

对《红楼梦》服饰描写的探究

程海霞

(四川省苍溪中学校 四川 广元 628400)

【摘要】《红楼梦》成书于清代，虽然作者云“将真事隐去”，“无朝代可考”，但仅从其中的服饰描写中，我们就能发现清代服饰的痕迹，其服饰描写反映了清代人的着装特点。

【关键词】《红楼梦》阅读；服饰描写；探究

中国清代著名古典小说名著《红楼梦》蕴藏了对服饰及其用料、刺绣等方面进行了大量的描写，是我们研究中国古代清初服饰特征的重要素材。而本书也通过对服饰的大量描写进而揭示出《红楼梦》人物上装与清代等级制度、满汉文化之间的内在关系，以及红楼服饰对中国传统服饰产生的深远影响。《红楼梦》中人物服饰形象的塑造，大都以清代汉装为模式。

一、衣着服饰和人物性格

衣着服饰与人物性格联系密切，根据心理学的研究，人们的衣着服饰可以反映出人们的性格特征。就拿贾宝玉来说，小说中对他的描写可谓浓墨重彩，小说中其服饰装扮一直都十分华丽，基本以红色为主，这里的红色就代表了其性格特征。宝玉钟爱红色，初次见黛玉时，他的服饰就以红色为主；黛玉替他拢头发时，他的衣着服饰还是红色为主；贾芸去看他时，他依然是红色主打；祭晴雯时，还是红色为主；看破红尘出家时，仍然是披着大红猩猩毡的斗篷。这里的红色，突出了宝玉热情奔放的性格，也体现了他对女性的爱慕和关心。

对于黛玉而言，其个性率直，这就体现在其淡雅恬静的服饰装扮上，《红楼梦》第八十九回宝玉去看黛玉时，这样写道：她“穿着月白绣花小毛皮袄，加上银鼠坎肩，头上挽着随常云髻，髻上一枝赤金扁簪，别无花朵，腰下系着杨妃色绣花棉裙”。这样的清新自然、素雅的服饰装扮正好衬托出了黛玉纯洁、率直的性格特征，体现出了她的清新脱俗。而宝钗则不同，其内敛缜密，小说第八回，宝玉去看宝钗时，这样描写宝钗的衣着：“头上挽着漆黑油光的鬃儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。”宝钗的服饰多为暖色调，这样的颜色给人一种亲切温暖的感觉，正好衬托出宝钗温柔、随和的性格特征。

相较于黛玉和宝钗，凤姐则拥有完全不同的性格特征，其善于逢迎、工于心计、善用权术、个性张扬，这些性格特征在其服饰装扮上体现得淋漓尽致。小说在写她首次出场时，这样描述：“彩绣辉煌，恍若神仙妃子……下着翡翠撒花洋绉裙。”从她的服饰色调来看，金光闪闪、富丽堂皇，这正好表现出她的奢华和富贵，反映出了她争强好胜、爱出风头、贪慕虚荣的性格特征，同时也体现出了她涵养不够，审美庸俗的特征。

二、衣着服饰和身份地位

服饰文化与体现着阶级等级制度，由于人的身份和地位不同，其穿着的服饰也有所不同。在封建等级社会中，服饰象征着一个人的身份地位，代表着尊卑贵贱，因此中国古代在服饰上有着严格的规定，例如，唐朝就有规定，除皇帝可用赤黄外，其他臣民均不得使用。清朝的封建等级制度更加森严，其服饰也更加体现了这种区分。在《红楼梦》中，贾母作为贾府核心人物，代表着封建社会地位极高的人，在第四十二回中提到，贾母穿着“青绉绸一斗珠的羊皮褂子”，虽然没有更为详细的描述，但是从衣料来看，其他人物并没有穿过这样的衣料，可见这样的衣料是极其珍贵的，除了贾母，别人都无权享有，其高贵的地位不言而喻。小说对贾宝玉的服饰描写也下足了工夫，如写他礼服着装时“头上戴束发嵌宝紫金冠，登着青缎粉底小朝靴”，单从这样的服饰打扮便可知其身份显赫，地位非凡。再如，小

