

习, 获胜方才是真正的胜利。

五、重视教学方法, 激发学生兴趣

叶圣陶老先生曾说过: “教学有法, 教无定法, 贵在得法。”由此可见, 体育教学中, 教师一定要结合学生的实际学习情况, 依据学生的实际学习能力, 采用符合体育教学规律和生体育学习水平的教学方法, 在实际教学中做到因材施教、因人而异, 只有这样才能保证教学方法的有效性, 才能够切实提高体育课堂教学的有效性。例如, 在教学篮球传球技巧时, 教师就可以利用引导学生将篮球按照顺序从排头传至排尾, 或者将篮球传递改为比赛的方式, 改善传统教学方法中学生一哄而上抢夺篮球的不利局面。再比如, 在教学武术和广播操相关体育知识时, 正面、反面和镜面示范相结合的教学方法就是比较切实可行且有效的教学方法之一, 同时, 教师还可以利用多媒体教学设备, 在教学武术体育知识时, 向学生播放《中国功夫》, 在教学广播操时向学生播放《青春舞曲》, 以恰当的歌曲伴奏, 营造出浓厚的学习氛围, 激发学生的学习兴趣。

六、重视教学评价, 提高学生积极性

合理的教学评价能够有效激励学生不断进取、不断学习, 同时通过科学、有效的教学评价也体现出了一名教师高超的教学水准。作为新时期的体育教师, 必须善于利用科学的教学评价机制, 对学生的学成进行有针对性、有目的性的多元化综合评价, 真正发挥出教学评价的教学促进作用。教学评价机制的制定应当突出学生的主体地位, 尊重学生的个性化、多元化发展, 要以激发学生体育锻炼积极性为目的。例如, 在教师教学完广播操相关体育知识, 且学生能够完整地做完整套动作之后, 教师就可以将学生以每组4人的方式进行分组, 每组成员轮流在其他小组面前进行体操动作展示, 展示完成之后由其他小组成员对该小组的动作展示进行评

价, 指出该小组在体操动作上存在的不足之处, 这种评价方式即为分组展示评比, 通过这种评价机制, 不仅能够让学生更加深刻地掌握各种体操动作要领, 同时也可以突出学生的课堂学习主体地位。

七、巧用激励性语言, 调动学生的积极性

在体育课堂上, 要用发展的眼光看待学生, 每一位学生的身体素质, 协调性、柔韧性因人而异, 我们不能只是教授学习内容。当有学生在学习在某个技术动作时, 在适当的时候我们要善用激励性的方式来调动学生的积极性, 少用命令式的口吻, 多使用一些“你可以的”“相信自己, 你也可以做到的, 勇于挑战自己”“没关系, 你很棒”“大胆的做你想象的动作”等, 这样学生即使做的不好, 也会有信心的完成, 学生的多次练习, 有利于调动学生的积极性, 让信任和激励成为我们共同而持久的目标。

结束语

在教学中, 教师要时时刻刻关注学生, 引导学生, 注意学生的状态, 在需要的时候调动学生的积极性, 只有这样才能充分发挥学生的主观能动性, 玩起来, 动起来, 学起来, 让教学活起来, 事半功倍, 从而更好地提高教学质量, 学生也深深地爱上体育课及享受体育课。

参考文献

- [1]潘好云. 自主学习新课堂在体育课堂中的运用探讨[J]. 当代体育科技, 2020, 10(09): 174-175.
- [2]肖杰. 利用游戏活动, 让体育课更精彩[J]. 江西教育, 2020(09): 90.
- [3]朱妹. 中职学生参与体育课积极性的转化策略及分析[J]. 体育世界(学术版), 2019(10): 87+89.

基于项目驱动的学前教育钢琴实训教学创新

张永红

(铁岭师范高等专科学校 辽宁 铁岭 112000)

[摘要] 钢琴是学前教育专业最主要的专业课之一, 要清楚地认识和把握学前教育专业中开展钢琴教学的重要价值。当前不少高职院校在学前教育专业课程教学中存在着一些问题。对具体原因进行分析, 采取针对性的教学策略和措施, 切实提升学前教育专业的钢琴教学水平, 以顺利地开展工作课程教学, 促进学生的全面发展。

[关键词] 高职院校; 学前教育专业; 钢琴教学

引言

在教育改革工作不断推行的教育背景之下, 对于学前教育专业的要求也逐渐提升, 在以专业化知识的学习为基础的教学过程中, 需要结合职业的就业需求作为教学工作发展和进步的导向, 这也逐渐成为当前高校学前教育专业的新的教学目标和要求。学前教育需要培养出专业能力较强、综合素质较高以及教学水平较好的学前教育专业化的人才。对于钢琴课程来说, 这是能够提升学前教育专业的学生职业素养的重要途径, 也是学前教育教师在实的教学过程中能够进行丰富多彩的教学活动的基础所在。

1 当前实训教学钢琴课中存在的问题

1.1 课程目标和课程定位不够科学合理

目前大部分的学前教育专业钢琴课程, 都缺少一个明确合理的课程目标, 导致整体的钢琴教学效果不够理想。在大部分高校的学前教育技能课程设置中, 往往钢琴课程的课时设置学期较短, 课时安排较少。另外, 还有一些学校所设定的人才培养方案与学生将来工作的实际需要不相符, 导致学生所学钢琴演奏技能缺乏实践操作性。

1.2 学生钢琴基础薄弱

高等职业学校生源为普通高中毕业生, 接受的是常规九年义务教育。在高中阶段, 其以语文、数学、英语等常规文化课程学习为主, 没有充足的时间学习钢琴、音乐等艺术类课程。故而, 对于大多数高职学生来说, 其钢琴基础薄弱, 学习难度大。倘若钢琴弹唱教学方法单一、内容枯燥, 很难调动高职学生的学习积极性, 以至于课程学习效果不佳。这很难实现学前教育专业人才培养目标。

