

鼓励幼儿对塔的门、窗、整体形状进行改变,作画时要有自己的思考和想法,并用语言和动作对幼儿的进步表示肯定,让幼儿从小小的成功中树立自信心。经过几次水墨画的操作学习,“水墨画龟峰塔”最后呈现出来的是幼儿作品形象各异、各具特色,这就是孩子不同个性的表现,就是首创造性。

### (二) 采用贴近生活的水墨画创作题材

在美术活动中,幼儿都是在创造性地表现自己的切身感受,其表现形式是多种多样的。毕加索说:“我用了毕生的精力才学会如何像儿童一样作画。”幼儿的创作才是艺术的最高境界。幼儿的感受都来源于生活,多采用贴近生活的题材,可以促进幼儿想象力的升华。客家人都勤劳勇敢、善于厨艺,客家菜是广东菜系的重要组成部分,因为突出主料原汁原味,讲究酥软香浓、味厚醇香,所以有客家十大名菜的说法,东江酿豆腐、五指毛桃鸡、娘酒醉河虾、客家薯丝煲……是让每一位客家人念念不忘和唇齿留香的家乡菜。开展客家文化主题的美术活动,我们鼓励幼儿用水墨形式画客家的美食小吃、名胜古迹、民族服饰……。尽管幼儿画的酿豆腐、客家大襟衫等是那么的简单粗糙,在成人看来也许是幼稚可笑的,但却是幼儿艺术的萌芽。

### 三、顺应幼儿个性的自然发展

#### (一) 适宜性原则

客家地区特殊的人文环境和浓厚的文化底蕴是珍贵的教育资源。幼儿处于不同发育阶段,美术发展的能力是不一样的,按照幼儿认知水平开展客家文化主题的水墨画教学,从简单到复杂,从具体到抽象,都要适合幼儿的特点。针对学习过程遇到的问题,必须采用符合幼儿实际心理特点的教学方法。如在自由的区角活动、就餐和课余活动,我们在自然轻松的日常活动中融入美术教育元素,结合音乐、文学作品来辅助美术教学,如水墨画创作的过程播放客家山歌和客家童谣,在作画时加入客家舞蹈和律动活动,通过形式多样适合幼儿发展的配合性教学,真正的做到尊

重幼儿的情感性,为每个幼儿提供广泛的具有个体适宜性的多种机会。

#### (二) 游戏性原则

游戏是孩子的基本生活,也是他们学习的一种方式。开展客家文化主题的水墨画学习活动,我们创设了趣味性的客家游戏情境,这样不仅拉近师幼之间的距离,更能激发幼儿参与水墨画活动的热情,增进对家乡的真挚情感。天地大课堂,万物皆书卷,我们带孩子去参观恐龙博物馆、苏家围红色基地、客家风情街,组织孩子玩舞狮舞龙、唱客家山歌、挂客家忠信花灯,引导幼儿参与客家文化的游戏,是提高幼儿美术创作的良好途径,也是提高幼儿感受美创造美的有效方式。如“水墨画舞狮舞龙”,我们组织孩子在班级区域活动、春节庆祝活动中开展舞龙舞狮游戏,由孩子自己制作龙头和狮头,自由组合进行舞龙舞狮表演,胜出的团队将会向全园师生演出。这样的游戏体验带给孩子喜庆愉悦的感受,所以孩子用水墨形式画的舞龙舞狮场景,都有自己特别的构思和非常讲究整个画面的布局,舞龙舞狮主题的整体美术作品给人的感觉是非常震撼又别具特色的。托尔斯泰说过:“唯一真正的喜悦是创作的喜悦。”不论幼儿作品的好坏,都要让幼儿感觉到成就感和快乐,唯有这样才会为今后的美术创作活动打下坚实的思想基础。

#### 结束语

我们以客家文化主题为载体,进行幼儿水墨画活动的实践研究。在继承传统水墨画审美与创意表达的基础上,秉承满足幼儿审美需要、挖掘创造潜能和顺应个性发展的原则,努力探索基于客家文化,有个性有特色的幼儿水墨画发展之路,更好地促进幼儿深刻领悟客家艺术文化的精神内涵。

#### 参考文献

- [1]王丽芳.幼儿教师缄默知识及其专业化发展[D].山东师范大学,2010.
- [2]杨宁.论幼儿教师缄默知识与实践智慧[J].教育导刊(下半月),2015(09):5-9.