说中描写到宝玉服饰上加绣的名曰“起花”的八个彩团，其与故宫所藏的一朝袍的“起花”一模一样，这更是凸显出宝玉身份地位的非同寻常。此外，对于王熙凤的描写也是如此，《红楼梦》第三回中描写王熙凤出场时写道：“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璁珞圈；裙边系着豆绿色宫绦，双衡比目玫瑰珮；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。”这样的穿着打扮彰显了王熙凤在贾府的显赫地位。

而相较于宝玉和凤姐，宝钗和黛玉的服装就低调含蓄得多。小说中对于宝钗衣着这样写道：“一色半新不旧的衣裤和上袄下裙，外罩比肩褂”，朴素淡雅。黛玉的衣着则只是，“素色小皮袄，配上浅灰色坎肩和粉红花裙子，极为素雅，装扮也非常简单，仅有一赤金扁簪。”虽然黛玉也是官宦家的小姐，还受到贾母的宠爱，但是始终寄人篱下，因此需要低调含蓄，不露锋芒。宝钗则是因为安分，所以不露华贵，只是从她的金项圈中可以看到她的高贵地位。

小说中丫鬟的服饰也是很有讲究的。作为宝玉首席大丫鬟的袭人，其又是准姨娘，所以她的身份有别于其他的丫鬟，因此服饰也与其他丫鬟有所不同。《红楼梦》第二十六回中这样描述袭人的服饰：“穿着银红袄儿，青缎背心，白绫细折裙——不是别个，却是袭人”。虽然描写不多，但无论是从服饰的款式、面料，还是色彩上，都可以明显感觉其与其他丫鬟的不同。

《红楼梦》由于处于汉满文化的交融时期，因此女子服饰在保留了明朝服饰特点的基础上也吸收了满族服饰的特点，例如，双襟合领或双襟直领式服装这样亦满亦汉的服饰。小说第三回就对此种服饰有过描述：贾宝玉去庙里还愿时就身着这样的旗装“头戴束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花缕缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴”。而薛宝钗的服饰则有着汉族服饰的特点，“穿蜜合色棉袄，葱黄绫棉裙”。林黛玉的服饰也是一样有着汉族服饰的特点。其身着“半旧红绫短袄，膝下露出油绿绸撒花裤子，底下是掐金满府的棉纱袜子”。此处的宝钗和黛玉所穿的服饰，如短上衣、长裙和套膝裤等，都是明代官宦人家等上流社会最为流行的服饰打扮。由于曹雪芹经历了家族的落魄，迁居北方，因此北方的服饰文化也影响了他的文学创作，在他的小说中也有所体现。

《红楼梦》作为中国古典小说的集大成者，其集思想和艺术于一身，小说中所描述的精美绝伦的服饰，不仅是对小说人物形象刻画以及故事情节发展的铺垫，也是中国古代服饰文化的展现，让我们深感中国古代服饰文化的灿烂辉煌，也让我们看到了清代服饰的特征，还反映出了当时的风俗文化和生产力水平，具有相当高的研究价值，是中国服饰文化研究的瑰宝。

参考文献

- [1]曾慧.《满族服饰文化研究》，辽宁民族出版社，2010年版。
- [2]崔荣荣.《解读〈红楼梦〉服饰与人物地位之渊源》，《武汉科技学院学报》，2005年第7期。
- [3]朱华.《从〈红楼梦〉服饰描写看满族服饰文化》，《辽宁丝绸》，2006年第3期。

浅谈学前教育中如何培养幼儿语言表达能力

邓茂红

(贵州省大方县长石镇中心幼儿园 贵州 大方 551602)

【摘要】语言是人类最重要的交流工具，幼儿时期是人的一生中掌握语言最为迅速的时期，也是最关键的时期。一个人的智力发展和形成概念的方法，很大程度上取决于他的语言能力。所以在幼儿时期培养语言表达能力很重要。教师应根据幼儿语言的发展状况，在实际教学中抓住教育时机，采用多种方法让幼儿多观察、多听、多练习，提高幼儿的语言表达能力。

