

# 博物馆历史文化传播对青少年的社教职能

王海

(山东省滨州市博兴县博物馆 山东 滨州 256500)

**【摘要】**博物馆当中陈列的一些展品都是我国历史当中非常重要的物件,是我国历史文化的一种体现。因此,博物馆不仅是为了展示这些历史当中比较重要的物件,而是对人们的一种教育和警示,特别是对于青少年的教育有着非常重要的作用。通过博物馆当中摆放的一些物品来让青少年更加直观的去学习历史方面的知识,感受历史的文化,从而能够有效的增加青少年历史方面的学习和了解。本篇文章就是以博物馆形式文化传播,对青少年起到的教育作用为中心而展开讨论和分析的。

**【关键词】**历史文化;博物馆;青少年;社教职能

随着我国社会不断的发展,一些社会当中的博物馆也在不断的建设和发展。但是,博物馆对于青少年以及社会的作用没有发生改变,依然是向人们展示我国丰富的历史文化。在如今的青少年教育当中,博物馆的教育作用是非常有意义的,青少年可以通过博物馆来了解我国各方面的历史文化。因此,这种社会教育的职能一定要不断地发展下去,积极的向青少年宣传我国的历史文化。

## 1 社会教育职能是博物馆的核心职能

博物馆当中,除了展示一些历史文物,还有很多关于历史的记录。所以,博物馆当中承载着我国很多宝贵的历史文化,国家现在也是非常注重博物馆的建设和发展。博物馆建立的主要任务和目的就是通过对博物馆来对人民群众进行历史方面的宣传和教育。世界上最早建立的博物馆是在埃及,当时主要是以研究历史知识和保护一些珍贵的文物为主要目的来建设的,同时通过这种方式来对社会进行历史的传播和教育。在中国最早成立的一个博物馆就是孔庙,博物馆建立的最重要的目的就是为能够更好的传播我国的历史文化,对青少年以及社会群众进行更加有效的文化教育,这是国家建立博物馆的一项重要职能。

## 2 博物馆发挥社教职能中的问题

### 2.1 学校对博物馆社教职能的认识不到位

我国的青少年主要都是在接受学校的教育,学校就是青少年接受教育的主要环境,然而,学校在给学生进行教学的时候通常都是以课本上的知识为主要教学任务。因为学生们要面临着各种阶段的升学,所以教师必须在有限的课堂上给学生们讲解更多的知识,确保学生能够顺利的升学。在这种情况下,学校给学生的教育是不全面的。因此,就需要和博物馆这些同样具有教育意义的场所进行合作教学。但是,在实际的教学过程当中,学校并没有意识到博物馆对学生们的社教作用。除此之外,学生无论是在小学阶段还是中学阶段都没有足够的时间去进入到博物馆当中了解其中的历史文化。所以学校需要加强这方面的教育,积极的组织学生去学习博物馆当中丰富的文化知识,也可以在课堂上给学生们讲解一些文物历史方面的知识,增加一些这方面的课程。

### 2.2 社会对博物馆社教职能的重视程度不高

在如今的教育环境当中,除了学校没有意识到博物馆对青少年所具有的社教作用之外,社会对于博物馆的教育意义也不够重视。如今博物馆在社会当中的地位也不高,并且人们对于博物馆也不够关注。只有一些比较著名的博物馆会受到人们的重视,其他一些小地方的博物馆就很少有人进去浏览和学习,而且青少年在仅有的课余时间,宁可去一些景点玩耍,也不会去一些小的博物馆当中去了解历史。

### 2.3 家长对博物馆社教工作的配合不积极

让青少年多去博物馆当中了解一些历史文化,不仅需要学校方面的认可和引导,还需要家长积极的进行配合,充分的利用社会的教育来让青少年更加全面的发展。博物馆是如今社会建设当中非常重要的一项文化社建设,在社会当中发挥着非常重要的教育作用。但是,需要家长积极的进行配合,才能够充分的使博物馆发挥出它所具有的职能。

## 3 发挥博物馆对青少年的社教职能策略

### 3.1 优化博物馆陈列展览,增强吸引力

想要有效地提高博物馆对学生的社交作用,首先,博物馆方面需要积极的做出改变和更新,比如博物馆内的陈列摆放,需要根据青少年所具有的特点和兴趣来进行一定程度的调整,从而有效地提高青少年们对其的兴趣。其次,还需要增强博物馆内所有展品的感染力,这样才能够更加吸引人们。除此之外,博物馆还可以定期的开展一些活动,对馆内的一些藏品进行系列的展览和讲解,并且这也是一种非常不错的宣传方式。

