

者的脑海中形成现实世界的表象,并在欣赏音乐时产生一种满足感。幻想与遐想并不是没有任何依据的,它是已经掌握的生活常识、精神面貌、整体素养为铺垫,经过幻想和遐想等心理过程形成对音乐的感知,这点是非常重要的。教师可以通过创设情境培植学生的想象能力,使学生体验无法用语言表述的意境,唤醒其想象力,并让学生产生遐想,提升其形象思维,以达到教学目的。在课堂教学中,教师也可以采用简笔画、多媒体课件等增强学生视觉感悟,使抽象的音乐更加形象,通过生动形象的情境激发学生的遐想,甚至可以达到一举多得的教学效果。

首先,要调动学生积极性,培养学生的创新能力。音乐教学作为艺术类课程,要想使课程能够有序展开,切实提升教学质量,就要先培养学生的兴趣,而教师就需要担负起引导与渗透的责任,在渐进式的教学过程中逐渐培养学生的音乐学习兴趣、主观能动性与积极性。音乐是一门情感沟通类的课程,故而,教师应以情感作为交流互动的媒介,消除部分学生厌烦学唱的不良情绪状态。

其次,要采用多元教学法,注重培养学生创新意识。当前的音乐教学模式还存在着不小的弊端,如教学方式改革进程相对缓慢、教学模式缺少改革动力等,这给教学质量的提升带来了一定的负面影响。对此,在音乐教学过程中,任课教师可以尝试采用开放式和自主探究、合作学习相结合的教学模式,改变传统教学模式中教师所处的“独角戏”地位,给予学生充分的自主学习时间,并在此过程中不断引导和激发学生提出问题,使其养成独立思考的习惯。在此期间,教师要鼓励学生敢于表达自己的想法,要引导他们依靠小组的智慧解决学习问题,并适当给予点拨,及时纠正学生自主学习中的错误判断和结论,从而真正做到最大限度地充分锻炼其思

维能力的同时培养其创新意识。

最后,要营造和谐课堂氛围,培养学生创新能力。相比较严肃与呆板的传统课堂教学氛围,就音乐教学而言,教师要采用合适的教育教学方法营造出良好的学习氛围,充分调动学生的思维能力和想象力,充分发挥出学生的创造性与主观能动性,激发他们对于音乐学科的学习潜能。具体而言,在课堂教学中,教师要站在学生的角度思考问题,要注重与学生之间交流沟通,并尝试按照班级学生的不同个性与学习能力展开分层教学,进一步优化教学理念与策略。在学生讨论的过程中,教师应注重把控学生的思维创新,鼓励学生发表新的见解,不断培养学生创新能力。

结语:音乐教学工作在课改的要求和推动下逐渐进行着新的尝试和改革,教师在教学中应摆脱传统教学思维的影响与束缚,依据音乐教学的特点与教学目标,总结现有教学经验,营造活泼良好的课堂氛围,不断提高学生学习的信心,逐步培植学生正确的审美鉴赏力,陶冶学生的情操,不断激发学生的学习兴趣,提升学生创新能力,真正将音乐学科的育人目标落到实处。

参考文献

- [1] 宾薇婷, 浅析多元文化视野下的民族声乐教育探索[J]. 黄河之声, 2019(4): 16.
- [2] 王洁, 多元文化视角下对民族声乐教学的多维思考[J]. 黄河之声, 2018(23): 97.
- [3] 陈星汝, 民族声乐的发展历程及其科学的演唱方法[J]. 艺术研究, 2019(1): 144-146.

在小学音乐课堂中如何开展合唱教学

徐伟

(重庆市合川区大石小学 重庆 400000)

【摘要】在小学音乐课堂教学中,合唱是面对全体学生,因此教师应当充分考虑全体学生的发展特点以及其在音乐上的天赋和潜力,引导小学生充分认识自己,建立对音乐的学习兴趣和自信心,明确自身的发展特点和合唱定位,积极参与到合唱训练中,逐步提高小学生的合唱水平,促进小学生的全面发展。

【关键词】小学音乐;合唱教学;学习兴趣

随着新课改的不断深入,素质教育成为了教育教学的一个重要目标,而提高学生音乐水平可以增强学生的兴趣,提高学生的素养,促进学生能够全面发展。在小学的音乐课堂上选择科学的教学方式激发学生兴趣、帮助学生增强信心,使学生能在未来可以更好的适应社会的发展。

一、目前我国小学音乐课堂合唱教学过程中的问题

1. 小学音乐教师存在较低专业水平

按照小学音乐教学实际情况,大多数教师不能将合唱歌曲看成是课堂教学的曲目。由于合唱教学有着比较强的挑战性,当对其不能有效掌握的时候,将会影响音乐课堂教学的效果。当前,一些学校管理人员还不能对音乐教育意义进行认识,也不能对音乐教育在学生健康发展当中起到的意义进行明确。一些学校仅仅将其他学科教师作为兼职音乐教师,然而这些教师缺少专业音乐知识,并且存在比较低的音乐素养。这样会造成较低的音乐课堂教学质量,不能充分对合唱教学落实到位。

2. 缺少合理教学方法

小学音乐课堂教学内容主要和音乐有关专业知识,比如:音准掌握、气息控制以及不同声部间配合等。然而,按照小学音乐教学实践能够看到,一些小学音乐教师综合素质以及专业水平不能对课堂教学要求进行满足,进而不能对不同学生接受能力进行分析,另外也不能深入研究教学内容,进而造成了教学目的性以及针对性较弱,不能收到理想的音乐课堂教学成果。在传统教学方法下,学生仅仅被动学习,进而对课堂教学内容缺少积极性,课堂学习氛围不足,学生不能主动对有关音乐知识进行接受,进而影响了小学音乐课堂教学效果。