【关键词】学前教育；幼儿语言；表达能力

幼儿时期幼儿模仿和接受能力很强，在大人和幼儿园教师的耳濡目染下，大多数幼儿都可以简单地表达自己的见闻以及感受。语言表达能力在幼儿阶段的培养显得如此重要，是因为语言表达习惯一旦成型就很难更改，对人的一生都有不同程度的影响。所以幼儿教育要不断给幼儿创造多听，多看，多说的机会，并且不断地引导和培养幼儿的语言表达能力，让幼儿的语言表达能力在成长过程中得到充分的锻炼和发展。

一、幼儿语言表达能力的现状分析

目前，幼儿语言表达能力上存在很多缺陷：第一，幼儿语言表达不完整性。幼儿语言上存在语言不完整性的原因主要在于幼儿所掌握的词汇量不够多，不能完整表达他们的意思。也常常不能按照一定的语序进行自主表达，如有的幼儿往往会漏掉地点、人物等，只会注意他们感兴趣的。第二，幼儿语言表达缺乏条理。幼儿往往想到什么就说什么，语言缺乏条理性，有的幼儿甚至会把一句话中的对象给颠倒。例：王老师：小朋友们，现在我们要给“从小”造好听的句子。天天：老师，我从小给爸爸洗澡。该生就把对象给颠倒了，而在阶段，这样的例子虽不多见，但缺乏条理性的孩子却占了相当一部分。

幼儿语言表达能力上存在着很多缺陷，而这是多方面的原因造成的：首先，幼儿园在语言活动中对幼儿语言表达能力的重视程度不够。幼儿园语言活动内容选择只考虑与主题挂钩，而忽略了语言教学应有的特殊性。语言教学区别于其他教学活动，他既要使幼儿掌握一定的知识，又要教会幼儿语言的运用，即对幼儿语言表达能力的培养。而现在幼儿园教学中，通常缺乏对这方面的培养，反而更重视对幼儿知识的摄入。

其次，教师在语言教学过程中存在很多缺陷。在幼儿语言学习的道路上，教师扮演着非常重要的角色，教师的教学方式，直接影响了幼儿的语言表达能力。一方面，教师在语言教学中教学方式乏味。教师在进行语言活动时较少考虑到幼儿的兴趣、需要，教学活动的方式过于单一，而在任何教学活动课时，幼儿是否有兴趣是至关重要的。只有当幼儿产生兴趣时，他才能更好的投入到课堂中；另一方面，教师语言教学过程中忽略幼儿主体地位。有些教师忽视了幼儿的主体地位，没有从幼儿的根本需要出发，往往上完自己所讲的内容就上完课了，这样对发展幼儿的语言表达能力没有一点帮助。另外，教师在语言教学过程中忽略幼儿语言表达上存在的问题。有的教师常会碰到幼儿表达上的问题，而那些老师常常忽略掉这些问题，

而长期在这种情况下的幼儿往往会习惯自己表达的方式,不知道自己所表达的是对或是错,因此教师对幼儿的态度是非常重要的。

再次,幼儿本身的因素导致语言表达能力的缺陷。在语言教学中,常会看到这样的学生,他们不愿举手回答问题,更不愿与他人交流,回答问题不够响亮。这类小孩大都比较自闭,或不怎么自信,这会造成语言表达上的极大干扰,所以这就成了幼儿教师必须帮助幼儿克服的问题,毕竟发展与培养幼儿的语言表达能力,首先做到的必须敢说,勇于说,这才能不断进步。

二、幼儿教育培养幼儿语言表达能力的策略

幼儿语言教学中对语言表达能力的培养存在的不足,都会造成幼儿语言表达上的缺陷,因此如何培养幼儿语言表达能力也成了学前教育界高度重视的问题之一。针对幼儿语言教学中语言能力培养的现状,可以从以下几方面加以改进:

1. 创设环境,为幼儿提供良好的氛围

爱维修说:“人刚生下来时都一样,仅仅由于环境特别使幼儿时期所处的环境不同,有的人可能成为天才或英才,有的人则变成了凡夫俗子甚至蠢材。即使是普通的孩子,只要教育得法,也会成为不平凡的人。”如“狼孩”“猪孩”,他们都是因为从小生活的环境的关系,而导致他们特殊身份的出现。显然环境对于幼儿来说是重要的。在语言教学活动中,我们也应该为幼儿创设良好的表达环境,多开展议论性话题。只有让幼儿多说,幼儿的语言表达能力才能不断进步。教师不要一味地自己讲课,而不注重幼儿的主体地位。与此同时,创设一个宽松和谐的心理环境也是非常重要的。只有幼儿有了宽松学习的心理环境,幼儿也才会多表达自己的意见,说自己想说的。教师要经常鼓励幼儿多说话,多跟同伴交流,在不断交流中促进幼儿语言表达能力的提高。