### 3.2 加强宣传工作,让青少年了解历史文化

除了家长和学校方面的支持以及博物馆方面的更新和改进,还需要在社会当中积极的进行宣传工作,让青少年们能够提起对博物馆的好奇和兴趣,可以与教育方面的部门进行宣传方面的合作,与学校方面也要进行一定的沟通和交流,这样就可以在社会和学校同时进行博物馆方面的宣传,从而使学生们能够接受更多历史文化方面的教育。

## 4 结束语

总而言之,博物馆的建设对于青少年的历史学习是非常有意义的。学校和家需要重视博物馆对学生产生的社教作用,在教学当中可以给学生们增加博物馆方面的内容并推荐学生们去参观,家长也需要在这方面引起重视,在生活当中多上孩子去了解一些历史文化。

## 参考文献

- [1]毛颖.博物馆与青少年教育[J].东南文化,2011(01):93-99.
- [2]刘雅.关于国家典籍博物馆发挥社会教育职能的几点思考[J].河南图书馆学报,2015,35(05):111-113.
- [3]路亚北.论博物馆的教育功能对青少年的影响——来自江苏常州博物馆青少年问卷调查的报告[J].常州工学院学报(社科版),2014,32(01):83-88.

# 新课改视域下初中美术教学改革研究

王媛

(朔州市一中 山西 朔州 036000)

**【摘要】**在新课程标准改革背景下,为更好满足学生对初中美术学习的需求,则需要结合新课程改革标准的要求,全面对初中美术教学进行创新,通过对各类教学方法的使用,来促进学生美学素养和美术学习中综合能力的提高。

**【关键词】**新课改;初中美术;教学改革

## 引言

在新课改背景下,初中美术教学的主要目标是对学生发现美、感受美、欣赏美等能力和素养的培育。同时,改革初中美术,对促进美术教育的全面发展和创新也起到积极作用。

## 一、新课改视域下初中美术教学改革必要性

第一,通过对初中美术教学的改革,有利于全面转地初中美术以教材为中心,对学生灌输美术教学内容的现象,坚持以促进学生形象思维能力提升,以及想象能力提升为目标,最大化调动学生在初中美术学习中的主观能动性,给予学生更多亲身体验美术和感受美的机会。第二,新课程改革之前的初中美术教学,通常是以教师为中心,结合自身的教学经验和能力来对学生对美术学习进行指导,在一定程度上忽略学生课堂学习的主体地位,使学生在美术体验和课程欣赏教学中,处于被动的学习状态,进而导致学生创新意识和美术素养的培养效果不佳,并且学生也会上初中美术课堂学习中出现厌学心理,从而难以更好,发挥出学生自身学习主观能动性的作用,影响初中美术教学实际效率和效果的提升,而对初中美术教学进行全面改革,教师可以结合美术教学特点,为学生营造具有欣赏性和美感的教学氛围,并且通过小组合作教学法、多媒体教学方式等手段,来尽可能吸引学生美术学习注意

力和目光,进而更好将初中美术教学改革中,坚持以学生为本,通过多元化手段来促进学生学习积极性和主观能动性的发挥要求落实到位。间接的促进初中美术课程改革后教学效率的提高,以此更好满足新课程教学的标准和要求。第三,在新课程改革背景下,改革初中美术教学,有利于教师在教学之前对初中美术学情做好分析,结合学生的综合能力和特点,立足于教学内容,来具有针对性和合理性的开展教学活动,从而更好地促进教师教学效率的提升,使学生在多元化的美术学习中提高审美能力、鉴赏能力、审美素养。

## 二、新课改视域下初中美术教学改革的策略

### (一)营造通感审美的教学氛围

初中美术在结合新课程标准对教学进行改革时,需要根据初中学生的初中美术学习特点,以及立足于美术学科的教学内容和特征,来为学生营造通感审美的教学氛围,潜移默化中通过审美和欣赏的教学氛围,来提高学生审美能力和欣赏能力。例如,教师在进行《抒情与写意——中国花鸟画》的教学内容时,为更好满足不同学生的学习需求,则需要教师引导学生欣赏大师作品的方式,为学生营造通感审美的教学氛围,同时,为促进其教学效果的提高,以及让学生更好了解解典作品,则需要教师也可以为学生构建以抒情和写意为主题的教学情境,通过教学课件或PPT投