## 画不够的家乡美

### ——开发家乡古民居美术课程资源的实践分析

杨雪婷

(广西南宁市邕宁区新江中学 广西 南宁 530000)

**[摘要]** 本文主要以画不够的家乡美、开发家乡古民居美术课程资源的实践分析为重点进行阐述,结合当下美术教学具体情况为依据,首先分析美术教学现状与影响因素,其次介绍家乡古民居艺术表现,最后从注重艺术美,强化学生人文认知、注重造型美,树立学生造型意识、注重生活美,开启学生创意思维几个方面深入说明并探讨画不够的家乡美,开发家乡古民居美术课程资源的实践思考,进而更好的促进美术教学活动,培养学生美术素养与综合实践能力,旨在为相关研究提供参考资料。

**[关键词]** 家乡美;邕宁区古民居;美术课程资源;实践措施

实施陶行知先生提倡的“生活教育”思想,在中小学美术教学过程中对美术课程资源进行开发,充分的结合课堂学习以及学生具体生活,不仅能够加深学生对生活的感知,培养学生良好的生活态度,还能够挖掘学生潜能,促使学生个性成长。结合广西南宁市邕宁区蒲庙镇的清代古民居,尤其是古民居瓦房造型以及艺术特征,将其巧妙的作用在美术课程资源开发与实践中,可以更好的引导学生设计具备特色化的乡土艺术作品,为学生全方面成长奠定基础。

#### 一、美术教学现状与影响因素

本城区归属于城乡结合部范畴,美术是一门副科,现阶段尚未和小升初测评以及中考科目关联在一起,所以部分学校对美术教学的重视程度不高<sup>[1]</sup>。并且大多数的学生家长属于农民或者个体户,自身的审美素养有待加强,尚未完全关注到美术教育和青少年成长的内在关联,对学生美术学习成效的提升缺少意识。

再次是美术课程中的教材部分内容和本地区具体情况不匹配,具备较强的抽象性,学生不愿意自主的加入学习活动,美术课程资料不够新颖化,降低课程教学质量。

最后是教师在课堂上过于强调学生对美术知识技能的掌握,学生学习兴趣没有被充分的激发,学生艺术创造意识不强,制约到艺术素质测评工作的进展,难以在短时间内强化学生艺术水平。

#### 二、家乡古民居艺术表现

(一) 蒲庙镇古民居分布广泛。蒲庙镇为一个古镇,多个部位上都展现着古民居建筑特征,包括北帝庙、北甌等建筑物,这些都是典型的古民居,分布范围比较广泛。

(二) 建筑特征凸显。古民居建筑物的设计比较典雅且独具匠心,展现本地地区的特征。如“五圣宫”,其存在较为悠久的历史,民风醇厚,文物比较多,此建筑物雕刻精美且栩栩如生,通过石板加以建设<sup>[2]</sup>,淋漓尽致的展现图案的精美,因此古民居在美术课程中的运用可以适当引进“五圣宫”的特色。