2. 提供丰富有趣的材料,为幼儿创造话题

无论是教育活动还是非教育活动中,教师都需要许多丰富的材料,这些材料可以是操作的,也可以是故事,还可以是视频短片。当然前提是这些材料都是教师根据幼儿的兴趣和年龄特点而精心挑选的,这些材料都带有一定暗示性的作用。比如,教师课上给幼儿讲丑小鸭的童话故事,教师就可以引导幼儿与丑小鸭相比,幼儿应该感觉到自己很幸福。父母关爱着自己,自己回家应该跟爸爸妈妈说什么,然后教师引出,“说谢谢,爸爸妈妈辛苦了”这种礼貌用语。

3. 因材施教,针对幼儿个别差异。

人与人之间都有个别差异,幼儿在语言表达能力上也存在个别差异,针对不同的幼儿,教师在语言上应给予不同的引导与教育。

(1)对那些在语言表达上存在不完整性、缺乏条理的幼儿,教师可以按照“谁在什么时候、去了什么地方、在什么情况下、做了什么”的顺序对幼儿进行引导,这样训练了幼儿思维与语言上的逻辑性,使他们初步掌握了有条理地说一段话的技巧。

(2)对那些不想说话与不敢说话的儿童,教师要耐心地对他们进行引导。更重要的是对他们进行适度的鼓励和奖励。幼儿比较喜欢受到老师的鼓励和表扬,因此对幼儿进行一定的表扬,他们会更有自信说话,并乐于说话。

总之,随着社会的发展,对幼儿语言表达能力的培养是至关重要也是刻不容缓的,这需要广大幼教人员高度重视起来,在语言教学活动中不断努力,使幼儿的语言表达能力能够更好地发展起来。

参考文献

- [1]周丽萍. 幼儿语言表达能力分层培养策略[J]. 当代学前教育, 2014(2): 15-17.
- [2]满爱杰. 浅谈幼儿教育中的语言表达能力培养[J]. 赤子(上中旬), 2015(6): 185.

让你的课堂“动”起来——谈互动课堂教学

陈晶

(湖南省平江县岳口镇岳口中学 湖南 岳阳 414516)

[摘要] “互动教学”,就是以教师为主导、以学生为主体,在教学中营造多边互动的教学环境,引导学生积极参与课堂互动环节,实现勤思考、勤交流,激发学生的主动性和探索性,进而提高教学效果的一种教学方式。本文探索了初中英语课堂互动教学策略,以期充分调动学生的积极性与创造性,提升学生的英语学科素养。

[关键词] 初中英语; 互动教学; 问题; 实施策略

英语教学具有极强的创造性、实践性和交际性,学生作为创造活动的主体,教师应当创设互动情境,让他们在情境中运用语言,做到活学活用。在整个互动过程中,学生能够不断地锻炼自己的语言技能、交际能力以及创造力,这便是构建“互动”教学模式的意图。

1 初中英语课堂互动教学存在的问题

1.1 教师课堂互动教学意识淡薄

新课程改革核心理念是“以学生为本”,教师应多鼓励学生参与教学,通过帮助和引导的方式让学生进行自主、合作和探究的学习活动。有些教师依旧沿用传统的教学模式,以灌输式教育为主,没有真正将学生看作教学的主体,导致英语课堂气氛枯燥沉闷,学生自主、合作学习能力低下。当前教育更加强调语言学习的实践性,主张学生能够真正接触、体验和理解真实语言,并在此基础上学习和运用语言,更加注重培养学生的语言综合运用能力。