二、提高小学音乐课堂合唱教学有效性的措施

1. 通过体态律动,提高学生合唱时的表现欲

由于小学生年龄小,认知水平发展的还不是很完善,在小学音乐教学的过程中,很多学生的课堂表现并不是很好,在上课的时候常常出小差。为了提高学生的学习效率,提升课堂的氛围,老师可以通过体态律动教学,激发学生们的表现欲,帮助学生更好的参与到音乐课堂的教学和学习之中。

比如,在学习《春天来了》这首歌的时候,老师可以让学生们通过模仿动物的教学方法来学习这首歌。学生们通过挥动胳膊,学习鸟叫,模仿猴子,模仿老虎等形式,自主的感受森林里春天的美好。除此之外,为了提升学生的表现欲望,老师还要对学生们的各种模仿给予肯定和鼓励,活跃课堂氛围,让学生们更加热爱音乐课堂。

老师还可以通过体态律动,把合唱时学生应该注意的问题变得更加具体形象。比如,有的学生在学习合唱的时候,不知道怎么分辨do和mi的音高。面对这样的情况,老师可以将do设定为拍肩膀的律动,将mi设定为拍胳膊的律动,这样不仅能够有利于学生分清这两个音高,还能让他们通过肢体语言加深对音乐知识的印象。再比如,音乐老师还可以让学生们以“拍大腿,点点头”等方式来表现音乐,在学生们的创新思维得到发展之后,鼓励学生用更独特的律动方式,如“眨眨眼,拍拍屁股”等来表现音乐。

2. 通过趣味课堂激发学生对音乐的学习兴趣

教师应该在授课之前做好足够的准备,让学生感受到音乐的乐趣,让学生充分了解音乐合唱的方法,让学生产生对于音乐合唱的兴趣。例如,通过学生喜爱和所熟悉的动画片音乐为切入点,教师可以根据动画片中的情境配合讲演合唱的方法,

用动画片中人物的性格和特点来讲述段落合唱中需要情感和情绪表达方法。根据学生的合唱表现,适当利用多媒体设备播放一些动画片的片段,和学生一起重温 and 回想合唱音乐需要的情感。另外,教师可以根据学生声音音色特点,通过网络搜集一些适合学生合唱发挥的曲目,教师播放后让学生说一说自己的感受,并与大家刚才的合唱进行对比,自己找寻其中的不足,形成合唱的积极意识。

3. 运用科学的方法让学生进行合唱练习

科学的合唱方法在音乐合唱教学中是非常关键和重要的,教师可以通过细微的改变让合唱变得有趣新颖,例如改变合唱的站队排列形式、为学生选择合适的礼服或者装饰物,引起学生的兴趣,引导学生积极自发的参与合唱互动,逐步进入最佳的合唱状态中。此外,教师可结合汉语的平仄韵调去纠正学生的音准,引导学生仔细聆听学习后再进行演唱。通过男女分组合唱的方式,能够让学生形成一种自然的竞争心态,学生合唱中有了两组对比之势,会更好地发挥自己的潜能。

4. 提高音乐教师的素质

对于学生来说,老师是他们的向导,灯塔和前进的光辉。就现状而言,中国大多数小学音乐教师的素质还不够高,这就导致部分孩子们不能像其他拥有丰富资源的同龄人一样接受同样的教育,这在一定程度上限制了学生的发展。合唱教育者方面存在的问题,需要通过提高教师的整体素质来解决问题。对于新就职的音乐教师,可以通过提高教师教学门槛的手段来实现筛选出优秀教师的目标。另外,已经从事教学的教师可以进行更高层次的培训,以达到提高质量的目的。简而言之,必须提高教师的素质。

5. 提高学生的乐理知识基础

对于学生来说,父母是他们的第一指导老师。因此,父母也是解决小学音乐合唱教育问题的重要组成部分。家长从小就应该注意对学生的音乐训练,让他们有一定的音乐常识。它们可以更快地集成到小学合唱教育中。对他们来说,音乐课不再是折磨,而是享受。

6. 加入乐器辅助教学

在合唱训练中可以增加一些乐器辅助教学,便于学生准确的把握合唱作品中的音准和音高,提高学生对于音乐作品的理解能力。教师可以选择一些旋律比较简单的作品,借助口琴等简单的乐器对学生演奏旋律节奏,引导学生学习作品的口琴演奏,掌握本首作品的节奏点以及作品中不同声部的音准、音高等,便于提高学生的基础水平。在完成乐器训练之后,教师可以实施合作训练,引导学生将在乐器节奏中感受到的音准,音高加入到合唱中,把握合唱的节奏,提高训练的效率。

结语

综上所述,小学音乐的合唱过程中,教师可结合学生合唱中出现的种种问题,给予对应的策略和分析,指导学生在合唱中跟上曲调,形成情感意识,主动地参与到合唱中来,积极地表现自我,形成音乐素养。

参考文献

- [1] 王玉娥, 刘逐峰, 小学音乐教学存在的问题及对策浅析[J]. 中国校外教育, 2017(13): 157-159.
- [2] 孙明明, 我国小学音乐合唱教学现状与问题研究[J]. 科教导刊, 2016(6): 134-135.