#### 三、画不够的家乡美,开发家乡古民居美术课程资源的实践思考

(一) 注重艺术美,强化学生人文认知。我国建筑物艺术存在比较悠久的历史与伟大成就,不只是能够适应人们居住的需求,还能够按照多个地区环境与风土人情生成情感变化,彰显着“天人合一”的文化韵味。居民建筑文化传承,在早期阶段的比避虫害发展到展现人们审美需求与生活习惯的过程,充分展现美学精神内涵。美术教学为了开发美术课程资源,可以在课堂上设计欣赏环节,组织学生观察古民居建设的基础形式,挖掘古民居潜在的人文与历史学。如带领学生探索北帝庙、北甌古民居的建筑理念和以人为底蕴,丰富学生情感世界<sup>[3]</sup>。最后引导学生对观看的建筑物进行绘画与创新,深层次的凸显古民居艺术美,激发学生心灵,鼓励学生大胆发表思想与建议,全方位培养学生人文认知。

(二) 注重造型美,树立学生造型意识。对于美术课程的欣赏环节,教师要关注建筑透视知识、绘画技巧与古民居建筑特征的引进,之后组织学生开展古民居

实地写生活动。此种状态下的体验教学形式带领学生真切地感受家乡古民居建筑环境,深入接触建筑结构,包括北帝庙、北甌清代古民居等。训练学生美术表现能力,致力于美术综合素质的发展。为了提高美术教学的生动性,教师可以在课堂上利用信息技术营造良好教学气氛,布设问题情境:同学们,你们认识大屏幕上的建筑物吗?他们分别是哪种建筑物?这些建筑物有怎样的特征?象征着什么?引发学生思考,吸引学生注意力。并且鼓励学生思考建筑物造型美的展现,绘画在图纸上,生成自己独特的画作。在古民居建筑写生期间,组织学生以小组为单位思考建筑特征,加深学生对透视感知,借助喜爱的工具将自己的心情画下来,引发学生对家乡美的赞扬,获取良好的美术学习体验,此种融合情境的教学活动,调动学生热爱家乡的情感,激发学生创设具备个性的美术作品。

(三) 注重生活美,开启学生创意思维。图案作为一种实用性与装饰性兼具的美术形式,在远古时代的岩壁上对图案进行简便的刻画,到目前3D抽象造型的设计,图案的转变和人类物质文明发展紧密相关,人们通过艺术装饰表达自身对美好的向往,多种图案彰显民族特征,具备多个时代的独特风格<sup>[4]</sup>。通过古民居造型加以图案创设,一方面组织学生吸收图案简便描绘技巧,另一方面利用趣味性的图案设计调动学生想象力,最大化的提高学生美术创作积极性。在此期间教师需要注意的是,图案本质上作为和生活息息相关的艺术状态,可以鼓励学生在美术创作中融入优美的风景图案,包括娃娃鼓或者荡湖船等,深入的象征美术作品和家长生产习俗的关联,体现浓厚的乡土气息,展现人们对美好生活的追求。

#### 结束语

综上所述,美术教学教师要高度关注美术课程资源开发的必要性,带领小学生打破教材书本的局限性,扩展学生学习知识面。引进家乡美,通过家乡古民居建筑物渲染良好的教学气氛,促使学生内心和建筑物产生情感共鸣,如注重艺术美,强化学生人文认知、注重造型美,树立学生造型意识、注重生活美,开启学生创意思维等方式,引导学生积极的加入到美术学习活动中,加深学生对美术课堂的喜爱,不断强化美术课程资源开发的效率与质量。

#### 参考文献

- [1]朱春风.乡土美术引入高中美术课堂的实践探究——以《云霄土楼》美术校本教材的开发与实施为例[J].福建教育学院学报,2019(9):16-18.
  - [2]尚梦瑶.浅析小学美术校本课程的开发及应用实践[J].新课程(小学),2018(6).
  - [3]代晓丽.幼儿园本土文化课程资源的开发与利用——区域活动中的苗族艺术教育[J].贵州教育,2018(17).
  - [4]陈枫.浅析如何融地方建筑资源入青少年美术课堂——以东关寨乡土资源为例[J].明日风尚,2019(8):74-74.
- 基金项目:《开发当地美术课程资源,促进美术教学特色化的探究》2018年南宁市教育科学“十三五”规划C类课题,课题编号2018C584。