1.2 互动教学方法单一、陈旧,缺乏深度

英语课堂中比较常见的互动形式是师生问答或生生问答,这类互动形式主要用于对重点单词、词汇和句型进行训练,内容简单、易掌握且容易操作,是大部分英语教师在课堂上采用的教学方法。而由教师设计的游戏环节或创设的情境引导学生互动探究的却很少,主要是因为这类互动方式组织难度大,学生所提问题具有不可控性,往往会影响课程进度。因而,教师很难恰当地应用互动探究方式,导致学生参与教学互动的积极性难以提升,教学也失去了丰富和多彩的特点。

2 提倡互动教学模式的意义

互动教学模式的运用有利于促进师生之间的交流,有利于提升教学质量以及学生的思维能力和表达能力。大多数农村学生属于接受性学习,缺乏真正的实践,而互动式教学就是一种能够将“纸上”的教学转化为实践训练的方法。通过互动式教学,教师能够掌握学生学习方面容易出现的问题,比如单词的发音以及词组、句型是否恰当运用;并且,及时给予相应的指导和帮助,真正提高学生的英语素养。

3 初中英语课堂互动教学模式的实施策略

3.1 强化课堂互动教学理念

课堂互动教学理念可以从以下两个方面得以强化:一是教师加强自身的学习,多学习教学新理念知识,提升自身的教学能力,优化运用课堂互动新理念;二是学校要有计划地强化对教师互动意识的培养。学校可以通过举办互动教学专题研讨会或互动教学观摩活动的方式,使教师对互动教学模式的理解更加深刻透彻,充分体会互动教学的魅力,从而增强互动意识。

3.2 创设良好的互动情境

通过创设教学情境,学生的学习兴趣可以得到激发,学生发现问题、分析问题、解决问题的能力也得以提升。在创设互动情境时,教师应当注意选取的材料或事例必须具有针对性和典型性,要站在学生的角度设计问题,充分结合学生的接受能力和智力差异,使互动情境的设置满足大部分学生的需求。例如,人教版《Go for it》七年级上册《Unit 9 My favorite subject is science.》这一单元的重点句型是: A: What's your favorite subject? B: My favorite subject is

science. A: Why do you like science? B: Because it's interesting. 对于七年级学生来说,这个句型非常简单易懂,比较容易掌握。那么,在创设互动情境时,教师要注重句型的拓展,引导学生拓展自己的外语知识;其次,可以采用小记者采访的方式,既能培养学生在真实语境中的语言运用能力,也能锻炼学生的听说读写能力。

Interview

根据你的采访表格

		Favorite					
Name	Age	Birth day	subject	fruit	vegetable	color	...
A同学							
B同学							
C同学							
D同学							

3.3 开展科学的小组学习

科学的小组学习有利于挖掘个体学习潜力,有利于激发学生的集体荣誉感,培养学生自律的好习惯,提升师生互动交流的频率,使课堂气氛更加活跃,进一步促进学生智力因素和非智力因素的和谐发展。在英语课堂教学中,教师加强对小组学习模式的运用,从而达到使学生爱学、好学、乐学的目标。在创建学习小组时,教师要从学生的个体差异出发,设置难度适中的互动活动,多鼓励后进生加入到问题探讨当中,以此提升整个班级的英语水平。在此期间,教师要积极加入到学生的交流互动当中,适时给予学生一定的帮助,从而使小组合作探究能够顺利进行。例如:在学习新单词时,教师可以让学生以小组为单位学习单词的拼读;在练习新句型时,让学生以Pair work 或Group work的形式进行互动训练;在学习阅读文章时,练习题操练环节教师可让学生互动交流,各抒己见,活跃课堂气氛,拓展思路。

4 结语

综上所述,初中英语课堂教学中,恰到好处地运用互动教学模式有助于营造民主、和谐、浓厚的课堂氛围,创造出激情飞扬、精彩纷呈的英语课堂,让课堂教学成为培养学生综合能力的主阵地。老师成为寻求真知的组织者、学生学习的指导者,师生形成真正的学习共同体,有效提升了学生的自主学习能力和学习效果。

参考文献

- [1]杜娜. 互动式教学理念下的“学、教、做互动”教学模式[J]. 基础教育研究, 2018(23): 32-34
- [2]翟佳. 新课程理念视野下初中英语课堂口语互动教学模式初探[J]. 时代教育, 2016(6): 220