霖.试析游戏化教学在幼儿园课程教学中的实施[J].成才之路,2018.
- [3]王万凤.幼儿园课程游戏化实现途径探析[J].基础教育研究,2016.