1.3 钢琴课教学形式单一

就国内绝大部分高职院校学前教育专业的实际钢琴课教学状况而言, 通常情况下都缺乏多样化的教学方式, 教学形式非常单一, 不符合新时代背景下该专业钢琴课程的教学目标与要求。教师在进行钢琴教学的过程中, 没有充分地考虑学生的真实学习能力和钢琴基础, 缺乏针对性的教学手段, 长时间沿袭填鸭式教学等传统的教学方法。很多教师从来没有采取过集体教学、个别教学、小组教学、多媒体教学、慕课教学等教学形式。在实际教学的过程中, 师生间缺少交流与沟通, 学习氛围不够浓厚, 未能充分地调动学生学习钢琴知识、训练钢琴演奏和弹奏的积极性。

2 基于项目驱动的学前教育钢琴实训教学创新

2.1 教师应转变传统教法, 适应新时代要求

利用信息化教学手段, 首先要求教师能熟练运用信息化设备, 做到准确播放视频录像, 用耳麦准确倾听学生演奏的不足, 及时传达教学资源的传达, 其次, 集体课教学对教师提出了新的要求, 此时就不能是仅仅熟悉乐曲和讲课的内容, 同时要周密地安排和设计好整个的教学过程, 怎样讲解要点和难点, 如何总结, 是集体课组织教学的关键。要把整堂课时间都安排得极为严密, 把学生的注意力完全吸引过来, 使学生的思维活动能随着教师的要求而转移。注意理论与实际的结合, 注意学生各种能力的差异, 以保证教学质量。

2.2 革新教学方法, 突出实践表演

在学前教育专业的钢琴教学中, 教师可以尝试采取分级教学的方式, 密切结合同学们的认知水平和学习能力, 把他们划分成层次不同的教学单位, 结合他们各自的情况, 开展针对性的分层教学活动。要确定针对性较强的教学目标、学习要求、教学进度、内容, 适当布置钢琴训练作业, 循序渐进地达到预期的教学目标。

教师在开展教学活动的过程中, 应该采用个别教学、小组教学、集体教学、慕课教学、多媒体教学密切结合的策略。在集体课教学的过程中, 破解他们在学习中的共性问题。如此一来, 在观摩型学习和教学活动中, 可以很好地把握本身的演奏弹奏问题, 为下一阶段的钢琴学习指出了努力方向。

2.3 以练促学, 重构文艺活动平台

依据学前教育专业课程构成、内容、特点等, 把钢琴教学成果汇报、专业汇报、毕业汇报、校园艺术节等相关实践平台构建起来。在钢琴弹唱教学之余, 鼓励高职学生参加各类技能大赛, 集科技、文化、艺术活动于一体, 使高职学生的专业水平不断提高, 增强其岗位适应能力。

2.4 改善课后训练方法, 选择更加合适的教材

1. 在进行钢琴课程的训练时, 要寻找正确的课后训练方法。1) 在开始阶段的训练中, 注重掌握演奏的基本概念和方式, 在布置课后练习时一定要根据具体教学内容, 符合教学目标要求, 根据学生的具体情况进行。2) 在基础练习阶段让学生进行音阶、琶音、和弦等方面的练习, 着重基础技巧训练。3) 当基础练习取得一定的效果后, 再开始进入即兴伴奏和自弹自唱的练习, 这部分可以从钢琴演奏的训练方式以及演奏曲目的改编两方面入手。训练方式方面, 钢琴演奏的训练可以更多的放在和弦以及移调练习上, 让学生提前熟悉和弦的把位及和弦连接的手感。演奏曲目方面, 可以汇编大量适合幼儿园运用的儿歌, 改编成五线谱、简谱的双谱对照的方式, 以便学生多种方式的识谱和配弹练习。2. 在教材的选择上, 开始及基础练习阶段可以选取《小汤普森》、《拜厄钢琴基础教程》中的一些适合学生练习基本手型、指法和演奏方式的曲目, 并加以音阶、琶音、和弦等一系列练习。

2.5 促进理论与实践的结合

职业化实训教学工作与一般的教学工作存在的较大差距就是其职业性较强, 因而加强理论知识与实践能力的结合和发展, 这不但能够帮助学生在实践中进一步熟悉相关的知识内容, 同时也能在实践中对于相关的理论知识进行印证, 进而加深这些基础知识内容在学生内心中的印象和深度。如在教学过程中, 教师可以聘请一些具有丰富教学经验的学前教育行业工作者来学校进行主题演讲, 对于实际教学中的一些情况进行分享, 使得学生能够对于真实的学前教育工作有一个全面的了解; 还可以组织学生利用假期进行实习, 在实际的幼儿教育工作中进行相关的教学工作, 帮助学生积累从业经验。

结语

综上所述, 钢琴课程被列为学前教育专业的重点课程之一, 它可以促进学生的全面发展。然而如今的钢琴教学确实存在着一些不容忽视的问题, 应该持续地分析这些问题的具体成因。钢琴教师应该持续地汲取以往教学方法和范式的精华, 并立足于此进行完善和改进。他们要结合学生的认知特征和学习能力, 开展多元化、现代化的幼教专业钢琴教学, 循序渐进地培养他们具有幼教钢琴演奏的音乐素养与相关技能, 为我国幼教事业输送高素质、专业化的幼教人才。

参考文献

- [1]张玮, 陈非. 新形势下高职学前教育专业钢琴教学模式分析[J]. 课程教育研究, 2017(04): 134-135.
- [2]张婧. 学前教育专业钢琴与儿歌弹唱教学要点探究[J]. 产业与科技论坛, 2017, 16(17): 171-172.