

为促进学生的个性化发展,教师必须基于陶行知生活教育思想选择适合小学生的体育运动项目,其中,篮球、足球、乒乓球都是很好的选择,下面,笔者将以生活中常见的足球运动为例进行分析,具体如下。

(一) 让学生放下手机,唤起学生运动兴趣

陶行知曾经说过:学习的动机是学生兴趣培养的起始点,一旦学生对足球训练树立了明确的动机,那么学生自然而然的就会对产生浓厚的学习兴趣。具体来讲,学习动机的树立,能够在很大的程度上唤起学生学习的兴趣,在过程中推动学生积极参与,在作用上调节、监督学习过程,在效果上使得学生确立正确的学习目的和学习态度。

在小学,很多的孩子的课余时间基本上都有被网络和手机占据了,使得很多的学生一有时间就埋头于手机游戏等,学生对足球运动接触少,自然而然的就不会产生兴趣。所以,教师应当发挥自己的引导作用,多给他们讲一些有关足球的历史小故事,播放一些精彩的足球比赛等,以生活化教学素材让学生树立足球运动兴趣,同时在体能训练上,还可以让学生在竞技中强身健体,提升学生的反应速度和应对能力,进一步提升脑细胞的开发与利用,从而提升其身体素质和运动能力。

(二) 因材施教,降低技术标准,提升体育运动水平

陶行知先生曾说过“生活即教育”。对于足球运动而言,它既是团体运动,又是技术性运动,这些运动的技术一般讲究的最多的就是技术要领,虽然说学好足球必须要有较高的熟练度,但是,我们日常的足球训练,基本上都是以培养学生健康体魄,保障学生日常学习为目的,而不是以培养足球运动员为核心。

所以,在教学中教师要注意教学的因材施教,对于学生的要求不要太过于苛刻,生活中学生怎么踢足球,教学时就要如何训练。例如在进行运球、射门、传球动作训练时,不应给学生设置太过于苛刻的技术要求,要适当的对学生放开要求,使学生可以养成长期锻炼的习惯,让学生感受足球训练的快乐性,让学生在积极参与中逐渐提升体育运动水平。

(三) 转换教学讲解方式,丰富学生的体育知识

“教育不仅是科学事业,而且是艺术事业”。在足球训练上,专业性的教学语言具有独特的魅力,也就是说,在实际的足球训练中,教师要注重词汇表达的专业化。如:教师可以说一些很专业的语言,像“速度越球”“急停过人”“横向跨

球”等,利用这些专业术语丰富学生的足球知识,继而增强其运动技能。

当然,为了照顾小学生的理解能力好,教师还要配合专业性的教学语言进行动作演示,从而通过生活化教学活动提升学生的运动能力。实际教学过程中,教师要以生动形象的肢体语言表述出知识的内涵,降低学生自身学习的难度,提高学生和技术动作方法要点的理解力,同时也可以使得语无伦次、晦涩干瘪的教学变得更加专业而有趣。

(四) 推进教学方式改革,适当地运用竞赛进行教学

在体育竞赛中,小学生往往都具有很强的好胜心和求胜欲望,更能投入其中,也更容易增强其身体素质。但是不同小学生的运动能力不同,所以教师在组织竞赛的时候需要根据学生的身体情况把握好竞技比赛的组织频率、和形式。比如,教师所带的班级,大部分学生都没参加过足球比赛,那么,教师所组织的足球比赛就要偏向“趣味性”和“生活化”,即转变常规的足球比赛方式,采取“五人接传球”“定点射门”“颠球”等业余足球比赛方式。如此,既能照顾到大部分学生的运动水平,又能让体育竞赛变得简单有趣,更好的引导学生投入其中增强身体素质。

结束语

综上所述,在小学体育教学中促进学生的个性化发展,是增强小学生的身体素质的根本策略。作为小学体育教师,应当清楚的知道陶行知生活教育思想对小学体育教学的重要作用,并以陶行知生活教育思想为指导制定科学有效的体育教学策略,通过生活化的教学方式全面提升学生的运动能力。当然,上述分析只是笔者的个人浅见,希望各位小学体育教师能基于本文的分析论证继续探究体育教学的有效方法,文中的不足之处也请各位读者朋友批评指正。

参考文献

- [1] 赵雨凤. 浅论小学体育教学中如何促进学生体能的发展[J]. 学周刊, 2018, No. 353 (05): 170-171.
- [2] 布仁朝格图. 探索小学体育教学中如何促进学生体能的发展[J]. 好家长, 2018 (13).
- [3] 于鹏. 浅论小学体育教学中如何促进学生体能的发展[J]. 考试周刊, 2019 (23): 154-154.

二胡弓法的技巧性应用研究

蒋燕燕

(湖南省邵阳市新宁县一渡水中小学 湖南 邵阳 422714)

[摘要] 二胡音色优美,并且类似人声,受到了诸多群众们的喜爱,二胡的演奏手法与技巧诸多,运弓是二胡的一个重要演奏技巧。本文将针对运弓技巧在二胡演奏当中的重要性进行详细分析,其目的是研究出二胡弓法的技巧性教学策略。

[关键词] 小学音乐; 二胡教学; 运弓技巧

二胡作为我国传统乐器之一,在我国历史悠久,并且其演奏技巧和音域也不断突破,可以驾驭任何乐曲,并且情绪表达非常巧妙,具备独特的风格韵味。《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》当中明确要求了3—6年级的小学生应该知道常见的中国民族乐器和西洋乐器,并能听辨其音色。二胡作为我国传统弦乐器之一,积极在小学阶段开展二胡教学,可以让学生们更加深入的了解弦乐器。

1、运弓技巧在二胡演奏当中的重要性

二胡演奏过程当中,二胡所展现出的艺术魅力是其他乐器无法替代的。运弓技巧在二胡演奏当中有着相对较高的地位,音色的好坏是二胡决定的,但是演奏技巧则是演奏者水平决定的。弓毛与弦的摩擦力度和运弓轨迹,是演奏乐器好坏的重要评定,为此在开展小学音乐教学当中,应该注重对二胡运弓演奏教学^[1]。在不同乐曲当中,演奏的形式、演奏技巧也存在很大差异,在运弓时节奏和手法需要结合不同乐曲进行该表,注重拉弓、退弓的力度,保障声音的平衡性。在特定的曲目演奏当中,需要结合乐曲的需求,使用分弓、长弓、短弓、长短弓组合等,借助不同运弓形式来调整弓毛和弦之间的关系,使二胡声音流畅顺通。

2、二胡弓法的技巧性教学策略

2.1、引入多媒体教学,帮助学生领悟运弓强弱

在开展二胡教学时,教师应该注重学生们的实际情况,致力于调动起学生们的学习积极性。因为在开展运弓教学时,需要反复、重复的训练,对于学生们来说具备一定难度和枯燥性。小学生更加喜欢生动有趣的教学模式,那么教师便可以结合学生们的客观学习特点,将多媒体视频融入到教学工作当中,激发起学生们的兴趣,帮助学生们更好掌握运弓强弱。运弓强弱是运弓技巧的基础,不仅可以帮助学生们感受到乐曲节奏强弱变化,而且还可以实现人与二胡合一^[2]。为了帮助学生们找到与乐曲的共鸣,感受乐曲强弱变化,便可以入门乐曲《粉刷匠》的音乐视频向学生们进行播放。结合《粉刷匠》音乐,教师可以将强弱音用不同颜色的字幕代替,那么孩子们便可以结合视频的字幕颜色,去感受旋律、明确该乐曲的运弓强弱,帮助学生们更加精准的把控音乐旋律强弱,并进行强弱运弓练习。切实借助多媒体教学模式,让学生们将注意力集中注意力,更加直接的去感受运弓强弱,强化学生们的运弓能力。

2.2、开展鼓励式教学,帮助学生夯实运弓技巧

在开展小学音乐教学时,教师不应该吝啬自己的鼓励,积极鼓励每个学生们积极参与到二胡学习当中,强化学生们学习信心,实现学生们精神上的满足。夯

实运弓技巧是教学工作当中非常重要的基础,教师必须要耐心、鼓励孩子们积极开展换弦、换弓训练。在开展换弦教学时,应该手把手的让学生们掌握换弓技巧,换弓时拇指与食指相对构成持弓点,保持不变运弓,整个右手以持弓为轴,拇指和食指绕着轴心作相应的扇形在换弦的过程中,要求弓毛往弓弦上靠;在换弓教学时,为了实现完美过度,应该将换弓技巧传授给学生们,引导学生们借助手腕和手臂的力,带动弓子平稳的调转方向,缓和的实现换弓,不能过快或者过慢,保障换弓的精准性。当学生们完成换弓、换弦动作时,教师便可以借助鼓励的语言、行为、眼神等对孩子们进行肯定,调动起学生们的学习积极性、增加学生们的演奏信心。

2.3、创设合理教学情境,深化学生运弓情感

二胡演奏不仅需要精湛的技术,更需要饱满的情绪,充分对乐曲的感情基调进行分析,结合乐曲的情感,来适当控制自身情感和运弓技巧^[3]。小学生们因为社会经验相对较少,对于很多情感的认知并不明确。那么教师便可以结合不同演奏曲目,创设出科学的教学情境,让学生们在特定的情境之下,激发起饱满的演奏情绪,深入感知乐曲的情感灵魂。例如,在演奏《洁白的哈达》,为了营造出良好的少数民族情境,教师便可以引导学生通过藏族舞蹈的形式,给二胡演奏进行伴奏。让学生们结合乐曲的欢快旋律来实现快弓、小分弓演奏,让学生们在灵活的演奏运弓技巧当中,感受到乐曲的情感,在特定的情景当中实现演奏与情感合一。

3、结束语

总而言之,二胡运弓方式独特,可以彰显出二胡艺术的魅力,这也是二胡之余音绕梁的一个重要因素。在开展小学音乐二胡教学时,教师想要让学生们充分掌握二胡的演奏技巧,就应该将二胡的运弓技巧向学生们进行传授,让学生们能够锻炼好基础演奏技巧,让学生们深入挖掘出二胡演奏的精妙,爱上民间乐器、爱上传统文化。

参考文献

- [1] 金藎. 弓法技巧在二胡演奏中的重要性[J]. 通俗歌曲, 2014, 000 (05X): P. 75-76.
- [2] 汤博. 二胡演奏技巧与音乐感觉的运用——以《江河云梦》为例[J]. 北方音乐, 2019 (8): 25-27.
- [3] 江姣洁. 试论二胡教学中音乐表现力的培养[J]. 明日, 2018 (47): 0016-0016.